

طرائف وفكاهات

من تراثنا العربي

بقلم
محمّد سوقي أسير
عضو مجمع اللغة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تراثنا وفكرنا

من

تراثنا العربي

طرائف وفكاهات

من

تراثنا العربي

محمد شوقي أمين

الطبعة الأولى

١٩٩٠

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

الناشر

دار الثقافة الجديدة

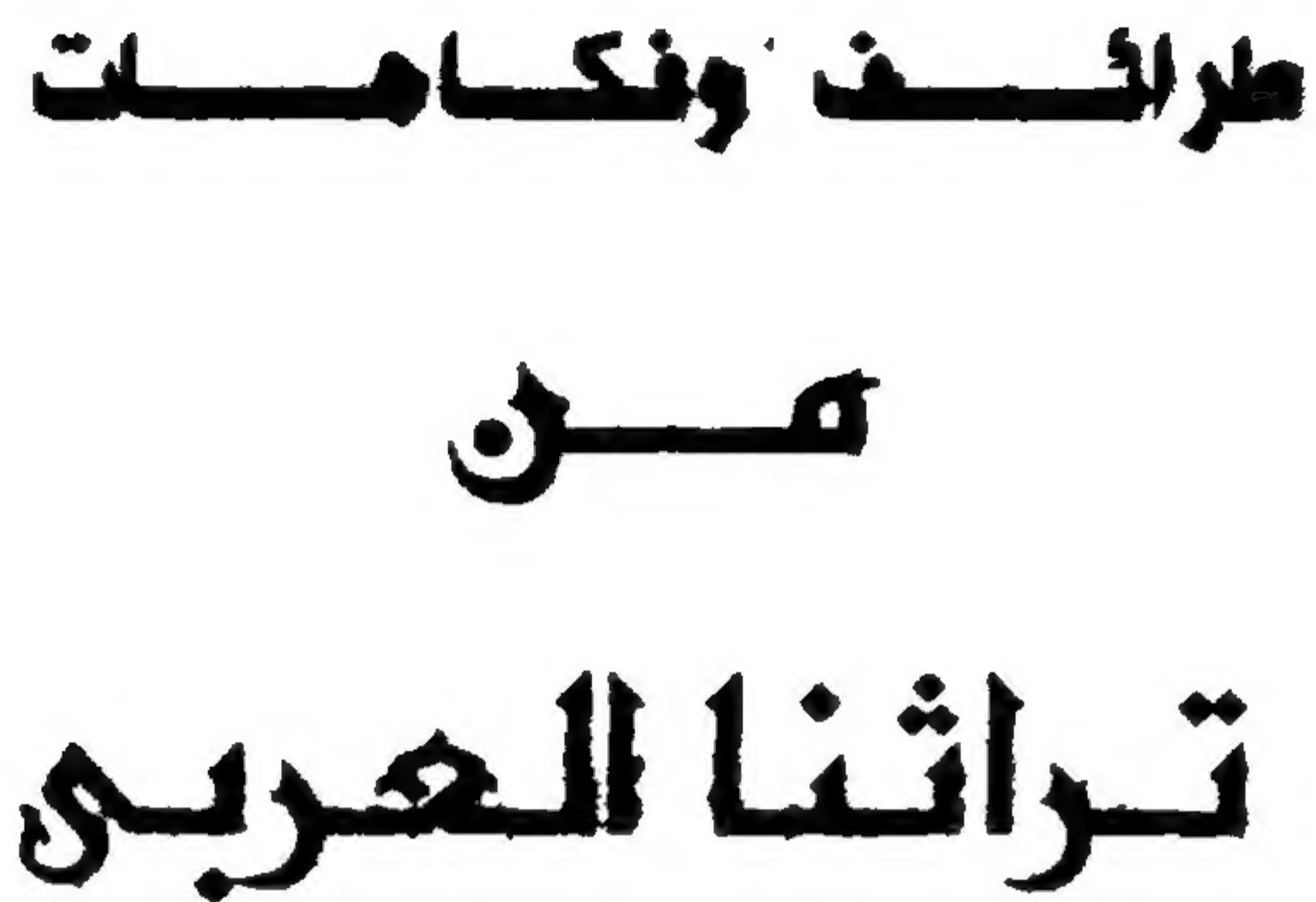
٣٢ ش صبرى أبو علم

القاهرة/ ت: ٣٩٢٢٨٨٠

صف بوحدة الماكنتوش بالدار

صف: هاله سعيد

غلاف: محمد عزام



بقلم

محمد شوقی امین

عضو مجمع اللغة العربية

دار الثقافة الجديدة





تعريف

فى سنة ١٩٥٣ دعانى صديقى المرحوم الأستاذ / طاهر الطناحى - رئيس تحرير مجلة الهلال - إلى أن أزود المجلة كل شهر بما أتخيره من الطرائف والنوادر والفكاهات التى يتاح لى الاطلاع عليها فى التراث العربى على مر العصور - فاستجبت له خلال سنوات متواصلة - وكان ما أعده ينشر فى المجلة بعنوان «سلطة أدبية» ثم بعنوان «أدب وفكاهة».

وفى كل شهر كنت أحرص على أن أملأ صفحتين فى الغالب بموضوعات أفانين، فيها دين وتربية - وفيها أدب ولغة - وفيها خلق واجتماع - وفيها طرائف وأعاجيب - وفيها نوادر وفكاهات وكلها مستمد من جولاتى فى المكتبة العربية، قديمها وحديثها، وذلك فى حرص شديد على ألا أنتقى الا ما هو غير متعارف ولا متناقل - ولم تخل الموضوعات من إشارات وتوجيهات نقدية فى اللغة والأدب وغيرهما - مما توحى به مناسبة المادة المعروضة.

وقد مضت السنون وهذه الموضوعات مطوية فى بطون الأجزاء التى توالت من مجلة الهلال - وطالما سؤلت من الأصدقاء الذين اطلعوا على ما نشرته فى هذا الصدد: متى تجتمع هذه الموضوعات فى كتاب أو فى أكثر من كتاب - وكانت الشواغل تصرفنى عن الاستجابة لهذه الرغبة حتى ألح على خاصة أصدقائى فى أن أذن بجمع هذه الموضوعات وعرضها للنشر.

وانى إذ أقدم هذا الكتاب محتويًا على ما تم نشره من سنة ١٩٥٣ إلى سنة ١٩٦١ أرجو أن يكون فى الاطلاع عليه فائدة أو ترويح، يوليو ١٩٨٩.

محمد شوقى أمين

عضو

مجمع اللغة العربية



محبتك، ولو وقع فيه توقي المتزمتين لذهب شطر بهائه، وشطر مائه ولأعرض عنه من أحببنا أن يقبل إليه معك « وإنما مثل هذا الكتاب مثل المائدة، تختلف فيها مذاقات الطعوم، لاختلاف شهوات الأكلين ».

إلى أن قال: « ولم أترخص لك في إرسال اللسان بالرفث على أن تجعله هجيراك على كل حال، وديدنك في كل مقال، بل الترخص مني فيه عند حكاية تحكيها، أو رواية ترويها تنقصها الكناية، ويذهب بحلاوتها المتعريض.

« وأحببت أن تجرى في القليل من هذا على عادة السلف الصالح في إرسال النفس على السجية والرغبة عن لبسة الرياء والتصنع. ولا تستشعر أن القوم فارقوا وتنزهت، وثلموا أديانهم وتورعت! »

سر الغيلان

لم يكن العلماء الأولون يؤمنون بما شاع بين العرب في شأن وجود الغيلان، ولكن الفيلسوف إبراهيم بن سيار النظام - من أئمة القرن الثاني الهجري - أبى أن يقف عند حد الإنكار لهذه الظاهرة، فعنى بتعليلها، فقال:

« ... كان الاعراب قد تزلوا بلاد الوحش المقفرة، فاستوحشو فيها، وقل أنيسهم، وفعلت فيهم الوحدة فعلها، وكان الواحد منهم لا يقطع أيامه إلا بالمنى والتفكير. وإذا استوحش الإنسان، مثل له الشيء الصغير في صورة الكبير، وارتاب، وتفرق ذهنه، وانتفضت أخلاطه، فيرى ما لا يرى، ويسمع ما لا يسمع، ويتوهم على الشيء الصغير أنه عظيم جليل.

« ثم إن العرب جعلوا ما تصور لهم من ذلك أشعاراً وأحاديث تناشدوها وتوارثوها، فزاد إيمانهم بها، ونشأ عليها أبنائهم، فصار أحدهم إذا توسط الفياق، واشتملت عليه الليالي المظلمة، فعند أول وحشة أو فزعة، أو صياح بومة، أو مجاوبة صدى، يرى كل باطل، ويتوهم كل زور. وربما كان في أصل الطبيعة أو الجنس نفاجاً كذاباً، وصاحب تشنيع وتهويل، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة، فعند ذلك يقول: رأيت الغيلان، وكلمت السعلاة. ثم يتجاوز ذلك إلى



أن يقول: قتلتها، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول: رافقتها ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول: تزوجتها!».

ماء.. بلا باذنجان !

كان محمد بن يحيى بن خالد البرمكى متهما بالبخل لأنه أقل من أخويه إنفاقاً وسخاءً، وكان «أبو الحارث» أحد ظرفاء العصر العباسى يكثر من ترديد ذلك الاتهام والمبالغة فيه، حتى ضاق بذلك محمد البرمكى، ورأى أن يكيد له ليثأر لنفسه منه. وكان يعلم أنه لا يكره شيئاً كراهيته للباذنجان، فدعاه يوماً إلى مأدبة، وأمر الطباخ بأن يجعل الباذنجان فى جميع الطعام.

وحضر «أبو الحارث» المأدبة وكلما قدم لون وهم بالأكل منعه ما يراه من وجود الباذنجان فيه، الى أن ضاق بأمره ذرعاً، فأخذ يأكل الخبز ويجعل عليه دقة المائدة، وسرعان ما عطش لغلبة الملح عليها، فنظر إلى «محمد البرمكى» متضرعاً وقال: «اسقونى ماء لا باذنجان فيه!»

أشعب يحب !

أليس عجباً أن يقع فى شباك الحب رجل مثل «أشعب» كان مضرب المثل فى البخل والطمع؟.. ولكن لعل حبه كان لونا من طمعه فى الاستئثار بالغيد الحسان .. وأياما كان الأمر فهو لم ينس البخل والطمع حتى فى الساعة التى يسخو فيها المحب بكل نفيس!... فقد سأله صديقه التى يهاها خاتماً، وقالت له «هبنى إياه لأذكرك به».

فأجابها: «أذكرنى بأنك سألتنى فمنعتك...!»





بالة القطن

الناس جميعاً فى مصر يستعملون كلمة «البالة» فى معنى «الكيس»، ويخصون استعمالهم لها بالقطن، ويجمعونها على «بال».

وأما الصحف فربما كتبت كلمة «البالة» فى هذا المعنى، ولكن تجمعها على «بالات» غير أن المتحفظين من الكتاب يعدلون عن هذه الكلمة إفراداً وجمعاً، يقيناً بأنها عامية، مؤثرين عليها كلمة «الكيس» ونحوها.

والحق أن كلمة «البالة» معربة منذ أقدم عهود العربية، وردت فى شواهد الشعر، وسجلتها معجمات اللغة، وذكرت أنها تجمع على «بال».

وقصارى ما انتهى إليه بحث اللغويين فيها أن معناها: وعاء الطيب، أو: وعاء المسك، أو: القارورة، أو: الجراب الضخم، أو: الجراب الصغير.

ويبدو من البحث أن تعدد هذه المعانى راجع إلى أن «البالة» لها فى اللغة الفارسية أصلان، الأول: بيله، ومعناه: وعاء المسك والآخر: باله، ومعناه: الجوالق، وهو الغرارة أو الكيس .. فلنقل مع الناس:

بالة، ولنجمعها كما يجمعونها على: بال.

تقاوى الزرع

يستعمل الزراع من أهل الريف كلمة «التقاوى» للبذور التى ينشرونها فى الأرض، فىكون منها النبات .. وقد عثر على هذه الكلمة فى بعض الأوراق الرسمية للحكومة المصرية فى القرن التاسع عشر، فى معرض الإشارة إلى كميات البذور التى توزع على الفلاحين «تقوية للأرض».

وكان المرحوم «محمد صفوت» وزير الأوقاف - منذ خمس عشرة سنة - يتحدث فى مجلسه بأنه وجد كلمة «التقاوى» مشروحة هذا الشرح فى حجة من حجج الوقف



يرجع تاريخها إلى نحو مائة عام .. على أن «الزبيدي» في مستدركه على القاموس يثبت هذه الكلمة، ويشرح معناها بأنها «ما يعزل من المحبوب لأجل البذر»، ويقول إنها كلمة عامية. ومن هذا يخلص لنا أن كلمة «التقاوى» يرجع استعمالها بين الزراع في «مصر» إلى نحو ثلاثة قرون على الأقل، فإن «الزبيدي» ألف كتابه في القرن الثاني عشر الهجرى.

و«التقاوى» كأنها جمع «تقوية» على شيء من التجاوز، مثل: تجربة رتجارب .
والعامية يقولون في مثل هذا الجمع: «تسالى يا لب» جمع «تسلية» ويقولون «الدنيا تلاهى» جمع «تلهية»

رفع عقيرته

يقول الكتاب: «رفع فلان عقيرته»، أى: رفع صوته وصاح، وهو استعمال فصيح لاشائبة فيه، سواء أكان رفع الصوت بالتكلم والقراءة، أم بالبكاء، أم بالغناء..
إلا أن التعبير برفع العقيرة عن إعلاء الصوت بالبكاء: كناية لها أصل طريف ..
ذلك أن أعرابياً عُقِرَتْ رجله، فوضع الساق العقيرة على الصحيحة، وبكى عليها بأعلى صوته، ف قيل «رفع عقيرته».

وثمة أصل طريف أيضاً للكناية برفع العقيرة عن إعلاء الصوت بالغناء .. ذلك أن رجلاً أصيب عضو من أعضائه، وله إبل اعتادت حذاءه، ففترقت عنه، وانتشرت عليه. فرفع صوته بالأنين، لما أصابه من العقر فى بدنه، فتسمعت إبله، فحسبته يحدو بها، فاجتمعت إليه، ف قيل لكل من رفع صوته بالغناء: «قد رفع عقيرته».

وإذن فالعقيرة هى الرجل المعقورة أو العضو المعقور، وليس فى معانيها ما يتصل بالصوت من قريب أو بعيد، وإنما التعبير برفع العقيرة عن رفع الصوت على اختلاف دواعيه نوع من التشبيه والتمثيل.

رائحة الأمانى

جلس رجل من أهل «بغداد» في داره، يتحدث مع بعض أصحابه، وقد بلغ منهم الجوع كل مبلغ، وهم سواء فيما يعانون من عسرة وضنك، فجعل صاحب الدار يذكر ألوان الطعام، ويقول: «قاتل الله الحاجة، فلو أن لنا اليوم مالا لطعمنا شواء...»

وما هي إلا أن طرق الباب طارق، فعجل إليه صاحب الدار يسأله: «ما يبغى؟» فقال: «إني رسول جارتكم إليكم، ولعلكم لا تعلمون أنها ذات حمل، وأنتم تدرّون ما يكون من أمر الوحى حين تشتهى، وقد انتهت إليها راحة شوائكم الساعة، فبعثت بى إليكم عسى أن تردوا شهوتها بقليل من الشواء، والنفس يردّها اليسير!». .

فول رمضان

إنه الطعام الساتع الشهى، فى الفطور والسحور على السواء، يتصدر موائد الصائمين على اختلاف طبقاتهم وتفاوت حظوظهم من الغنى واليسار. وهم يتأنقون فى إعدادة، ويتفنتون فى تجويده، ليكون لوناً فاخراً طيب المذاق.

وقد كان هذا القول الرمضاني معروفاً نحو ألف سنة باسم «الباقلاء» بتخفيف اللام ممدوداً، أو «الباقلي» بتشديد اللام مقصوراً. وفي «دمية القصر» للباخري بيتان لأبي العباس الخوازمي من شعراء القرن الرابع الهجري، يودع فيهما «شهر رمضان»



فيقول:

أقول لشهر الصوم لما قضيته عليك سلام الله بوركك راحلا
وقد كنت من «سحبان» أفصح لهجة فصير طبعي باقلاؤك: «باقلا»

والطريف أن هذه التهمة التي يلحقها الشاعر بالفول، ما برحت تحيا بين الناس إلى عصرنا الحاضر، فالشائع عندنا أن هذا الفول يكسر حدة الفهم، ويطفئ جذوة الذكاء.

وروى صاحب «عيون الأخبار» - في القرن الثاني الهجري - أن رجلا من قدماء الأطباء قال: «إن الفول إذا أدمن أكل البصر، وأحال الأحلام أضغاثا، ولا يجد عابر الرؤيا إلى تأويلها سبيلا!». وكذلك ينقل صاحب «العقد الفريد» - في القرن الثالث الهجري - «أن الفول من الأطعمة الغليظة، لأن اليبس في طبيعته» ويوضح الحكيم الفيلسوف «ابن رشد» - في القرن السادس الهجري - أثر الفول في الأذهان بقوله في كتابه «الكليات»: وزعموا أن خاصته الإضرار بالفكر». ويزيد على ذلك «ابن الجوزي» - في القرن السادس الهجري - فيقول في كتابه «صيد الخاطر»: «إن من يأكله تحدث له قراقر...» وهي أصوات في الأمعاء!

التراويح

«التراويح»: صلوات يؤديها المسلمون - بعد أداء فريضة العشاء - في «شهر رمضان» خاصة، ركعتين، ركعتين إلى عشر مرات أو تزيد. وكلمة «التراويح» لا تمت إلى «الصلاة» بأي صلة، فهي جمع «ترويح»، مرة واحدة من الراحة، مثل التسليمة من السلام.

ويرى بعض الباحثين أن الأصل في اشتقاقها قول الرسول لمؤذنه «بلال»: أرحنا بالصلاة، أي أذن للصلاة، وأقمها، فنستريح بأدائها من اشتغال قلوبنا بها.

ويرى آخرون أن «الترويح» سميت بذلك لاستراحة القوم بعد كل أربع ركعات،



أو لأنهم كانوا يستريحون بين كل تسليمتين. وهناك رأى ثالث فيه توفيق بين الرأيين، يقول بأن «التراويح» مشتقة من الاستراحة بإقامة الصلوات، لأن الترويقة أربع ركعات، فالمصلى يستريح بعدها.

وعلى أية حال فهذه «الترويقة» كلمة طيبة ... تصلح أن تكون مقابلاً فصيحاً للكلمة الأجنبية: «أنتراكت» التي نعبر عن معناها بكلمة «استراحة» وهي الفترة بين الفصول في المسارح والملاهي ونحوها، أو بين أجزاء البرامج في الحفلات

قبعات عربية !

اتجهت الأنظار في هذا العهد الجديد - عهد التحرير والتنظيم - إلى اتخاذ القبعة لباساً للرأس بدلاً من الطربوش. ويسأل بعض الناس: أتصلح القبعة للزى القومى؟ ووصفها بعضهم بأنها غريبة لا يعرفها الشرق.

وقد جاء في المذكرات التي نشرها المرحوم الأستاذ «فؤاد حمزة» وزير الخارجية السعودية السابق عن رحلته «في بلاد عسير» باليمن سنة ١٩٣٤ لمهمة سياسية، أنه نزل في مدينة «أبها» عاصمة تلك البلاد، فرأى في سوقها الأسبوعية نساء من قبيلة «ربيعة اليمن» يغطين رؤوسهن بقبعة من الخوص تسمى «طفشة» وهي إما ذات إطار عريض غير بارزة الوسط، وإما ذات إطار رفيع تتوسطها اسطوانة بارزة تجعلها أقرب إلى القبعات الإسبانية. كما وجد نساء «عسير» من «أهل تهامة» الذين يقطنون الري والسفوح الغربية، يتخذن قبعة الخوص ذات الإطار العريض، ولكن بناتهن يتخذن قبعات مصنوعة من النسيج، على شكل مثلث مفتوح القاعدة، وقد يضمن فوقها خماراً أو نقاباً.

وهكذا يبدو أن القبعة ليست عربية وحسب، بل إنها بدوية ...!



حذاء الإبل

الحذاء للإبل، هو التغنى لها، حتى تنشط للسير ..
وقد عرف العرب أثر الحذاء فى تنشيط الإبل، من طريق المصادفة والاتفاق فقد
ضرب أعرابى غلامه، وعض أصابعه، فمشى الغلام، وهو يقول: «دى، دى» يعنى:
«يايدى يايدى» ... فسارت الإبل على صوته مسرعة، فقال له أبوه: «الزم
هذا...»

وفى رواية أخرى أن أول من سن الحذاء رجل سقط عن بعيره، فأصيبت يده،
فوجعته وكان أحسن الناس صوتاً، فكان يمشى خلف الإبل ويقول: «وايداه!»
فجعلت الإبل تمشى نشيطة قد ذهب عنها الكلال ..
فكان هذا أصل الحذاء عند العرب!

المرأة والقضاء

فى هذا الوقت الذى تطالب المرأة المصرية فيه بالنص على حقوقها فى دستور
الدولة، سعياً إلى تحقيق المساواة بينها وبين الرجل، نشير إلى حق من هذه الحقوق،
وهو ولاية المرأة للقضاء، ونذكر أن أئمة الفقه الإسلامى - بل فلاسفة الفكر
الاعلام - درسوا هذه الناحية، وحسبنا أن نذكر هنا فقرة وردت فى كتاب الأقضية
من المدونة الفقهية المعروفة: «بداية المجتهد، ونهاية المقتصد» لمؤلفها الفيلسوف
الفقيه «ابن رشد» إذ يقول: «اختلفوا فى اشتراط الذكورة فى القضاء، فقال
الجمهور: هى شرط فى صحة الحكم، وقال أبو حنيفة: يجوز أن تكون المرأة قاضياً



فى الأموال، وقال الطبرى: يجوز أن تكون المرأة حاكما على الإطلاق فى كل شىء... ومن رأيه أن حكمها نافذ فى كل شىء. قال: إن الأصل هو أن كل من يتأتى منه الفصل بين الناس فحكمه جائز...». ومن هذا يتبين أن حق المرأة فى ولاية القضاء يستطيع أن يستند إلى آراء فلاسفة التشريع الإسلامى منذ ثمانمائة سنة بل يزيد...

من عبث الملوك

يقص علينا الوزير الأندلسى «لسان الدين بن الخطيب» قصة ملك من ملوك الأندلس دانت له أغلب أقطارها، أسرف فى اللهو واللعب، وأفرط فى حب القيان والزمر والرقص، وكان له يومان فى كل جمعة: يوم الاثنين ويوم الخميس، فيشرب فيهما مع ندمائه، وقد دعا يوماً أحد قواده فشرب معه فى مجلسه وقد كساه بأحمر الوشى والآنية من الفضة، وتمادى فى لهو وشراب عامة اليوم فلما كمل نهاره معه وهبه الآنية وكل ما كان فى المجلس...!

وأعجب من كان من أمره أنه كان له فتى اسمه «حسن» ذو رقبة سمينة، وقفا كثيف عريض، فإذا شرب الملك جعل يصفع الفتى على قفاه مسروراً مبتهجاً، ويعطيه عطاءً جزيلاً...

ومن الطريف أن «لسان الدين بن الخطيب» يقول فى بيان ذلك: «فإذا شرب كان يرزّه» فهو يستعمل كلمة الرز لمعنى الضرب على القفا، وذلك الاستعمال معروف فى العامية المصرية، يقولون: أعطى له «رزة» أى صفقة. وكلمة «الرز» فى اللغة الفصحى معناها: الطعن، ولكن استعمالها لهذا المعنى الخاص لم تثبتة معجمات اللغة، فأثبتته كتب التاريخ...!



كاليفورنيا .. أصلها عربى

تتبادل اللغات الكلمات والعبارات، كما يتبادل الناس العادات والأزياء وشتى مرافق الحياة ... ولكن القول بأن أصول هذه الكلمات ترجع إلى لغة بعينها قول محفوف بالشكوك لا يخلو من عشرات ... فقد تتشابه الألفاظ فى لغات شتى، وقد تتلاقى اللغات فى وجهة واحدة كما تتوارد الخواطر، على أن البحث فى اشتقاقات الأسماء ومصادر الألفاظ يمتاز أحياناً بالطرافة والظرف، ولا شك أن من المباحث الظريفة ما أثبتته صاحب كتاب «الواسطة فى أخبار مالطة» حين يتحدث عن «كاليفورنيا» فقال ان لفظها محرف عن لفظتين فى الأسبانية معناهما: القرن الحامى، ولا يبعد أن يكون ذلك عربياً، فإن «كالى» محرف عن «قالى» من: «قلت اللحم» ونحوه، و«فورنيا» من «الفرن». فهل انتقل ذلك من العربية إلى الأسبانية، ثم أصبح علماً أطلقه الفاتحون الأسبانيون على تلك الولاية الأمريكية؟!

يحتفل بعيد ميلاده..

أخذ الشرقيون يحتفلون بأعياد ميلادهم محاكاة لما يصنع الغربيون... ولكن يظهر أن الشرق أسبق من الغرب إلى هذا التقليد، فقد سجلت حياة «سعيد بن سلم» أحد ولاة الخليفة «هارون الرشيد» - وكان والياً على أرمينية والموصل والسند وسجستان وطبرستان والجزيرة... - أنه كان إذا استقبل السنة التى يستأنف فيها عدد سنيه - أى على رأس كل عشرة أعوام - اعتق رقبة وتصدق بعشرة آلاف درهم ... وهكذا يحتفل الرجل بعيد ميلاده احتفالاً كريماً طالعه الخير والبر فيتصدق



بألف درهم عن كل سنة يعيشها فضلا عن اعتاق رقبة كل عشر سنين ومن يدري؟
فلعل الرجل كان يضيف إلى ذلك ألواناً من المباهج والاحتفالات، ولكن مؤرخي
حياته لم يعنوا إلا بتسجيل الجانب الاجتماعي العام من حفاوته بعيد ميلاده، تاركين
الجانب الذي لا يعنى إلا صاحبه!

الترسانة

يطلق اسم «الترسانة» في مصر على الدار التي تشمل أنواعاً من الصناعات
كالنجارة والحداة والبرادة وغيرها، فهي مصنع الدولة الذي يقوم بما تتطلبه المرافق
العامة من صنوف العتاد المدني أو الحربي. وهذه الكلمة على ما يبدو من غرابة
صورتها عربية الأصل، وقد مرت بمراحل تتلخص فيما يأتي:

أطلق العرب اسم «دار الصناعة» أو «دار الصنعة» على المكان الذي تصنع فيه
المراكب البحرية، وقد وردت كذلك في كتب التاريخ، وأوسع مكان اشتهرت فيه هذه
التسمية: الأندلس. وانتقلت إلى الإفرنج كلمة «دار صنعة» فأصبحت عندهم
تكتب: «دارسنا» ثم لحقها التحريف بكثرة الاستعمال، فصارت «آرسنا»، وأضيف
إليها حرف اللام المستعمل للنسبة، فكتبت «آرسنال».

وعمد الترك إلى كلمة «دار صناعة» أو «دار صنعة» فأسموها «ترسانة» فقالوا
عن دار الصناعة التي في خليج استنبول: «ترسانة عامرة».
ومن الترك أخذت مصر كلمة «الترسانة» كما يلفظونها.

ومن حق هذه الكلمة في عهدنا الحاضر أن ننصفها، فننفض عنها صبغتها
الأجنبية، ونردها إلى عروبتها الأصيلة، فنقول: «دار الصنعة» أو: «دار
الصناعة».





الإككتاب.. فى موسم الحج

شاعت كلمة «الاككتاب» فى هذا العصر تعبيراً عن المعونات التى يشترك فيها الجمهور لتحقيق غرض من أغراض البر والخير والإصلاح... وهى كلمة مولدة فى اللغة العربية لهذا المعنى، لكن مدلولها ليس بالجديد على الأمة العربية، فقد عرف العرب ذلك النظام فى مواسم الحج قبل الإسلام، وكانوا يسمونه «الرفادة». وذلك أن قبائل «قرىش» كان تفرض على نفسها أن يخرج كل إنسان مالا بقدر طاقته، حين يتوافد الناس على بيت الله الحرام، فيتجمع من ذلك مال عظيم أيام الموسم، ويهيا به طعام للحجاج، حتى ينقضى الموسم.

والأقوال شتى فى نشأة هذه «الرفادة»، ف قيل إن أول من قام بها «هاشم بن عبد مناف» وقيل إنه «عبد المطلب» الذى حفر بئر زمزم لسقاية الحجاج، وقيل إن الذى فرض «الرفادة»، على «قرىش» هو «قصي» - الجد الخامس لنبي الإسلام - وكان من زعماء الإصلاح الاجتماعى فى عصره، فقد عمل على جمع شتات «قرىش» وسن سنة الاجتماع يوم «الجمعة» والخطابة فيه. ويؤثرون عنه أنه خطب فى قومه قائلاً: «يا معشر قرىش: إنكم جيران الله، وأهل بيته، وأهل الحرم، وإن الحجاج ضيوف الله، وزوار بيته، وهم أحق الضيف بالكرامة، فاجعلوا لهم طعاما وشرابا أيام الحج، حتى يصدروا عنكم» فامتثل القوم...

وكلمتا «الرفادة» و«الرغد» معناهما: العون. والمرافدة: المعاونة والترافد: التعاون. وأما «الاككتاب» فله معان متنوعة، منها: طلب الكتابة، وتعليمها، والاستملاء والخط، وتسجيل الاسم فى ديوان الأرزاق، أو فى قائمة المجندين للحروب.



يمشى .. على الذهب

ازدهرت الموشحات فى الأندلس، فاجتذبت إليها العلماء والحكماء، فنافسوا فيها الأدباء والشعراء..

و ممن برعوا فى التوشيح: «أبو بكر محمد بن يحيى الصائغ» المعروف «بابن باجة»، وهو من أعلام المتمرسين بصناعة الطب، وله القدح المعلى فى الفلسفة، وقد شرح كتب «أرسطو» وعلق عليها، وكان مع ذلك متقنا لصناعة الموسيقى، جيد اللعب بالعود، متميزاً فى العربية والأدب.

ومما روى عنه أنه حضر مجلس أمير «سرقسطة»، وألقى إلى إحدى القيان موشحة له يمدح بها الأمير، فلما أنشدتها القينة اهتز الأمير وصاح: «واطرباه!» ثم شق ثيابه وقال «لابن باجة»: «ما أحسن ما بدأت وما ختمت» ... وأخذته نشوة الطرب، فأقسم بالأيمان الغليظة: لا يمشى «ابن باجة» إلى داره إلا على الذهب! وكان مأزقا ... وخاف الحكيم الفيلسوف سوء العاقبة إن نفذت إرادة الأمير، فاحتال لذلك، بأن جعل ذهباً فى نعله، ومشى عليها إلى داره. وبهذا برت أيمان الأمير، وخلص الحكيم من المأزق!

ناتنا فى بيتك

من الفكاهات التى يتناولها الناس، أن رجلاً ذهب إلى بعض إخوانه، فالفاهم على مائدة الطعام يأكلون، فاتخذ مجلسه من المائدة وهو يقول: «لقد أكلت فى بيتى، ولكن لا مانع من النأنة معكم».

وكان أشدهم التهاماً، فأصاب من الطعام أكثر مما أصابوا، فقالوا له: «عليك فى



المرّة الآتية أن تنأىء فى بيتك، ولا بأس بأن تأكل معنا».

وعامة الناس يستعملون كلمة «النأأة» لمعنى الخفة والفتور، فهم يقولون: نأأ فى الأكل، أى تناول قليلاً قليلاً. ومن المواقف التى تستعمل فيها هذه الكلمة: بداية المرض، فيقال: هذا الصبى منأأ، يعنون أنه ليس موفور النشاط، وأن صحته معتلة شيئاً.

وقد روى الخليفة «أبى بكر الصديق» أنه قال: طوبى لمن مات فى النأأة، أى فى أول الإسلام، قبل أن يقوى ويكثر أهله، والداخلون فيه. وينقل عن الإمام «على» أنه قال لبعض المتخلفين عن واقعة الجمل: تنأأت وتراخيت واللغة تقول: نأأت، أى: فترت وقصرت، والنأأة: الضعف، وتنأأ: استرخى فالكلمة فصيحة فى معناها كما يستعملها الناس.

شرف الحمر

الحافظ «عبد الرحمن بن الجوزى» من أكثر العلماء تأليفاً، وقد ترك للدارسين والباحثين - ذخيرة علمية يتساءلون: كيف انفسح عمره لتأليفها؟ وكيف اتسع وقته لتدوينها؟ ولكن «ابن الجوزى» نفسه يكشف عن سره، ويجيب عن هذا التساؤل حين يشرح لنا كيف كان يضمن بوقته، إذ يرى أن العمر شرف يجب أن يسان من الضياع. يقول: «رأيت خلقاً كثيرين يجرون معى فيما اعتاده الناس من كثرة الزيارة. فلما رأيت الزمان أشرف شئ، كرهت ذلك، وبقيت معهم بين أمرين: إن أنكرت عليهم وقعت وحشة، لموضع قطع المألوف. وإن تقبلته منهم ضاع الزمان. فصرت أدافع اللقاء جهدى، فإذا غلبت قصرت فى الكلام، لأتعجل الفراق، ثم أعددت أعمالاً لأوقات لقائهم، لئلا يمضى الزمان فارغاً، فجعلت من المستعد للقائهم قطع الكاغد



«الورق»، ويرى الأقلام، وحزم الدفاتر، فإن هذه الأشياء لابد منها، ولا تحتاج إلى فكر وحضور قلب، فأرصدتها لأوقات الفراغ زيارتهم، لئلا يضيع شيء من وقتي، نسأل الله أن يعرفنا شرف أوقات العمر ...»

«لوبياء» .. وليست «ليبيا»

أصبحت «ليبيا» مملكة عربية مستقلة، ومنذ نودي بوضعها الجديد، واسمها يتردد في عشية وصباح، ولا أذكر أني رأيت اسمها في صحيفة، أو سمعت في حديث، على وجه الصحيح الذي عرفته الأمة العربية منذ القرون الخالية. لقد طرأ التحريف على اسم «ليبيا» حين كتب في اللغات الأجنبية، ثم نقل منها بعد ذلك إلى العربية العصر الحديث، ومن حقه أن يرجع إلى تعريبه القديم الصحيح شاعت في الكتابة «ليبيا» بالياء، والصواب: «لوبياء» بالواو، أو «لوبيه» بالتاء المربوطة.

قال «ابن القطاع» في كتابه الأبنية: «ولوبيا: اسم». وقال «ياقوت»: «لوبياء بالضم ثم السكون وباء موحدة وباء مثناة من تحت: مدينة بين الإسكندرية وبرقة ..»

وقال «أبو الريحان البيروني»: «ما مال عن أرض مصر وعن بحر الروم نحو الجنوب فاسمه «لوبيه» ويحدها بحر أوقيانوس المحيط الأخضر من جانب المغرب، وبحر مصر من جهة الشمال، وبحر الحبش من جهة الجنوب، وخليج القلزم من جانب المشرق، وهذا كله يسمى «لوبيه» ...».

ولا ريب أن من الخير لهذه المملكة الناشئة الناهضة أن تحرص على أن يكون اسمها على الوجه الذي سجله التاريخ العربي ... إذ لا مسوغ لقبول التحريف والتغيير.



سخرية الألوان في الأحزان

تاريخ الإنسان على ظهر الأرض مسرح لعجائب الأطوار وتباين الأوضاع. ومن طريف ما يتمثل فيه اختلاف الأذواق - بل تناقضها - موضوع الألوان ودلالاتها على الفرح أو الحزن ... فإنها في الحق سخرية!

يتحدث إلينا «ابن بطوطة» أنه شاهد أهل الصين يتخذون البياض لونا للملابس الحداد، وكأنما يحسب أنه يروعننا بشيء جديد ... ومن ينعم النظر في النبد التاريخية التي جمعها العلامة «أحمد تيمور» خاصة بالألوان في الحداد يستطيع أن يستخلص منها أن التعبير عن الحداد لم يكن مقصوراً على السواد، وإنما كان مثله البياض والخضرة والصفرة والزرقة.

هنا في «مصر» ... كان البياض لباس الحزن في بعض العصور، عند الرجال والنساء. ولا سيما في عهد الأيوبيين، فقد اتخذاه أهل الدولة والأمراء والملوك في أحزانهم على «الصالح أيوب» و«العاقد» و«الظافر» وكذلك ابن «الظاهر بيبرس».

وفي «بغداد» لبس البياض في أحزانهم أثناء فترات من العصر العباسي، فاتخذوه حداداً على «المتوكل» و«المستنصر» و«المقتدى».

وفي «الأندلس» ... كان «بنو أمية» يلبسون البياض في الحداد، وقد استخدم «الحصري» ذلك في معنى شعري لطيف، فقال:

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس، وذاك من الصواب

فها أنا قد لبست بياض شيبى لأنى قد حزنت على شبابى

وأما الخضرة فقد كان من عادة الفاطميين أن يلبس ولي العهد حلة خضراء عند موت الخليفة، وهي لباس الحزن، ثم يبدلها عند مبايعته بشياب الخلافة.



وأما الصفرة فقد أثبت «الديرى» فى أوراقه أن علامة الحزن كانت وضع مئزر أصفر على الرأس.

وأما الزرقة فقد حدثنا «ابن الخطيب» مؤرخ «غرناطة» الأندلسية أن لباس الحزن فيها كان أزرق اللون.

قاضٍ ينطح الخصوم !

امتلاّت خلافة «الحاكم بأمر الله» فى مصر بالغرائب ... ومن غرائبها ما يروى «ابن إياس» أنه كان فى زمنه قاضٍ يقال له «النطاح»، وسبب ذلك أنه كان له طرطور فيه قرنان من قرون البقر إلى جانبه. فإذا جاءه خصمان يتحاكمان عنده، وجار أحدهما على الآخر لبس القاضى الطرطور وجعل ينطحه، فاشتهر أمره بين الناس، وبلغ الحاكم فأحضره يسأله فقال القاضى: «يا أمير المؤمنين، أشتهى أن تحضر مجلسى يوماً وأنت من خلف ستارة انظر ما أقاسى». فلما أصبح «الحاكم» أتى إلى مجلس ذلك القاضى، وجلس خلف ستارة. فأتى إلى القاضى خصمان، فادعى أحدهما على الآخر بمائة دينار واعترف المدعى عليه بالدين وقال: «إنى معسر فى هذا الوقت، فقسطوا علىّ ذلك على قدر حالى» فجعل القاضى يتدرج فى التقسيط، والمدين يقول: «لا أقدر على ذلك». وأخيراً سأله القاضى: «وما القدر الذى تستطيعه فى كل شهر؟» فقال المدين «أنا لا أقدر على أكثر من ثلاثة دراهم كل سنة، بشرط أن يكون خصمى فى السجن، لئلا يتجمع معى هذا القدر ولا أجد خصمى فيذهب منى». فلما سمع «الحاكم» ذلك لم يملك عقله، وخرج من خلف الستارة يقول للقاضى: «انطح هذا الشيطان وإلا فأنا أنطحه!».



دفاع عن البخل

ما أكثر ما يدافع به البخلاء عن أنفسهم، وربما كان «عبد الله بن كاسب» - وهو من أبطال البخل في القرن الثاني الهجري - أقواهم حجة، وأطفهم تعليلاً، كما يتجلى ذلك في المحاورة الآتية التي يرويها «الجاحظ» عنه ويقول إنها دارت بينهما:

- كيف رضيت أن يقال أنك بخيل؟
- لا أعدمني الله هذا الاسم، فلا يقال «فلان بخيل» إلا وهو ذو مال، فسلم إلى المال وادعني بأي اسم شئت!
- ولا يقال أيضاً: «فلان سخي» وإلا وهو ذو مال، فقد جمع هذا الاسم الحمد والمال، ثم البخل يجمع المال والذم ...
- بينهما فرق ... لأن في قولهم: «فلان بخيل» تثبيتاً لإقامة المال في ملكه، وفي قولهم: «فلان سخي» إخباراً عن خروج المال من ملكه. واسم «البخيل» فيه حفظ وذم، واسم «السخي» فيه تضييع وحمد. والمال نافع مكرم لأهله، والحمد ربح وسخريّة، والاستماع له ضعف وفسولة. وما أقل غناء الحمد إذا جاع البطن، وعرى الجلد، وشتت من كان يحسدا!

عرائس المولد

في مناسبة إحياء الذكريات الدينية - كالمولد النبوي والمولد الحسيني والمولد الزينبي ومولد السيد البدوي - تقام حوانيت مؤقتة على جوانب الطرقات تعرض



فيها أنواع الحلوى، مصورة على هيئة العرائس، وأنواع الحيوان وغيرها، فى ألوان زاهية.

وقد روى لنا التاريخ أن هذا الصنيع متوغل فى القدم، وأنه كان فى مصر وفى سواها من البلاد الشرقية منذ قرون .. يقول الرحالة «ابن جبير» - منذ نحو ثمانمائة سنة - فيما يصف به أسواق مكة: «وأما الحلوى فتصنع منها أنواع غريبة من العسل والسكر المعقود فى صفات شتى، يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة وفى الأشهر الثلاثة: رجب وشعبان ورمضان، تتصل منها أسمطة بين الصفا والمروة، ولم يشاهد أحد أكمل منظراً منها، لا بمصر ولا بسواها، قد صورت منها تصاوير إنسانية وفاكرية، وجلبت على منصات بها العرائس ونضدت بسائر أنواعها المنضدة الملونة، فتبدو كأنها أزهار حسناً، فتقيد الأنظار، وتستنزل الدرهم والدينار»،

ويقول المؤرخ الإجتماعى «المقرئى» - منذ نحو ستمائة سنة - فى خطه يصف سوق الحلاويين بالقاهرة ... كان هذا السوق فى موسم شهر رجب من أحسن الأشياء منظراً، فإنه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها تسمى. «العلايق» واحدتها علاقة يرفع بخيوط على الحوانيت، منها ما يزن عشرة أرطال إلى ربع رطل، تشتري للأطفال، فلا يبقى جليل ولا حقير لا يبتاع منها لأهله ولأولاده.

لماذا لا يدعى النبوة ؟

كان للعالم: «ابن سينا» تلميذ مختص به، اسمه «بهمنيار»، قال لشيخه ذات



يوم: «لماذا لا تدعى النبوة ، وأنت على هذا القدر من سعة العلم والمعرفة بكل شىء؟!» فسكت ابن سينا عن جوابه، حتى كانت ليلة من ليالى الشتاء، اشتد فيها البرد، وقد صعد المؤذن عند الفجر داعياً الى الصلاة، فأيقظ الشيخ تلميذه، وقال له: «اخرج فأتى بقدر ماء» فقال التلميذ: أشرب الماء الآن، وما كدت تستيقظ، وشرب الماء عند اليقظة يضر بالأعصاب والعروق؟» فقال الشيخ: «كيف تجادلنى، وأنا رأس الأطباء؟».

فقال التلميذ: «وانى فى دفء تحت أغطيتى، يسيل العرق على جسمى، فإذا خرجت الآن أصابنى ضرر!».

فقال «ابن سينا»: «الساعة أشرح لك يا بنى لماذا لا أدعى النبوة فقد توفى نبي الإسلام منذ أربعمئة سنة، وما برح أثره فى النفوس باقياً، ولا يزال الناس مع شدة البرد يدعون باسمه إلى الصلاة من فوق المآذن فى مطلع الفجر. أما أنا فعلى الرغم من أنى على قيد الحياة، وأنت أقرب الناس إلى، وأعرفهم بى، فلم أستطع أن أجعلك تأتمر بأمرى، وتنيلنى الماء الذى طلبته منك. فكيف كنت تريدنى أن أدعى النبوة؟!».

رأسان فى جسد

حدث هذا سنة ٣٧٧هـ. أن منذ ألف سنة، فى مدينة «تنيس» بالقرب من «دمياط»: ولدت امرأة جارية لها رأسان ووجهان فى عنق واحد، وكان أحد الوجهان أبيض، والآخر أسمر، وكل وجه منهما كامل الخلقة، وهذان الوجهان فى جسد واحد. فكانت الأم ترضع كل واحد منهما على انفراد، وقد حملت هذه المولودة العجيبة إلى «مصر» حتى يشاهدها الخليفة الفاطمى، فوجه لأما شيتا من المال



وأعادها إلى «تنيس» فعاشت مدة يسيرة.

ويسجل المؤرخون عجباً عن أمر هذه المدينة المصرية القديمة، فيذكرون أنه كان بها طريق يابس مسلوكة إلى جزيرة «قبرص» طغى عليه البحر، ويدل على حضارة هذه المدينة أنه كان بها ما يأتي: ١٩ باباً مصفحاً بالحديد، ٦٠ مسجداً وبكل مسجد منارة، ٣٦ حماماً، ١٠٠ معصرة للزيت والقصب، ١٦٠ طاحوناً، ٢٥٠٠ حانوت للبضائع، ٥٠٠٠ منسج للثياب، وكان ينسج بها أثواب تسمى «البدنة» تنسج بالذهب، يباع الثوب منها بمائة دينار.

الطعام.. والغذاء

ينادى الطب الحديث بأن الشبع العلمى أو الصحى غير الشبع الشعورى أو الاحساسى. فربما تناول المرء كثيراً مما يؤكل، ولكنه يعد فى العرف الطبى جائعاً لم يستوف حاجته، وذلك لأنه لم يأكل ما يفتقر اليه بناء الجسد. وإذن فقد أصبح لزاماً أن يكون فى اللغة كلمتان للتعبير بوحدة منهما عن المأكولات على وجه عام، وللتعبير بالأخرى عن المفيد الناجع من هذه المأكولات على وجه خاص.

ويحسن بنا أن نجعل كلمة «الطعام» لكل ما يؤكل، وأن نخصص كلمة «الغذاء» للطعام الذى يشبع الجسد إشباعاً صحيحاً فتكون «الأغذية» هى «الأطعمة» التى تكثر فيها العناصر المطلوبة لتقوية البنية وسلامة الأعضاء.

وفى اللغة ما يؤيد هذا التخصيص، فمن النصوص: غذا الطعام الصبى: فجع فيه وكفاه. والغذاء: ما يفتدى به من الطعام والشراب وطعام غدى: قوى الغذاء.



بلاص .. من الذهب

من أروع مشاهد الريف المصرى مشهد القرويات فى الأصائل، ساعيات إلى الغدير، وعلى جوانب رعو سهن الجرار، يتهادين بها فى لباقة وحسن اتزان. وقد فتن بهذا المشهد الفنانون فى الكتابة والتمثيل والتصوير، فامتلات به القصص والمسرحيات والألواح الفنية.

والطريف أن هذا المشهد يسجله التاريخ فى عصر من أزهى عصور الأندلس، فى القرن الخامس الهجرى، ويسجل مع ذلك أنه فتن جارية من جوارى القصور فى ذلك العصر، تلك هى «اعتماد» التى كانت أميرة الحظايا فى قصر «المعتمد بن عباد» صاحب «إشبيلية».

وقع نظر «اعتماد» هذه على الفتيات الإشبيليات يحملن الجرار، ويمضين بها إلى النهر، ليملائها منه، وفى أقدامهن أثر الطين، فاشتته أن تمشى على الطين كما يمشين، وأن تحمل جرة كما يحملن، فكاشفت «المعتمد» بهذه الرغبة، وأراد هو أن يستجيب لها، فاحتال لذلك بأن أمر بأن تصنع لها جرة من سبيك الذهب، وأن يفرش الطريق إلى النهر بالمسك المعجون بماء الورد ومختلف أنواع الطيب .. وهكذا حقق «المعتمد» لحظيته ما نزعته إليه نفسها من حمل الجرة، والسير على الطين كما تفعل فتيات «إشبيلية»!

هذه هى الكيمياء ..

يقول ابن «الرومى»:



إن للحظ كيمياء إذا ما مس كلباً أحاله إنسانا

وكانت الكيمياء عند الأقدمين مزج المعادن الخسيسة، ومعالجة تحويلها إلى معادن نفيسة، وقد نشأ عندهم علم يسمى علم «الإكسير» أو حجر الفلاسفة، وهى مادة يتخيلون أنها تجعل النحاس فضة، وتجعل الفضة ذهباً ..

ويروى عن الفيلسوف «مسكويه» قوله: «إن الأمر حق وصحيح ، والطبيعة لا تمنع من إعطائه، ولكن الصناعة شاقة، والطريق إلى الإصابة عسرة، وجمع الأسرار صعبا...»

ومن اشتغل بهذه الكيمياء الفيلسوف «أبو زكريا الرازى». كان فى بدء أمره صائغاً، ثم اشتغل بعلم «الإكسير»، فرمدت عيناه، بسبب أبخرة العقاقير المستعملة فى مزج المواد، فذهب إلى طبيب يعالج عينيه، وكان الطبيب يعلم اشتغال مريضه بالكيمياء التى تحيل المعادن إلى ذهب، فقال للفيلسوف الكيمياءى: «لا أعالجك حتى آخذ منك خمسمائة دينار...»

فلم يجد «الرازى» بداً أن يدفع ما طلب، فقال له الطبيب ساخراً وقد قبض المال: «هذا هو الكيمياء، لا ما اشتغلت به». وما إن شفى الفيلسوف الكيمياءى من رمد عينيه، حتى ترك صناعة الإكسير ... واشتغل بالطب!

الكسكسى

من الأطعمة الطريفة التى يتخذها المصريون، ولا سيما فى ولائم الأعراس فى الأحياء الشعبية، الطعام المسمى «الكسكسى». وقد وصفه الحكيم «داود الأنطاكى» فى تذكرته وأبان فوائده، فقال:

«كسكو: اسم بالمغرب لما يرطب من الدقيق بنحو السمن، ويفتل مستديراً، ثم

يعطى فوآر الماء، ويضاف إليه مرق اللحم. وأجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تقويره. وهو حار رطب، كثير الغذاء، إذا أكل بالعسل أو السكر، سمن الأبدان الضعيفة، وولد الدم الجيد ..»

وفى بعض الأقاليم المصرية يسمى «المبروم» ، وفى بعضها يسمى «الكسكاس». وهذه التسمية الأخيرة قديمة يسجلها السيد مرتضى فى كتابه «التاج» منذ نحو مائتين من السنين.

ويرى صاحب «التاج» أن لهذه الكلمة وجهاً في العربية، فالكسكسة لها معنى الدق الشديد في رأى بعض اللغويين.

وإذن فاسم هذا الطعام مشتق من تلك المادة، وإن أظهر صفة فيه هي أنه مثل الفتات، فكأنه قد دق دقاً شديداً. ولا يزال المغاربة حتى اليوم أكثر الناس إجابة لصنعه، كما كانوا في القديم هم الذين ابتدعوه وأشاعوه.

عرف علماؤنا الأولون قيمة «الوقت» فاعتزوا به، وحرصوا على أن يستنفدوه فيما ينفع، وعبروا عن ذلك في صور شتى من البيان الرائع. ونثبت هنا كلمات لعالم جليل من أئمة العلماء في القرن الخامس الهجري، ذلك هو «أبو الوقاء بن عقيل» الذي عاش حتى تقدمت به السن، وتخرج في حلقته فحول من الفقهاء والعلماء، فقد كتب بخطه:

«ان أجل محصول عند العقلاء باجماع العلماء: الوقت، فهو غنيمة تنتهز بها الفرص، وأنا أقصر بغاية جهدي أوقات أكلى، حتى أختار سف الكعك واحتساء بالماء على الخبز، لأجل ما بينهما من تفاوت المضغ، توفرا على مطالعة، أو تسطير فائدة لم أدركها ... وإنى لا يحل لى أن أضيع ساعة من عمري، حتى إذا تعطل



لسانى عن مذاكرة ومناظرة، وبصرى عن مطالعة، أعملت فكرى فى حال راحتى، وأنا مستطرح، فلا أنهض إلا وقد خطر لى ما أسطره، وانى لأجد من حرصى على العلم وأنا فى عشر الثمانين أشد مما كنت أجده وأنا ابن عشرين سنة! ».

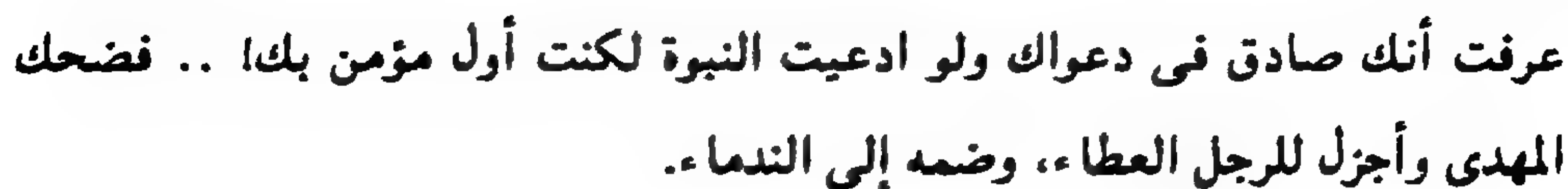
القيام لا يؤكل ...

دخل أحد الشعراء على ابن رشد، وهو قاضى القضاة، فتلقاها قائما كما هى عادته فى استقبال زواره، فقال له الشاعر:

قد قام لى السيد الهمام قاضى قضاة الورى الامام
فقلت: قم بى، ولا تقم لى فقلما يؤكل القيام!

صديق فى دعواه ...

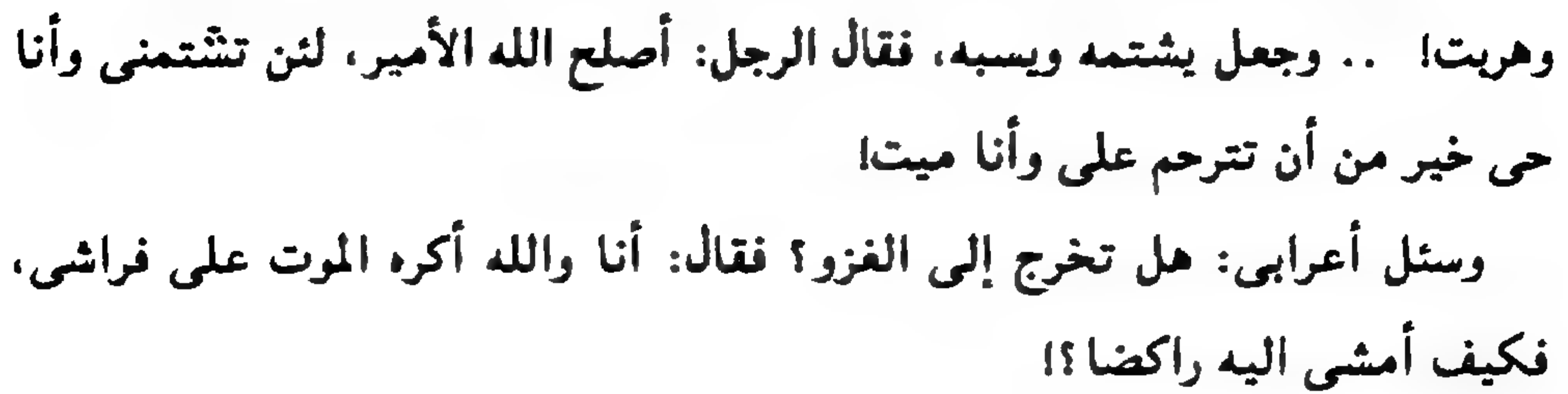
خرج المهدي متنكرا يسير وحده، وترك عسكره فى ناحية، ومر برجل على ماء، فسأله: هل معك طعام؟ ... فقدم له الرجل طعاما أكل منه، فقال له ومعى شراب أيضا.. فهل لك فيه؟ .. فقال المهدي: نعم. ولما شرب القدح الأول قال للرجل إنى صديق لوزير الخليفة، وسأسأله أن ييسر لك أسبابا تنتفع بها. ثم شرب قدحا ثانيا، وقال: إنى وزير الخليفة، وسأكلم الخليفة، فى شأنك ليكفيك مئونة العيش، ثم شرب قدحا ثالثا، وقال: أنا نفسى أمير المؤمنين ... فلم يملك الرجل إلا أن يرفع اناء الشراب ويسده، فسأله المهدي: لماذا ترضى على بالمزيد؟ .. فقال الرجل: أخاف إن شربت القدح الرابع أن تدعى النبوة؟ .. وهنا جاءت الخيل بالعسكر، وأدرك الرجل أنه بين يدي أمير المؤمنين حقاً، وخشى أن يعاقبه، فمال على الخليفة يقول: لقد



اشتهرت حكاية «سهل بن هارون» - أحد أعيان البخلاء - فى لومه لخادمه على أنه أحضر له الديك دون أن يحضر الرأس معه، فقد أطنب فى مزايا الديك أيا أطناب.. وهناك بخيل آخر هو «أبو عبد الرحمن الثورى» كان يؤثر الرؤوس، ولا يأكل اللحم إلا فى عيد الأضحى أو إذا دعى إلى مأدبة ... مع أنه كان من كبار الاقطاعيين فى عصره!

كان «الثورى» يسمى الرأس: الجامع، وأحياناً يسميه الكامل، ويقول فى تبرير تفضيله: «الرأس شىء واحد، وهو ذو طعوم مختلفة، وألوان عجيبة، وكل طعام فإنما هو شىء واحد، الا الرأس ... فيه الدماغ وطعمه على حدة، وفيه العينان وطعمهما على حدة، وفيه الشحمة التى بين أصل الأذن ومؤخر العين وطعمها على حدة، على أن هذه الشحمة خاصة أطيب من المخ، وأنعم من الزبد، وأدسم من السمن، وفى الرأس اللسان وطعمه شىء على حدة، وفيه الخيشوم، والغضروف الذى فى الخيشوم، ولحم الخدين، وطعم كل شىء من ذلك على حدة!»

روى الحصرى أن رجلا دخل على أميره منهزما، فقال له الأمير: استسلمت



«المتنبى» عبقرى الشعراء بغير منازع، وإذا كان من الشعراء من نبغ فى الكتابة إلى جانب الشعر، فإن «المتنبى» لا يكاد يؤثر عنه شىء من المنشور إلا أن هذه الرسالة القصيرة التى نسجلها له تثبت أنه كان خليقا أن يبلغ فى الكتابة مبلغه من الشعر ... ومن الطريف أن رسالته هذه من وحي «مصر». فإنه لما نزل بها نالته علة، فكان بعض اخوانه المصريين يكثرون الالمام به، فلما تماثل وأبل من علته، قطع زيارته، فكتب المتنبى إليه يعاتبه، ويغريه بأن يزوره: «وصلتنى - أعزك الله - معتلا، وقطعتنى مبلا، فإن رأيت أن تكدر الصحة على، وتحبب العلة إلى، فعلت...».

كان «المتنبى» يمدح فى شعره الكرم وأهله، وكانت فيه كبرياء وعلو همة، ومع ذلك اشتهر بالبخل، والحرص على المال، وقد قيل له: «إن بخلك ينافى ما تتصف به من خلال، وما تمدح به الناس» فقال أبو الطيب المتنبى:

«إن للبخل عندى سببا .. وردت من الكوفة إلى بغداد فى صباى، ومررت



بفاكهى عنده باكورة بطيخ، فسألته: «بكم يبيع البطيخة؟». فقال غير مكترث:
«اذهب فليس هذا من أكلك!». فقلت له: «سألتك عن الثمن، فأجبنى». فقال:
«البطيخة بدرهمين». فعرضت عليه خمسة دراهم ثمنا لخمس بطيخات، فلم يقبل..
وإذا شيخ من التجار يسير، فوثب إليه صاحب البطيخ يدعو له ويقول: «يا مولاي،
هذا بطيخ باكورة، فهل تأذن لى أن أحمله إلى دارك؟» فساومه الشيخ فى الثمن،
وقبل أن يبيع البطيخات الخمس بدرهمين، وحملها إلى داره، ورجع مسرورا بما
فعل.. فقلت للفاكهى: «ما رأيت أعجب من جهلك، عرضت عليك خمسة دراهم،
فأبيت، وقبلت من ذلك الشيخ درهمين!» فقال لى «اسكت .. ان هذا الرجل يحمل
مائة ألف دينار...» فعلمت أن الناس لا يكرمون أحدا إكرامهم من يعتقدون أنه
يملك المال الكثير، وأنا لا أزال حريصا على المال حتى أسمع الناس يقولون: أن «أبا
الطيب» قد ملك مائة ألف دينار..

وهكذا أثرت تلك الحادثة الواحدة فى نفس «المتنبى» وطبعته بطابع معين فى
سلوكه الشخصى لم يفارقه مدى الحياة ..

قصصية وحمارة ...

ليس بدعا ما نشهده اليوم من اختلاف اللهجات بين الأقطار العربية، فذلك قديم
متغلغل فى عصور التاريخ ..

ورد «مصر» فى منتصف القرن الثالث الهجرى المؤرخ المعروف «الطبرى» يطلب
العلم، وكان وروده من العراق، فلما نزل فى أحد البيوت المصرية قيل له: «انت
تحتاج إلى قصرية وزير وحمارين وسدة» فقال «الطبرى»: «أما القصرية فأنا لا ولد
لى، وما حللت سراويلى على حلال ولا حرام، وأما الزير فمن الملاحى، وليس هذا



من شأني، وأما الحماران فإن أبي وهب لى مالا استعين به على طلب العلم، فإن أنفقتة فى ثمن الحمارين، فبأى شىء أتعلم؟».

وقد فهم «الطبرى» أن المقصود بالقصرية وعاء البول، وأن الزير هو أحد أوتار العود، وأن الحمار هو الحيوان المعروف... ولكن المصريين فى ذلك الزمن لم يقصدوا الى هذه المعانى فى مخاطبة «الطبرى» فأفهموه أن هذه الأشياء هى أدوات الإقامة، وأن ثمنها لا يزيد على ثلاثة دراهم، واشتروها له، وجاءوه باناء وطست وأربع خشبات شدوا وسطها بشريط، وقالوا له: «الزير للماء، والقصرية للخبز، والحماران والسدة تنام عليها!».

والعجيب أن كلمة «الحمار» لا تزال تستعمل حتى اليوم فى بعض البلاد المصرية فى معنى القوائم أو الحوامل الخشبية التى توضع عليها الأشياء، وأن كلمة «القصرية» تستعمل الآن للغرض الذى فهمه «الطبرى» ولم يقصد اليه المصريون فى هذا العهد البعيد!

الهمة دليل

دخل اللصوص على رجل من أهل العراق فى الدولة العباسية، فأخذوا متاعه، وأحلفوه بالطلاق على أن يسكت ولا يبلغ أحدا بما صنعوه به، فحلف الرجل وهو صاغر، وفى الصباح كان اللصوص يبيعون متاعه أمام عينيه جهرة وهو لا يستطيع الكلام، حتى لا تطلق امرأته.. فذهب إلى الإمام «أبى حنيفة» يستفتيه فى أمره، فأشار على كبراء قومه وأهل الصلاح منهم بأن يجمعوا كل من يظنون بهم الفساد واللصوصية فى مسجد أو دار، وأن يقف هذا الرجل الذى سرق اللصوص متاعه بالباب، فكلما خرج واحد من هؤلاء سألوا الرجل: أهذا هو اللص؟ فإن لم يكن



ولما علم الخليفة «المأمون» بأمره، قال: لقدنظر هذا الرجل إلى الورد بعين جليلة،
فينبغى أن نعينه على هذه المروءة» .. ثم أمر بأن يدفع لهذا الحائك فى كل سنة
عشرة آلاف درهم فى زمن الورد!

نسوى ونسائى

كثيرا ما تكتب الصحف: النهضة النسائية، والمطالب النسائية.
ولكن «وزارة المعارف» المصرية تسمى بعض مدارسها باسم «التربية النسوية»
وكانت إلى زمن قريب تسمى بعض مدارسها باسم «الثقافة النسوية» فأيهما أرجح:
النسوى أم النسائى؟

يقول جهابذة اللغة: إن «النساء» و«النسوة» - و«النسوان» أيضا - جموع
للمرأة لا واحد لها من لفظها. بيد أن «ابن سيدة» فى «المحكم» يقول: إن النساء
جمع نسوة، وأن النسوة جمع امرأة، فالنساء جمع الجمع.
ويبدو أن «سيبويه» زعيم هذا رأى، فهو يرتب عليه أن النسبة إلى نساء:
نسوى، وبذلك يرده إلى مفردة حين ينسب إليه، وفقا للقاعدة الغالبة فى النسب،
وهى أن تكون النسبة إلى المفردات لا إلى الجموع .. فمن شاء الا يقض مضجع
«سيبويه» فليقل: «نسوى»، بكسر النون وسكون السين!

محاضرات ... فى البيوت

كان «السيد مرتضى الزبيدى» من كبار العلماء فى القرن الثامن عشر، وهو
صاحب كتاب «تاج العروس» الذى يعد من أوفى المراجع اللغوية وأكثرها



استفاضة.

وقد مضى «الزبيدي» أكبر عمره فى «القاهرة». قدمها شابا، ولبث بها حتى توفاه الله، ولما اشتهر علمه، وذاع صيته، كان الكبراء والأعيان من أهل «القاهرة» يطلبونه فى بيوتهم، ويقيمون له المآدب الفاخرة، ليستمعوا إليه محاضرا فى ألوان المعارف والعلوم.

وكان رب البيت يدعو أصحابه وأحبابه، فيحضر الشيخ مع خواص تلاميذه، ويلقى محاضراته العلمية، فتستمع إليها أسرة الداعى من بناته ونسائه من خلف الستار، وتدور على الجمع مجامر البخور بالعود والعنبر أثناء اللقاء الدرس. وكانت العادة أن يكون مع الشيخ اثنان: المستملى، وكاتب الأسماء، فالأول يكتب المحاضرة التى تلقى فى ذلك الحفل الحاشد، والآخر يسجل أسماء الحاضرين والسامعين، حتى النساء والصبيان، واليوم والتاريخ، ويوقع الشيخ فى ختام المحضر بصحة ذلك.

ساعة ميدان ... فى القرون الوسطى !

كان فى ميدان الجامع الأموى فى دمشق باب يسمى «باب الساعات» وقد وصف الرحالة «ابن جبير» فى القرن السادس الهجرى ساعة عجيبة هنالك، لها هيئة طاق كبير مستدير، وفى الطاق أبواب صغار على عدد ساعات النهار، فيها أدوات وقماثيل من نحاس، وهى مدبرة تدبيرا هندسيا لتعيين الأوقات، فعند انقضاء ساعة يبدو على أحد الأبواب صقران قائمان على طاسين، فيقذفان بندقتين، فيسمع لسقوطهما على النحاس دوى، وينغلق الباب، وهكذا حتى تنغلق الأبواب كلها بانقضاء ساعات اليوم .. ولهذه الساعة تدبير آخر فى الليل، اذ ترى اثنى عشرة



دائرة فوق الأبواب، وراء كل دائرة زجاجة، وخلف الزجاجاة مصباح يدور به الماء،
فاذا انقضت ساعة، عم الزجاجاة ضوء المصباح، ولاحت للأبصار دائرة حمراء،
ويستمر ذلك حتى تحمر الدوائر كلها بانقضاء ساعات الليل.

وبذلك يستطيع السالك بالنهار أن يعرف كم مضى من الوقت حين يعد الأبواب
المغلقة من تلك الساعة، أما السارى بالليل فيعرف ذلك حين يعد الدوائر المحمرة!

الأقصوصة ... خدعة لغوية

تواضع الكتاب على استعمال كلمة «الأقصوصة» للدلالة على القصة
القصيرة... ويسعنى الآن، بعد سفر طويل فى المصادر والأصول، القول بأن كلمة
«الأقصوصة» لم ترد فى فصيح العربية خلال القرون الغابرة، وأن استعمالها فى
العصر الحديث ... كان خدعة لغوية!

قالت اللغة حقاً: «الأقاصيص» ... فلم يجد الكتاب فى نصف القرن الماضى
عناء فى أن يستعملوا المفرد فى هذا الجمع، ووقع فى وهمهم أنه «الأقصوصة»
فأشاعوها فى سهولة ويسر.

ليست «الأقاصيص» جمع «أقصوصة»، وإنما جمع العرب القصة على
«قصص» و«أقاصيص».

وعلى هذه الصيغة ترد كلمات يتوهم الناس فى مفردتها ما توهموه فى
«الأقاصيص»، فهناك كلمة «الأباطيل» ومفردتها: باطل، و«الأحاديث» ومفردتها:
حديث، و«الأعاريض» ومفردتها: عروض ...

وعلماء اللغة يقولون فى هذا أن العرب لم يراعوا فى بعض الأسماء أن
يجمعوها على مفردتها المستعمل، بل تحملوا لها لفظاً آخر، فجمعوها على ما
يستعمل.

ووفقاً لهذا قال العرب: الأقاصيص، ولكنهم لم يقولوا: الأقصوصة.



رتل السيارات

تقول الصحف: «أقبل رتل من السيارات»
ويفهم من سياق العبارة أن الرتل هو الطائفة أو الصف .. فهل الأمر كذلك؟
مادة «الرتل» - بفتح التاء - تدل في اللغة على الاستقامة والتناسق والانتظام،
فتقول: ثغر رتل، إذ كان مستوى الاسنان، حسن التنضيد، ومنه: الترتيل في
القراءة، وهو ارسال الكلام بسهولة وحسن استقامة.
فالرتل من السيارات تعبير مقبول على أنه انتظام ركب السيارات.

الشعر لا يترجم ...

الملاحظ يسجل في كتابه «الحيوان» - الذي ألفه في النصف الأول من القرن
الثالث الهجري - فقرأت تدل على أن عصره كان يؤمن بالحقائق التالية: أن الشعر
لا يترجم، وإذا ترجم فقد روعته، وأن الناس يحتاجون إلى الثقافة الذهنية
والمعاشية، لا الشعر، وأن أشعار العرب لو ترجمت لما كانت شيئاً وإليك الفقرات
التي تجلو لك هذه الحقائق.

«... الشعر لا يستطيع أن يترجم، ولا يجوز عليه النقل، ومتى حول تقطع
نظمه، وبطل وزنه، وذهب حسنه، وسقط موضع التعجب منه.

والكلام المنشور المبتدأ أحسن وأوقع من المنشور الذي تحول من مرزون الشعر ...
وجميع الناس يحتاجون إلى الحكم في الدين، والحكم في الصناعات، وإلى كل ما
أقام المعاش، وبوب أبواب الفطن، وعرفهم وجوه المرافق، حديثهم كقديمهم، وأسودهم



كأحمرهم، ويعيدهم كقريبهم، والحاجة إلى ذلك شاملة لهم ... ولو حولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذى هو الوزن ... فقد صح أن الكتب أبلغ فى تقييد المآثر من الشعر ...».

بلغ أشده

يقول الكاتب مثلاً: «بقى فى وطنه حتى بلغ أشده». فما المقصود بهذه العبارة؟ وما تفسير «الأشد» بضم الشين؟ يدل تعبير «بلوغ الأشد» على ثلاثة أوجه:

الأول: الإدراك والبلوغ، وقد يكون بين العاشرة والخامسة عشرة.

الثانى: أن يؤنس الرشد من الإنسان، وهو سن الثامنة عشرة.

الثالث: اجتماع القوة وازدهار الشباب، أو انتهاءه. وذلك فيما بين الثامنة عشرة والثلاثين، أو فيما بين السابعة عشرة والأربعين.

وبهذه الأوجه الثلاثة على اختلافها فسرت آيات مختلفة من القرآن، بحسب موقع كل آية، ودلالاتها فى الجملة.

أجواز الفضاء

يقول الكاتب مثلاً: «خلق الطائر فى أجواز الفضاء». فما هى الأجواز؟ تقول اللغة: الأجواز جمع جوز، وله معنيان:

الأول: وسط الشيء، فتقول: قام من جوز الليل يصرى، أى قام من وسطه، وتقول: أجواز الإبل، تريد أوساطها.



والمعنى الآخر: معظم الشيء فتقول: مضى جوز الليل، أى معظمه، وقطعت جوز الفلاة، أى أكثرها.

فأجواز الفضاء يقصد بها وسط الجو، أو معظم ما يبدو منه للعيون.

خبراء ... فى اللصوصية !

عندنا خبراء فى التشريح الجنائى، وفى مضاهاة المخطوط، وفى شتى النواحي التى يفتقر الكشف عن حقائقها إلى خبرة ومعرفة .. فلماذا لا يكون لدينا خبراء فنيون فى اللصوصية يرشدون رجال الأمن إلى حيل اللصوص التى يتخذونها فى السلب والنهب؟

كان ذلك فى بعض العهود الغابرة للأمة العربية ...

فى كتاب «المسعودى» المسمى «مروج الذهب» أنه اذا تقدمت السن باللصوص، ولم يستطيعوا ممارسة المهنة، رفعوا إلى الدولة رغبتهم فى التوبة، فقبلت الدولة توبتهم، وأطلقت عليهم لقب «التوابين»، ثم جعلت منهم خبراء فنيين، إذا حدثت حادثة من سلب أو نهب أو اختلاس، دعوهم إلى بحث أسرارها، فيعرفون من اقترف هذه الحادثة، ويدلون عليه.

وكان الخليفة العباسى «المعتضد» يعول على هؤلاء التوابين فى كشف السرقات، وله معهم أقاصيص!

وفى كتاب «ألف ليلة» ما يشير إلى أن بعض البلاد العربية - كالقاهرة وبغداد - كانت تتبادل هؤلاء الخبراء الفنيين للاستعانة بهم فى مشكلات اللصوصية!



قصر لمن ينسخ الكتب !

كان الوزير «على بن مقلة» مضرب المثل فى جودة الخط، وكان له أخ يسمى «أبا عبد الله» حسن الخط مثله، وقد أقام «أبو عبد الله» عند «سيف الدولة»، وانقطع لخدمة «بنى حمدان» ينسخ الكتب، واستمر فى عمله سنين.

ويقص «ياقوت» من نبأ هذا الرجل أن الدولة الحمدانية كانت تقوم بأمره خير قيام، فخصصت له دارا واسعة حسنة، وجهزتها بالفراش والرياش، وأعدت فيها مجلسا للكتابة، فإذا ضاق صدره بالنسخ نهض يتمشى فى الدار، وطاف على جوانب البستان، ثم يعود إلى مجلسه، فينسخ ما يخف عليه، وقد اجتمع فى خزائن الحمدانيين من خط «أبى عبد الله بن مقلة» مالا يحصى من الأوراق ...

الست ... فلانة !

تكتب الصحف: السيدة فلانة، ويقول الناس فى لهجتهم الدارجة الست فلانة. وواضح أن كلمة «الست» مُحَرَفَةٌ عن كلمة «السيدة»، إذ حذفت بعض حروفها بكثرة الاستعمال، طلبا للاختصار.

على أن «الست» قديمة فى تاريخ الأمة العربية، وبها لقبت بعض المشتغلات بالعلم والسياسة، فى عصور سحيقة، وصغرت كلمة «الست» على «ستيتة»، ويستعمل هذا التصغير فى تسمية بعض النساء فى مصر إلى اليوم، ولا سيما فى الصعيد.

وقد أراد بعض اللغويين أن يدلل على أن كلمة «الست» ليست محرفة عن



«السيدة»، وإنما هي ذات معنى خاص، فالذى يقول: يا ستى، يريد أن يقول: يا ست جهاتى، تكريماً واكباراً، وكناية عن تملكها له من كل ناحية، فالجهات الست هى: أمام، وخلف، وفوق، وتحت، ويمين، وشمالاً وفى ذلك يقول «البهاء زهير»:

بروحى من اسميها بستى فينظر لى النحاة بعين مقت
يرون بأننى قد قلت لحنا وكيف واننى لزهير وقتى
ولكن عادة ملكت جهاتى فلا لحن اذا ما قلت ستى
ويبدو أن التعبير بالجهات الست عن التملك والسيطرة تعبير قديم، فقد وقفت على بيتين للنظام هما:

حبى لعمرى جوهر ثابت وحبه لى عرض زائل
به جهاتى الست مشغولة وهو إلى غيرى بها مائل
ويرى بعض الباحثين أن كلمة «الست» معناها فى الهندية: العفاف... فهل أخذت كلمة «ستى» عن الهندية؟

أقتل الهواء ...

قال «الاسكندر» لأستاذه «أرسطو»:

- لقد أعيانى أهل العراق، ما أجريت عليهم حيلة الا وجدتهم قد سبقونى إلى التخلص منها، فلا أستطيع الايقاع بهم، ولا حيلة لى معهم الا أن أقتلهم عن آخرهم، فماذا تقول؟
فأجابه «أرسطو»:

- لا خير لك فى أن تقتلهم، ولو أفنيتهم جميعاً ... فهل تقدر على الهواء



الذى غذى طباعهم وخصهم بهذا الذكاء؟ فإن ماتوا ظهر فى موضعهم من يشاكلهم،
فكأنك لم تصنع شيئا! ..

الجاحظ واللغة العامية

مازال النقاد مختلفين يتساءلون: «هل تكتب المسرحيات الشعبية بالعامية أو
بالفصحى؟»

وللجاحظ، شيخ الأدب العربى، رأى فى مثل هذه المشكلة، اذ روى فى كتابه
«الحيوان» حكاية جاء فيها:

«إن كنت سبع، فاذهب مع السباع، وإن كنت بهيمة فاسكت عنا سكوت
البهائم...».

وعلق «الجاحظ» بقوله: «ولا تنكر قولى وحكايتى عنه بقول ملحن، اذ قلت:
إن كنت سبع، ولم أقل: إن كنت سبعا ... فإن الإعراب يفسد نوادر المولدين، لأن
سامع الكلام إنما أعجبه تلك الصورة وتلك اللغة وتلك العادة، فإذا أدخلت حروف
الإعراب والتحقيق والتثقيب، وحولته إلى صورة الفاظ الأعراب الفصحاء، انقلب
المعنى، وتبدلت صورته...».

فلو تخيلنا «الجاحظ» فى عصرنا هذا يناقش مشكلة لغة المسرحيات الشعبية،
لكان رأيه أن تكتب بالعامية، حتى لا ينقلب المعنى وتبدل صورته، أو بتعبير فنى:
حتى تدل لغة المسرحية على معالم الشخصيات دلالة واضحة سريعة ...





جواب «مسوَجَر» ...

يستعمل الناس فى كلامهم الدارج عبارة «الجواب المسوَجَر» للتعبير عن الرسالة التى تتسلمها إدارة البريد بسند، فلا تسلمها لمن أرسلت إليه إلا بعد توقيعه ..
وأما الكلمات الفصيحة التى تستعمل فى هذا الصدد فتختلف ... الصحف المصرية تقول: البريد المسجل، والدواوين الحكومية المصرية تقول: البريد الموصى عليه، وفى كثير من البلاد الشرقية يقال: البريد المضمون ...
والعبارة الدارجة على ألسنة الناس افصح من هذا كله، وأولى بالاستعمال تقول اللغة: المسوَجَر: المقيد، وهو اشتقاق من الساجور، ومعناه القيد، فالسجورة إذن هى التقييد.

ومن الاصطلاحات العلمية المتقابلة المقيد والمهمل، وهذا هو الشأن فى الرسائل البريدية، فهى نوعان، أحدهما مهمل لا يسجل له رقم، ولا تترتب عليه تبعة، والآخر مقيد فى سجل خاص تترتب عليه تبعات ...
فكلمة «المسوَجَر» دقيقة فى أداء هذا المعنى ... ولا مسوغ للتحرز من استعمالها على أقلام الكتاب الفصحاء!
ولعل السر فى أن الكتاب لم يستعملوها هو اشتباهاها بالكلمة الأجنبية: «السيكورتاه» بمعنى التأمين ... فظنوا أن العامة أخذوها من الكلمات الدخيلة، وفى وسعنا الآن الظن بأن الكلمة الدخيلة هى التى أخذت من كلمة «السوَجرة» المستعملة فى اللغة العربية من قديم الزمان!

مطبحة أندلسية ...

لسنا نحن، أبناء هذا القرن، أول من استعمل فى اللغة العربية كلمة «الطبع»



لذلك المعنى العصرى الذى عرفناه باتخاذ «المطبعة» الحديثة ... الاندلسيون قبل نحو ألف سنة، استعملوا هذه الكلمة، لأنهم عرفوا نوعا من الطباعة، واتخذوه فى الأعمال الديوانية...

فى عهد «الناصر» كان وزيره «عبد الرحمن بن بدر» ينفرد بالولايات، فتكتب السجلات فى داره، ثم يبعثها للطبع فتطبع، وتخرج اليه، فتبعث فى العمال، وهم حكام الأقاليم...

ويحدثنا «لسان الدين بن الخطيب» عن «أبى بكر القدسى الأندلسى» فيقول: أنه ألف كتابا فى أنواع المداد وآلة الطبع غريبا فى معناه ... واذن فقد استعملت كلمة «الطبع» و«آلة الطبع» لنوع من الطباعة فى الأندلس... قبل اختراع المطبعة الحديثة بمئات السنين!

مـوز...

قال الجاحظ: «سألنى بعضهم كتابا بالوصية الى بعض أصحابى، فكتبت له رقعة وختمتها، وكان ما كتبه فيها: كتابى إليك، مع من لا أعرفه، ولا يستوجب له حقا عندى، فإن قضيت حاجته لم أحمدك، وإن رددته لم أذمك! وبعد قليل رجع الرجل إلى وفى يده الكتاب، فقلت له: «كأنك فضضت الورقة».

فقال الرجل: «نعم».

فقلت له: «لا يضيرك ما قرأت، فإنه علامة بينى وبين صديقى هذا اذا أردت منه أن يعنى بشخص»

فقال الرجل: «قطع الله يدك ورجلك ولعنك!».



فقلت له: «لا تسبنى؟».

فقال لا يضيرك قولى، فإن هذا علامة لى إذا أردت أن أشكر شخصا»

أبو البنات ...

طالما حمل الآباء هم ولادة البنات، وضاقوا بهن، لما كانوا يخشونه عليهن من
مكآره الحياة ...

وكان العرب الأولون يكرهون أن يأكلوا طعام صاحب البنات، كأنما يؤثرون أن
يرجع به الأب على بناته، فهم لا يكلفونه أن يكون كريما يطعم الناس ..
وفى فجر الإسلام اجتمع الصحابة على أن الأب الذى تكون له بنات ثلاث لا
تطلب منه صدقة، ولا يفرض عليه جهاد، وحسبه أن يجاهد فى سبيل بناته ..
ومما يروى عن «الحسين بن على» أنه قال: «والد البنت الواحدة متعب ... فمن
كانت له بنتان اثنتان فهو مثقل .. وأما والد البنات الثلاث فعلى الناس أن
يعينوه!».

أقدم نادى ثقافى !

منذ ثلاثة عشر قرنا أنشئ فى «مكة» نادى ثقافى، فيه جد وفيه لعب ...
يختلف إليه الرواد، فيصيبون فيه علما ومعرفة، كما يرفهون عن أنفسهم ببعض
اللعب التى فيها رياضة ذهنية ..

وإليك ما يسجله «الاصفهانى» فى وصف هذا النادى الذى يعد أقدم زاد
ثقافى، على أحدث طراز! .. قال فى كتاب الأغانى:



«اتخذ عبد الحكيم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي بيتا في مكة، وجعل فيه شطرنجات ونردات ودفاتر من كل علم، وجعل في الجدار أوتادا، فمن جاء علق ثيابه على وتد منها، ثم جر دفتره فقرأ، وأخذ بعض ما يلعب به، فلعب مع من يشاء من الرفاق».

العائلة... والأسرة

يتحرز بعض الكتاب من استعمال كلمة «العائلة»، ويضعون مكانها كلمة «الأسرة».. وليست كلمة «العائلة» من لغة العصر الحديث، فقد استعملت في عصور قديمة، ومن استعملوها «أبو الفرج بن الجوزي» في القرن السادس، وذلك في كتابة «الاحاطة»...

ويرى استاذ الجيل «أحمد لطفى السيد» اننا محتاجون إلى كلمة «العائلة» وكلمة «الأسرة» معا.. على أن يكون لكل منهما مدلول خاص.

فالعائلة ينبغي ألا تشمل إلا الزوجين وأولادهما فقط، فلا تدخل فيها أخوة الرجل وعمومته وخؤولته. والوحدة الاجتماعية، وهى الرجل وزوجه وأولاده، ينبغي أن تقابلها فى اللغة وحدة لغوية... وأما الأسرة فتشمل الأهل من الأخوة والأعمام والاقوال وما يتفرع منهم جميعا...

ولا مانع فى اللغة من استعمال كلمة «العائلة» أى الوحدة الاجتماعية التى تعول نفسها، وفى اللغة: عيل وعيال وعائل، فلنضع لفظ «عائلة» كما صغنا: باخرة وبارجة، وكما صاغ العرب: لابن، أى ذولبن، وتامر، أى ذو تمر... فالعائلة إذن: وحدة ذات عيال، تعول نفسها.



يخشى على أرنبة أنفه ...

كان «أبو هفان» من الأدباء الذين يزاولون التأليف في العصر العباسي الأول، وكان «الجاحظ» يتناوله في كتبه بما يسوء، فقبل «لأبى هفان». «لقد أطال الجاحظ» ذكرك، فلم لا تهجو، وقد ندد بك وأخذ بمخنقك؟». فأجاب «أبو هفان»: «أمثلى يخدع من عقله؟ والله لو وضع «الجاحظ» رسالة في أرنبة أنفى لما أمست الا بالصين شهرة ... ولو قلت أنا فيه ألف بيت لما ظن منها بيت في ألف سنة!»

وهكذا كان أهل الأدب يخشون شهرة «الجاحظ» ويتحامونه، فلا يبادلونه ما ينالهم به من قوارص القول!

نسائي ... وإن غضب «سيبويه» !

اشرنا في مقال مضى إلى أن «سيبويه» يرى أن النسبة إلى نساء: نسوى، وقلنا: من شاء ألا يقض مضجع إمام النحويين فليقل نسوى، لا: نسائي ... ولكننا عثرنا في تاريخ الدولة الأموية - في القرن الأول الهجري - على أسرة تدعى أسرة ابن يسار النسائي، سميت كذلك لأن «اسماعيل بن يسار» كان يصنع طعام الأعراس ويبيعه، فنسب إلى النساء. وإذن فقد قال العرب الأولون " «نسائي» في عصر متقدم، صالح للاستشهاد به، والاحتجاج بما يؤثر عنه، وهذا نص لا شك فيه، ولا خلاف عليه. فلنقل «نسوى» إن شئنا ... ولنقل «نسائي» أيضا وإن غضب «سيبويه»!



مرفت ... والحج !

استطرف الناس فى « مصر » اسم: « مرفت »، فتراهم يطلقونه على الإناث، وقد شاع بينهم شيوعا ملحوظا فى هذه الأيام، وإن كان معناه غريبا قلما يعرفه الناطقون به، فحسبه عندهم أنه لطيف الجرس، مأنوس الحروف، طريف الصيغة .. هذا الاسم منقول عن التركية، ولكنه ليس فى لغتهم أصيل المنبع، فما هو الا كلمة عربية وأخذها الأتراك فيما أخذوا، وحرفوها وفق لهجتهم كما يفعلون بسائر الكلمات، ثم أشاعوها بينهم على الوجه الذى ارتضوه، ثم أورثونا إياها على حالتها من التحريف.

هو اسم مقدس، يعرفه حجاج بيت الله الحرام، لأنه علم على أحد الجبلين المشهورين فى مكة المكرمة، أعنى: المروة، والجبل اسمه: الصفا، والحجاج يسعون بين ذينك الجبلين طوعا لشعائر الفريضة.

وقد استهوى الاتراك هذان الاسمان، وكانوا يتبركون باطلاقهما على الأبناء من بنين وبنات، فجعلوا للذكور اسم: صفا، وللإناث اسم: مروة وهم فى لهجتهم ينطقون الواو فاء ويقفون على الهاء بتاء ساكنة، فيقولون: مرفت كما يقولون حكمت .. وقلنا معهم كما قالوا، بيد أن لهم عذرهم فيما حرفوا، فما عذرنا نحن فيما نقول؟ ..

أطيب

كان « شعيب القلال » ماهرا فى صناعة القلل، فأحب « الرشيد » أن ينظر إليه كيف يعمل، فدعاه إلى القصر، ومعه كل ما يحتاج إليه من آلة العمل، فبينما هو



قد شرع يعمل، إذ دخل «الرشيد» عليه، فنهض «شعيب» قائما، فقال له «الرشيد»:

- اجلس وخذ فيما أنت فيه .. فإنى لم آتك لتقوم لى، بل لتعمل بين يدي ...
فقال له «شعيب»:

وأنا أصلحك الله لم آتك ليسوء أدبى، وإنما آتيتك لأزداد أدبا! فأعجب «الرشيد» به ...

أطيب من طعام المؤمنين ...

صنع الخليفة «عبد الملك بن مروان» طعاما، فأكثر وأطيب، ودعا الناس فأكلوا، فقال بعضهم: ما أطيب هذا الطعام وما أكثره! وقال آخر: ما أظن احدا أكل أطيب منه ولا أكثر. فقال أعرابى كان ممن حضروا هذه الوليمة: إنى حقا لم أكل أكثر مما أكلت الآن، وأما أن هذا أطيب ما أكلت فلا ... فإنى أكلت أطيب منه، فانبعث القوم يضحكون من قول الاعرابى، وأشار إليه الخليفة، فدنا منه، فسأله: كيف أكلت أطيب من طعامى هذا! قال: نعم يا أمير المؤمنين، إنى اقيم فى «هجر» وقد أورثنى أبى فيها نخيلا، ومن بين هذا النخيل لم ير تمر قط أغلظ لحما ولا أصغر نوى ولا أحلى حلاوة منها، وكانت أتان وحشية قد الفت تلك النخلة، تأتى إليها، فتثبت رجلها، وترفع يديها، وتميل بفمها، فتكاد تنفد ما فيها من التمر. فحملت قوسى وأسهمى وزندى، وذهبت اتصيدا، حتى إذا كان وقت السحر رأيتها فرميتها فأصبتها، ثم اقتطعت منها بعض لحما وشحمها، ثم عمدت إلى حطب جزل فجمعته، وإلى حصى غليظ فوضعته، وإلى زندى فاقتدحت منه النار، ثم القيت اللحم على الحطب وفوقه الحصى، ثم ادركنى النوم، فلم استيقظ إلا وحر الشمس



يلسعنى، فقامت اكشف عن اللحم، والقى عليه من رطب تلك النخلة، فأسمع لها غطيظا كصوت النائم، ثم أقبلت أتناول الشحمة واللحمة والتمررة ... وما ذقت أطيب منها!

فقال «عبد الملك»: لقد أكلت طيبا ..

أحسننت!

كان «الفتح بن خاقان» مع الخليفة «المتوكل» يتنزهان، فرمى الخليفة عصفورا يريد اصطياده، فأخطأه، فقال «الفتح»:
- أحسننت يا أمير المؤمنين!

فدهش الخليفة من قوله، ونظر إليه نظرة غاضبة، وكأنه يستنكر منه أن يتهم به، لخطئه من محاولة اصطياد العصفور، فأسرع «الفتح» يقول للخليفة:
- أريد يا أمير المؤمنين أن أقول انك أحسننت إلى الطائر .. حتى سلم! فضحك «المتوكل» وسرى عنه ..

ألفاظ عامية من صميم الفصحى

منذ نصف قرن أو يزيد، وبعض الكتاب - فى الفينة بعد الفينة - يدعون إلى استعمال اللغة العامية فى الكتابة، كما تستعمل فى التخاطب والحديث ومن الإنصاف التى نقول أن اللغة العامية ألقاظا هى من صميم الفصحى. ونقدم هنا بعض الأمثلة:



سواق... وبياع !

نحن نكتب الألقاب التالية: بائع، وسائق، وخادم ... والناس فى حديثهم يقولون: بياع، وسواق وخدام.

وليس الناس على خطأ فيما يتحدثون به، فإن قواعد العربية لا تأبى هذه الصيغ، بل إنها مستعملة بعينها فى كتب الأدب والتاريخ، وشواهدا أكثر من أن تحصى ... وبقي أن تسأل الكتاب لماذا يترفعون عن استعمال الصيغ التى يستخدمها الناس، ما دامت فصيحة صحيحة؟!!

شبال... وبطال !

يقول العامة : شبال لمن يحمل الحقائب وكذلك يقولون: بطال، فى وصف الرجل السيء، أو المتعطل. وكتابنا حين يعبرون عن «الشبال» يقولون: حمال. وكذلك هم حين يعبرون عن «البطال» يقولون متعطل، أو سىء السلوك، وهذا على حين أن كلمة «شبال» فصيحة، فهى من: شال الشىء، إذا رفعه. وأما كلمة «بطال» فهى من البطالة أى اللهو والعبث، ونشبت هنا كلمة للفيلسوف «ابن رشد» يسجل فيها استعمال كلمة «بطال» فهو يقول فى كتاب الخطابة: «فإن كان انسان بطالا، أو عاطلا، أشار بتنحيته عن البلد».

فهل يستطيع كتابنا أن يجيبوا: لماذا لا يستعملون كلمتى «شبال» و«بطال».



... وعوامة !

وقد ظلت الصحف خلال الصيف تتحدث عن تلك السفن الراسية على ضفة النيل، وهى التى يسميها الناس أحيانا: الذهبيات، وأحيانا: العوامات، وكانت الصحف فى حديثها عنها تأبى الا أن تقول: عائمة، لا: عوامة ... وأشد اللغويين محافظة وتحريزا لا يستطيع أن يؤيد الكتاب فى إغفالهم كلمة «العوامة» وإيثارهم كلمة «العائمة» عليها، ولو ذهبنا فى التعليل والتوجيه مذهباً بعيداً لوجب أن نقول أن «عوامة» أدق وأولى بالاستعمال فى هذا المقام من كلمة «عائمة»!

موته ... وسيبه !

يقول العامة مثلاً: ضربه حتى موته، فيأبى الكتاب الا أن يقولوا: مات، لا موته، والشاعر يقول:

يموتنى شوقى ويحيينى المنى فلست بحى فى الحياة ولا الردى
وإذا قال العامة: سيبه ... جاء الكتاب الفصيح، فترجم هذا اللفظ بقوله: تركه.

واسماعين !

ويسمى الناس: «اسماعيل»: «اسماعيلين» بالنون بدلا من اللام، وقديماً قال اللغويون: اللام والنون تتعاقبان على لفظ واحد، وهما أختان والشاعر يقول:
قالت جوارى الحى لما جينا هذا ورب البيت اسماعينا
فمن شاء من الكتاب أن يكتب «اسماعيلين»، فلا تثريب عليه ..





وعلى غفلة !

ومن أساليب العامة فى حديثهم قولهم: جاء على غفلة، أو سقط على غفلة، والكتاب يتحرزون من مثل هذا التعبير، وهو من ناحية اللغة واضح السلامة، ولكننا نضيف إلى ذلك أنه تعبير قديم، وقد نقله ياقوت فى معجم الأدباء، إذ جاء فى ص ١٢٠ من الجزء الثالث عشر قوله:

«فأنا على غفلة، إذ دخل فى خف وازار ...».

وعمل عملة !

ومن الكلمات العامية أيضا: «عمل فلان عملة»، ولا يكون هذا إلا فى الشر والأذى، أى أنه فعل فعلة قبيحة. وقد قرأت لابن الجوزى هذا التعبير فى كتابه «الأذكياء» فهو يقول - فى القرن السادس الهجرى، قبل ثمانية قرون: «فعمل اللصوص فى أيامه عملة عظيمة...».

ومجلس حظ !

والناس فى أحاديثهم العامية يقولون: كنا فى ساعة حظ، وكنا فى مجلس حظ... ولو سألت كاتباً أن يعبر عن هذا المعنى لما رضى عبارة العامة، ولقال لك: ساعة أنس مثلاً أو مجلس استمتاع، أو ما يجرى هذا المجرى، ولكن هذه العبارة العامية الخليفة الشاعر «ابن المعتز» فهو يصف مجلسنا فيقول: «كان لنا مجلس حظ!...».



طبيب عيون

كثيرا ما يقترن الطب والأدب فى التاريخ القديم والحديث، فنرى اطباء أدباء فى آن.

وقد كان طبيب العيون فى العصور العربية الخالية يسمى «الكحال» ... ويذكر تاريخ القرن السابع الهجرى أنه كان فى «القاهرة» كحال يتخذ له مقرا فى «باب الفتوح»، وكان شاعرا كاتبا خفيف الروح يعتمد فى شعره إلى التنكيت المستظرف، ذلك هو شمس الدين «ابن دانيال»، ويوما سأله سائل لا يعرفه: «ما حرفتك؟ وبأى شىء تتكسب؟» فأجاب «طبيب العيون» بقوله:

يا سائلى عن حرفتى فى الورى واضيعتى فيهم وافلاسى
ما حال من درهم انفـاقه يأخذه من أعين الناس؟!

من قاض إلى معلم كتاب!

كان فى مصر فى القرن العاشر الهجرى رجل يتولى أحد مناصب القضاء، وكان متحرزا يخشى أن ينحرف فى حكمه عن سبيل الحق والعدل، وأخيرا ضاق بأمره، ورأى أن أمانة القضاء ثقيلة الوطأة عليه، وأن ضميره لا يواتيه على مواصلة عمله بين القضاة، فلم يجد بدا من اعتزال منصبه، وكان العمل الذى وليه بعد ذلك هو تعليم الصبيان وتأديبهم فى مكتب موقوف على اليتامى، وبلغ من أمر ذلك القاضى الذى أثر تعليم الصبيان على ولاية القضاء أنه كتب إلى الإمام «ابن حجر الهيثمى» يسأله فيما يجب على مؤدب الأطفال أن يلتزمه من آداب وقوانين، فألف له العلامة «ابن حجر» رسالة سماها «تحرير المقال، فى آداب وحكم وقوانين يحتاج



إليها مؤدبو الأطفال!»!

الثقافة ... كلمة عريقة !

لعل أشهر كلمة يتناقلها أهل الفكر فى العصر الحديث، هى كلمة: الثقافة، فقد شاعت فى مدلولها الذى يشمل صقل الأذهان وتنوير العقول والامام بشتى ضروب المعرفة. وقد تساءل النقاد: ما تاريخ هذه الكلمة فى اللغة العربية؟ أقديمة هى أم مستحدثة؟ وتناقل بعض النقاد أسماء أدباء معاصرين اسند إليهم إطلاق تلك الكلمة واشاعتها فى العصر الحديث.

والحق أن كلمة «الثقافة» و«التثقيف» قديمة عريقة، وربما أقدم نص فى استعمالها هو فى كتاب «طبقات الشعراء» لمحمد بن سلام الجمحي. وذلك منذ أكثر من ألف سنة، وفى كتاب «العمدة» لابن رشيق: «قال الجمحي: وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم، والصناعات منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما يثقفه اللسان». و«ابن الجوزى» يقول فى كتاب «الأذكياء»: «فأما ما حصل له بتلقى الوحي وتثقيفه...».

ذلك برهانه استعمال العلماء والأدباء لكلمة «الثقافة» و«التثقيف» منذ مئات السنين، ومنذ خمسين عاما أو أكثر أخرج الأستاذ «حسن توفيق العدل» كتابا فى مصر سماه «سياسة الفحول فى تثقيف العقول»، وليس أدل من هذا على أن كلمة الثقافة ليست لأحد ممن يدعونها فى عصرنا الحديث.



ذكىة ... مثله !

كان رجل من دهاة العرب وعقلاهم يقال له: شن، مضى يطوف فى البلاد، وبينما هو فى طريقه إذ رافقه رجل، فقال له «شن»: «اتحملنى أم أحملك؟» فقال الرجل: «يا جاهل أنا راكب وأنت راكب، فكيف أحملك أو تحملنى؟» وصادفهما فى الطريق زرع قد اينع، فقال «شن»: «أترى هذا الزرع آكل أم لا؟» فقال الرجل: «يا جاهل ترى نبنا يانعا فتقول آكل أم لا؟!» ولقيتهما جنازة، فقال «شن»: «أترى صاحب هذا النعش حيا أم ميتا؟» فقال الرجل: «ما رأيت أجهل منك، ترى جنازة فتسأل عنها أميت صاحبها أم حى؟» فلما أراد «شن» مفارقة الرجل، دعاه الرجل إلى بيته فمضى معه، وكان للرجل ابنة تسمى «طبقة» فلما سأله عن ضيفه، أخبرها بما كان منه، وشكا إليها جهله، وحدثها بحدثه، فقالت له «يا ابت، ما هذا بجاهل .. أما قوله: اتحملنى أم أحملك، فانه أراد: أتحدثنى أم أحدثك، حتى نقطع طريقنا فى أنس وراحة، وأما قوله: أترى هذا الزرع آكل أم لا، فإنما أراد: هل باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا .. وأما سؤاله عن صاحب النعش أحي هو أم ميت فمراده: هل ترك عقبا فيحيا ذكره بهم بعده أم لا». وخرج الرجل فقعد مع ضيفه «شن» وقال له: «أتحب أن أفسر لك ما سألتنى عنه؟» قال: «نعم» ففسره له، فقال «شن»: ليس هذا من كلاهك، فأخبرنى عن صاحبه» فقال: «ابنة لى» فخطبها إليه، وتزوجها منه، وحملها معه، ولذلك يقال فى الأمثال «وافق شن طبقة».

عبقرية النفاق !

يقص التاريخ من أخبار الدولة الأموية انقسام الناس فى عهدى إلى شيع



وأحزاب، وقد كان للأسرة المروانية فيها شأن كبير، بعد جهاد مرير ..
كان «اسماعيل بن يسار» يعيش في تلك الفترة، فدخل على أمير من أمراء
الدولة، هو حفيد من حفدة «مروان»، وجعل يبكي أشد بكاء، فقال له الأمير: «ما
يبكيك؟».

فأجابه: «حجبوني عنك، فكيف لا أبكي على مروانيتي ومروانية أبي لا يؤذن
لي عليك؟!».

ولم يسكت «اسماعيل» عن البكاء، حتى وصله الأمير بصلة حسنة، وأعطاه حلة
لها قدر، وهو يتعذر من تأخير الإذن له بالقدوم عليه.

فلما خرج «اسماعيل» من عند الأمير، لحق به رجل ممن حضروا المجلس، وقال
له: «ويلك يا بن يسار.. أي مروانية كانت لك ولابيك؟!» .

فأجابه «اسماعيل»: «مروانيتنا هي بغضنا لهم، وسخطنا عليهم!.. فأما
مروانيتي أنا فامرأتى طالق ان لم أكن ألعن مروان وآله كل يوم في مكان التسبيح
لله عز وجل، وأما مروانية أبي فيكفيك منها أنه لما حضره الموت قيل له: «قل لا
إله إلا الله»، فقال: «لعن الله مروان». فأقام لعن «مروان» مقام التوحيد، ورأى في
ذلك تقربا إلى الله».

تقويم ... لا تقييم

تتألق بعض الكلمات على أقلام الكتاب، ويواتيها الحظ، فإذا هي شائعة ..
ومن هذه الكلمات التي ساغ استعمالها وشاع في هذه الأيام كلمة «التقييم» ...
تستعمل تلك الكلمة في معنى تحديد القيمة، وتعيين المنزلة. يقال مثلاً: ان
الخدمات الاجتماعية تحتاج إلى تقييم، للموازنة بين الأهم منها والمهم.



أو يقال: إن تقييم التعليم يختلف في بلد عنه في البلد آخر.
أو يقال: إن ثمة تقييما جديدا للأدب ومهمته في الحياة.
ويبدو لى أن كلمة «التقييم» تحتاج في صوغها إلى «تقويم»!
ذلك لأن أصل الفعل: قوم، لا: قيم. والقيمة أصلها: قومة. وطوعها، لهذا فإن
كلمة «التقييم» لا تصلح من ناحية الاشتقاق ولا تستقيم.
قالت اللغة: قومت المتاع: جعلت له قيمة معلومة.
ويقال: تقويم البلدان، أى بيان طولها وعرضها وما يتعلق بها.
فعلينا أن نتدارك هذه الكلمة الجديدة، فنستعمل الصيغة الصحيحة «تقويم»،
حتى لا ترسخ في الاستعمال صيغة «التقييم» على ما بها من اعوجاج.

فناء ...

يقص علينا «أبو حيان التوحيدي» عن «القاسم بن الحسن» قصة رجل ظريف،
كانت له مغنيتان، أحدهما حاذفة حسنة الغناء، والأخرى مختلفة لا يحب أن يسمع
لها صوتا.

وكان له معها شأن عجيب .. إذا غنت الأولى طرب، واشتد به الطرب، حتى
أنه يشق قميصه ويمزقه من فرط التأثر والاهتياج. فإذا أخذت الأخرى تغنى قعد
يخيط قميصه ويرتق ما تمزق منه!

أهرامات ... مزيفة!

يحلو للألسن ألا تكتفى باستعمال الكلمة المجموعة، فتعيد جمعها، ويغلب أن



يكون جمع الجمع بالألف والتاء، لأن في هذا الجمع اطلاقاً للصوت واشباعاً للنفس! ويقولون مثلاً: فحومات، وقيودات، وأذونات، وكشوفات، وفحوصات وأهرامات... والمقصود: فحوم، وقيود، وأذن، وكشوف وفحوص وأهرام، لأنها جموع، ومفرداتها: قيد، واذن، وكشف، وفحص، وهرم...

مارأى اللغة في تكرار الجمع؟ هل تقرأ القواعد؟ لا ريب في أن العربية تعرف هذا الضرب من الصيغ، فقد قالوا: بيوتات، جمع بيوت، والمفرد بيت، وقالوا: أساور، جمع أسورة، والمفرد سوار، وقالوا: مصارين، جمع مصران، والمفرد مصير. ولكن علماء اللغة اجمعوا على أن ذلك كله ليس بقياس مضطرب، فنستعمل منه ما سمع، ولا نتجاوزه..

ربما قلت: ولماذا لا نتجاوزه؟

فأسألك: ما حاجتنا إلى جمع الجمع، وفي الجمع مقنع؟
فلنقل: قيود، وأذن، وأهرام.. وماشاكل. ولنقصر مجاوزة القواعد المقررة على الضرورة، ولا ضرورة هنا تقضى بتكرار جمع هذه الكلمات.

هذه الأقدار...

سئل أعرابي عن الأقدار: كيف هي؟

فقال يجيب: «الناظر في الأقدار كالناظر في عين الشمس، يبهره ضوءها، ولا يقف على كنهها!..»

دعني ولحييتي...

يولع بعض ذوى اللحي بأن ينتزعوا بأناملهم شعرات لحاهم، وأكثر ما يكون ذلك



منهم حين الفكرة والتأمل، وعند الاهتمام والتأثر ... وقد عرف «الحريري» صاحب
«المقامات المشهورة بولعه بذلك.

وكان طويل المجالسة لأمير البصرة، فيراه الأمير في حضرته لا يفتأ يعبث
بلحيته، فيكره ذلك منه، وبلغ به الأمر أن نهاه عنه، وتوعده عليه...

فبقى «الحريري» إذا جلس إلى «أمير البصرة» شبه حال بالمقيد، لا يتجاسر أن
يمد أنامله إلى لحيته، وفي إحدى جلساته تكلم بكلام أعجب به الأمير كل
الاعجاب، وكان من شأن الأمراء إذا أعجبوا بشاعر أو كاتب أن يقطعوه أرضاً،
فتكون مملوكة له، فقال الأمير «للحريري»:

- سلني شيئاً حتى أعطيك، ماذا تريد أن أقطعك؟

فأجابه من فوره: «أقطعني لحيتي!».

فضحك منه الأمير، وأذن له بأن يعبث بلحيته كما يشاء ...

ربيب الخزال...

يطيب لبعض القصاص أن يتمثلوا في أقاصيصهم طفلاً نشأ نائياً عن والديه،
في مكان مهجور، فحنا عليه حيوان يرضعه، حتى يدرج.

والتاريخ الواقعي يسجل لنا نشأة مثل هذه النشأة، ويعزوها إلى عالم كبير،
عاش أكثر عمره في القرن الخامس الهجري، وقد ارتحل من بلده إلى «مصر» فأقام
في الصعيد بعض وقت، ثم جاء إلى «القاهرة».

هذا العالم الكبير هو الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن جزي الأنصاري
الأندلسي، المعروف بتبحره في علوم الشريعة.

كان أبوه من ملوك المغرب، فولد له «أبو العباس» اطمس العينين، فخافت أمه



سطوة أبيه، وأمرت به، فألقى في ظاهر البلد، حيث الصحراء فبقى الطفل هناك وحده، فاجتمعت إليه الغزلان ترضعه، وما زال يرح في عطفها عليه، حتى خرج أبوه يوما للصيد، فلقى هنالك، فالتقطه، وهو لا يشعر أنه ابنه، وقال لزوجته:

- لعل الله أن يجعل لنا فيه خيرا ..

فلما كبر، قرأ القرآن، واشتغل بالعلوم الشرعية، حتى برع فيها... وكذلك استفاضت بين العلماء شهرة ربيب الغزال

مشكلة الإعراب ...

ليس تحت الشمس جديد، حتى الدعوة إلى التجديدا
نادى بعض الكتاب بأن نعالج مشكلة الإعراب في اللغة العربية بأجراء عملية
بتر... فلا نعرب على الإطلاق، وإنما نقف على الكلمات بالسكون.
لا جديد في هذه الدعوة .. تناولها من بعض جهاتها أساطين اللغة، فأيدها قوم،
وعارضها قوم، والعجيب أننا نجد عند «سيبويه» ما يؤيد القول - على نحو ما -
بترك الاعراب، وهو رأس النحويين وأئمة الاعراب!
يقول «أبو على الفارسي» - منذ ألف سنة بل يزيد:

«أما حركة الاعراب فمختلف في تجويز اسكانها، فمن الناس من ينكر، فيقول
أن إسكانها لا يجوز من حيث كانت علما للاعراب، وسيبويه يجوز ذلك في
الشعر.. وأما من زعم بأن حذف هذه الحركة لا يستقيم من حيث كانت علما
للاعراب، فليس قوله بمستقيم، وذلك أن حركات الاعراب قد تحذف لأشياء، ألا ترى
أنها تحذف في الوقف وتحذف من الأسماء والأفعال المعتلة ... فإن قلت إن حركات
الاعراب تدل على المعنى، فإذا حذفت اختلت الدلالة عليه، قيل: وحركات البناء قد



تدل على المعنى، وقد حذفت ...».

إذن أجاز «سبويه» إسكان حركات الاعراب، في بعض أنماط الكلام، وكانت إجازته تمهيدا لتلك الدعوة التي احتضنها «أبو على الفارسي» من بعده، فأيدها بتعليقه وتحليله أحسن تأييد، وكان السابق إلى روح التجديد. هذا إلى أن في القبائل العربية القديمة من يسكن آخر الكلمات. وقد عرفت لغتهم في ذلك بلغة ربيعة.

يبكى على الأحياء ...

كان «سلم الخاسر» من شعراء الدولة العباسية، متصلاً بالأمراء والولاة، يجاملهم بشعره في المسرات، ويواسيهم في الأحزان، ويظفر بالجوائز وقد دعت المنافسة لمعاصريه من الشعراء أن يتخذ للأمر أهبة، حتى تكون له الغلبة، فيسارع إلى نظم الشعر، ويسبق غيره على الأبواب ...

والطريف من شأنه في ذلك أن أحد معاصريه - وهو «أبو المستهل» - دخل عليه يوماً، وإذا بين يديه قراطيس، يرثى في بعضها الأميرة «أم جعفر» ويرثى في بعضها قوماً لم يموتوا، و«أم جعفر» يومئذ باقية، فقال له:

ويحك يا «سلم» .. ما هذا الذي صنعت؟

فأجابه بقوله: تحدث الحوادث، فيطالبوننا بأن نقول غير الجيد، فنعد لهم مثل هذا، قبل كونه، فمتى حدث حادث أظهرنا ما قلناه فيه، على أنه قيل في الوقت! وهكذا كان «سلم الخاسر» يترصد للأحياء من الأمراء، ويتخير منهم من يظن به قرب الأجل، فيبكيه، ويجود شعره في رثائه، حتى إذا مات طلع على الناس من فوره بقصيدته العصماء، كأنها بنت الساعة ...



الغلبة ... للنساء !

كان « كثير » أحد عشاق العرب المشهورين، وله فى حبيبته « عزة » شعر رفع اسمهما معا. وينقلون أنه لما ماتت كانت النساء فى جنازته أكثر من الرجال، وهن يندبنه، فجعل الرجال يدفعون النساء عن الجنازة، حتى أن محمد بن على بن أبى طالب قال لهن: تنحن يا صويحبات يوسف! ... يريد تعبيرهن بأنهن من جنس « زليخا » وقصتها مع يوسف معروفة.

فانبرت إحدى المشيعات ترد بقولها: لقد صدقت ... اننا صويحبات يوسف، وقد كنا نحن النساء خيرا منكم له معاشر الرجال! فلم يكن منه إلا أن استدعاها بعد الجنازة ليناقشها، فقالت له: نحن النساء دعونا يوسف إلى اللذات من مطعم ومشرب ومتعة ونعيم، وأنتم معاشر الرجال القيتموه فى الحب، وبعتموه بأبخس الأثمان، ورميتموه فى السجن، فأينا كان عليه أحن، وبه أرأف؟!

فقال لها: لن تغالب امرأة الا كانت لها الغلبة.

ثم سألها: ألك زوج؟

فأجابت: لى من الرجال من أنا زوجه ...

فقال: صدقت ... مثلك من تملك زوجها ولا يملكها!

محنة الشتاء

نجح فى مصر مشروع معونة الشتاء، فنزل القادرون عن بعض متاعهم



للعاجزين... ومن طريف ما يسجله التاريخ للشيخ الصالح «بشر الحافى» أنه كان إذا جاء الشتاء خلع ثيابه، فعلقها فى بيته، وبقى عاريا يرتعد من البرد، فسئل: أفى مثل هذا الوقت تنزع ثيابك؟ فأجاب: الفقراء كثير، ولا طاقة لى بمواساتهم بالثياب، فأواسيهم بأن أتحمل معهم شدة البرد كما يتحملونها...

أدب النقد

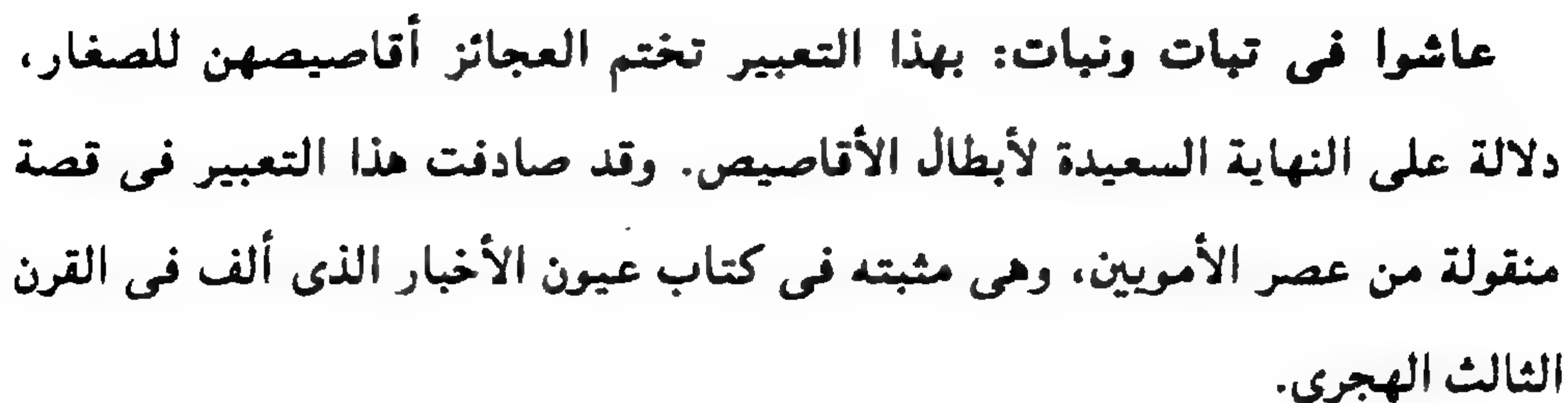
كان بين الفيلسوفين «ابن رشد» و«الغزالى» منازعة وجدال، وقد أراد «ابن رشد» أن يعبر عن ضيقه بقول «الغزالى»، فانظر كيف كان أدبه فى التعبير:

«... قد يظن أن هذا الكلام لشخصه يصدر عن أحد رجلين، إما جاهل، وإما شرير، ولكن قد يصدر من غير الجاهل قول جاهلي، ومن غير الشرير قول شرير، على جهة الدور، ولكى يدل ذلك على قصور البشر فيما يعرض لهم من الفلتات...».

أترأه يحمل عليه فى عنف، أم يعتذر له فى لطف؟!

لغة الناس

أشرت فى نبذة سابقة إلى ما فى العامية المصرية من تعبيرات يتحاماها الكتاب لحسبانهم أن الفصاحة تأباها. وأنى أقدم الآن أمثلة جديدة فيها طرافة، لعلنا بذلك «نرد اعتبارها»، ونعهد لشيوعها على الأعلام... أقلام الدعاة إلى العامية على الأقل!



الملبس: (بتشديد الباء) - اسم لنوع خاص من الحلوى، ويبدو أن هذا النوع معروف منذ عهد قديم، فقد جاء في كتاب «حسن المحاضرة» للسيوطي في ترجمة رجل من أهل القرن الخامس الهجري: «وهو الذي أخرج الفستق الملبس بالحلوى» فالأصل في التسمية أنه لوز أو فستق أو بندق يلبس بالحلوى، فسمى «الملبس»!

باس: يستعمل العامة كلمة «باس» بمعنى قبل، ومن استعملها لذلك المعنى «الهمذاني» في القرن الرابع الهجري، إذ وصف مجلسا له مع صاحب، فقال في وصفه: «فوئب وبست الأرض بين يديه»!

كلك نظر: هذا تعبير عامى لافادة المبالغة فى الفطنة والانتباه، وقد جاء فى كتاب معاهد التنصيص هذا البيت لابن المطرز:

یا حبیباً کله حسن لمحّب کله نظر

أنا أستاهل: معناها عند العامة: أنا أستحق، وتقال في معرض لوم النفس على ما كان. وقد استعملها في هذا المعنى الخليفة المهدي في القرن الثاني الهجري، إذ قال لأبي العتاهية: «هذا معنى سوء سوف يرويه الناس عنك، أنا أستاهل ...».

المرسال: لا يقول العامة في أحاديثهم بعثت رسولا، ولكن يقولون: بعثت مرسالا، وهو بمعنى الرسول، ومن أثبتته صاحب التاج في معجمه والبقية تأتي ...





كليلة ودمنة ... العربية

لما ترجم «عبد الله بن المقفع» كتاب «كليلة ودمنة» عن الفارسية، في منتصف القرن الثانى للهجرة، أعجب الناس جميعا بما فيه من حكمة الهند، فشاع الكتاب، حتى طبقت شهرته الآفاق، وما تزال ...
ويبدو أن بعض أدباء العرب فى العصور السالفة ضاقوا بشهرة ذلك الكتاب، وعز عليهم أن يكون هذا الفخر لحكمة هندية أو أدب فارسى، دون أن يكون للعرب منه نصيب.

يحدثنا التاريخ أن «محمد بن عمر اليماني» قدم فى منتصف القرن الرابع الهجرى من «صنعاء» إلى «المنصورة» فى بلاد المغرب، وأنه حمل معه الأمير «المعز لدين الله الفاطمى» كتابا ألفه لىبارى به كتاب «كليلة ودمنة»، وكان من قصد ذلك المؤلف اليمنى أن يدل على أن أدب العربية فى جاهليتها واسلامها لا تعوزه الحكم والأمثال والمواعظ التى انطوى عليها ذلك الكتاب الهندى الفارسى.
وليس الأمر فى هذا رواية تاريخية تحتمل الصدق والكذب، فإن الأستاذ «حسن حسنى عبد الوهاب» عالم تونس الكبير يقول إن كتاب المؤلف اليمنى لم تبعث به يد الزمان ... وتوجد نسخة منه فى مكتبة «الفاتيكان»!

كراء الأسنان !

كان الجند المماليك - فيما بعد ارتداد الحملة الفرنسية عن مصر - يعيشون فى البلاد فسادا، ويتحكمون فى أهلها أسوأ التحكم ... وكانت لهم أفاعيل لا تخلو



مرارتها من طرافة!

لقد ابتدعوا من أفاعيلهم بدعة عجيبة سموها: «كراء الأسنان» ...

وذلك أنه إذا دعى أحد الحكام أو الولاة إلى مأدبة، وتناول طعامه وقدم الطعام بعد ذلك إلى هؤلاء الجند الذين يحيطون به، أبوا أن يأكلوا إلا إذا قدم لهم مال، مكافأة على أنهم سيأكلون الطعام!

ومما يذكر من حوادثهم في هذا الصدد أن ناظر أوقاف أقام حفلا لزواج ابنته، ودعا بعض الولاة والرؤساء، فلما أكلوا، مدت الموائد للجند من الحاشية والاتباع، فقالوا: لا نأكل حتى نأخذ ما جرت به العادة من كراء الأسنان ...

ولم يملك صاحب الحفل إلا أن يعطى كل واحد منهم ريالاً، ورحم الله «الجبرتي»، مسجل تلك المبيكات ... المضحكات!

خادم المصباح ...

كان النساخون في العصور الماضية يقومون مقام دور النشر الآن، فلا بدع أن يتخذوا من الوسائل ما يعينهم على القيام بمهمتهم في سهولة ويسر. ومن اشتهروا بالنسخ في القرن الثالث الهجري في تونس «محمد بن بسطام الضبي» وقد ترك كتباً كثيرة بخطه.

ويذكر المؤرخون من أمره أنه اشترى وصيفاً خاصاً لا عمل له إلا أن يتولى إصلاح المصباح، وتعهد به حين ينسخ سيده الكتب أثناء الليل ...

ومن طريف أساليب «الضبي» في تنشيط خادمه، أنه كان يتخذ له القصب الحلو يقطعه له قطعاً صغيرة، فإذا شعر بأن الوصيف ينعس، جعل في فمه قطعة من القصب، ليزيل عنه النعاس متى عرض له!



اسألوا الشرطى ...

شرب «الاقيشر» الشاعر العباسى ذات ليلة فى بيت خمار، فعلم بأمره شرطى، فجاء ليدخل عليه، فلما أحس به الشاعر أغلق الباب فى وجهه، فناداه الشرطى:

- اسقنى نبذا، وانت آمن!

فقال الشاعر:

- والله أنت ما آمنك، ولكن هذا ثقب فى الباب،

فاجلس عنده، وأنا أسقيك منه ...

ثم وضع فى الثقب أنبوا من قصب، وصب فيه نبذا من داخل، والشرطى يشرب من خارج، حتى سكر .. والشاعر يتغنى بقوله:

سأل الشرطى أن نسقيه	فسقناه بأنبوب القصب
انما نشرب من أموالنا	فاسألوا الشرطى ما هذا الغضب؟

بابا ... وماما

هاتان الكلمتان «بابا» و«ماما» لا تنفرد بهما لغة من اللغات، ولا جيل من الناس ...

ومنذ اثنى عشر قرنا، نقل «الجاحظ» عما قبله من القرون هذا النص: «الميم والباء أول ما يتهيا فى أفواه الأطفال، كقولهم: ماما، بابا، لأنهما خارجان من عمل اللسان، وأنهما يظهران بالتقاء الشفتين....».

وإذن فهما من الكلمات «الإنسانية» الخالدة!



الغاز تحلها الغاز...

من طريف ما يحدث لصاحب «القاموس» أنه حين رحل إلى بلاد الروم، أراد بعض العلماء هنالك أن يمتحنوه، فسألوه:

- ما معنى قول الإمام «على» يوصى كتابه: «الصق روانفك بالمجبوب، وخذ المزير بشناترك، واجعل حندورتيك إلى قيهلى، حتى لا أنفى نغية الا وعيتها فى جماطة جلجلاتك».

ففسر لهم صاحب «القاموس» هذا الكلام بقوله على الفور: «الزق عضرطك بالصلة، وخذ المصطر بأباخسك، واجعل حجتيك إلى أئعبانى، حتى لا أنبس نبسة الا وعيتها فى لمظة رباطك».

وهكذا كان التفسير أغرب من الأصل ... و«ترجمة» هاتين النبتتين توصية الكاتب بأن يتمكن فى مجلسه على الأرض، وأن يأخذ القلم بين أنامله، وأن يحدد النظر فى وجه من يملى عليه، فإذا نطق المملى بلفظ وعاه فى قلبه.

واليك معنى كل لفظين متقابلين:

الروانف، والعضرط: المقعدة - المجبوب، والصلة: الأرض - المزير، والمصطر: القلم - الشناتر، والاباخس: الاصابع - الحندورة، والحجمة: العين - القهيل، والاثعبان: الوجه - النغية، والنبسة: اللفظة - الحماطة، واللمظة: الحبة - الجلجلان، والرباط: القلب.

دفاع عن الشتم...

كان أبو العيناء « لا يترك أحدا الا نال منه بقوارص الكلم، فاستدعاه الخليفة



« المتوكل » وقال له: « بلغنى أن فيك بذاءة ».

فقال « أبو العيناء »: « ان يكن ما بلغك عنى يا أمير المؤمنين أنى أذكر المحسن باحسانه، والمسيء باساءته، فان الله تعالى زكى وذم، فقال فى التزكية: « نعم العبد انه أواب » وقال فى الذم: « هماز مشاء بنميم، مناع للخير معتد أثيم ». والشاعر يقول:

إذا أنا لم أمدح على الخير أهله ولم أذم الجنس اللثيم المذمما
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لى الله المسامع والفما؟
فأما إن كان ما بلغك عنى أنى أصنع كما تصنع العقرب، اذ تلدغ بطبع، لا
بتمييز، فقد صاننى الله عن ذلك، وحمانى منه ...
فرضى عنه « المتوكل » وأجازه!

«أشعب» فى رمضان !

كان «أشعب» أشد الناس طمعا، فدخل على أحد الولاة فى أول يوم من شهر
«رمضان»، يطلب الافطار عنده، وجاءت المائدة وعليها جدى. فأمعن فيه
«أشعب»، حتى ضاق الوالى، وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره، فقال له:
- اسمع يا أشعب ... إن أهل السجن سألونى أن أوجه إليهم من يصلى بهم فى
شهر رمضان، فأمض إليهم، وصل بهم، واغنم ثوابهم.. فقال «أشعب» وقد فطن
إلى نعمة الوالى منه.

أيها الأمير تعفينى من هذا نظير أن أحلف لك بالطلاق والعقاق انى لا أكل لحم
جدى ما عشت أبدا افضحك منه الوالى، وأعفاه ...



خريطة للأماكن المقدسة ... من ذهب !

المعز لدين الله الفاطمي، منشىء مدينة «القاهرة» منذ ألف سنة. كان مترفاً في حياته وفيما يحيط به من الأشياء ...

يسجل له المؤرخون أنه أمر بعمل مقطع من الحرير الفاخر، منسوج بالذهب، وفيه مختلف الألوان، وعليه صورة أقاليم الأرض، وقد تجلت فيها صورة «مكة» و«المدينة» واضحة للناظر، ومكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير.

وفي حاشية المقطع الحريري كتبت الجملة الآتية:

«مما أمر بعمله المعز لدين الله، شوقاً إلى حرم الله، واشتهاراً لمعالم رسول الله، في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة».

ويقول «المقريزي» إن النفقة على هذا المصور الجغرافي بلغت اثنين وعشرين ألف ديناراً

مافيك يظهر على فيك

أصحاب الصناعات والفنون إذا تحدثوا حديثهم المؤلف، جرت على ألسنتهم ألفاظ وعبارات تتصل بما يزاولونه من فنون وصناعات، وعلى غير قصد ولا إرادة. وقد سجل أهل الأدب طرائف من هذا القبيل ...

فما يروى من نوادر المعلمين قول أحدهم في وصف رجل ثقیل الظل أنه أثقل من يوم السبت على الصبيان ..



ومما يروى من نوادر الأطباء قول أحدهم فى الدعاء: «اللهم اسقنا شربة من حبك، تسهل ذنوبنا!»

ومما يروى عن الخياطين قول أحدهم ينصح ابنه: «لا تكن كالإبرة تكسو الناس وأنت عريان».

ومما يروى عن أصحاب صناعة الثياب قول أحدهم: «لا زال سيدنا فى سلامة مبطنة بالنعمة، مطرزة بالسعادة، مظاهرة بالغبطة».

القنديل الثانى ...

العاقل الحصيف لا يكتفى بما يسمعه من جانب واحد، بل يطلب دائما معرفة رأى المعارض ... ويحق لنا أن نطلق كلمة «القنديل الثانى» على وجهة النظر الأخرى التى يجب علينا أن نعرفها، لكى لا نتحزب ولا نتعصب! .. كان اسلافنا يطلبون إنارة «القنديل الثانى» حين يتدارسون العلم وألوان المعرفة ...

يحدثنا المؤرخون أن «أسد بن الفرات» احد علماء المغرب فى القرن الثانى الهجرى، رحل إلى الحجاز والكوفة ومصر، وكان بين علماء المدينة وعلماء العراق خلاف فى رأى على مسائل الفقه واحكام الشرع، فلما رجع «أسد» إلى بلاده، جلس يدرس للناس ما وافق الحق عنده من أقوال هؤلاء وهؤلاء. فإذا فاض فى بيان رأى علماء العراق، قال له جلساؤه: «أوقد لنا القنديل الثانى» ... فيسرد لهم رأى علماء المدينة، وبذلك يقفون على مختلف وجهات النظر.

عاشق ... ببطلنه !

كان «أبو القماقم» من ظرفاء العصر العباسى، وكان يتعشق حسناء من جيرانه،



فأرسل إليها يقول: «ابعثي لي طبق شواء آكله على اسمك». فبعثت به إليه. فلما كان من الغد، أرسل رسوله يقول: «ابعثي لي طبق حلوى آكله على ذكرك»... فقالت لرسوله: «قل له ان منبع الحب من القلب، فإذا تناهى بلغ الكبد، وانت حبك لا يتجاوز معدتك». فكان رده عليها: «إنما فعلت هذا لأقوى على محبتك. ألم تسمعي قول الشاعر: إذا كان في قلبي طعام ذكرتها وإن جعت لم تخطر بالي ولا فكري.

وقف للأواني المكسورة

كانت روح المجتمع الشرقي في العصور السالفة روح تكافل وتراحم، ولم يكن المسورون من الناس يقتصرون على توفير الطعام لجائع، والدواء لمرضى، والمأوى لشريد. وإنما كانوا يتجاوزون ذلك إلى آفاق بعيدة من رهافة العواطف ووفرة الحنان. واستمع إلى الرحالة «ابن بطوطة» يحدثك في القرن الثامن الهجري حديث أولئك الذين رقت قلوبهم حتى أرصدوا أوقافا للأواني المكسورة.

يقول: «مررت يوما ببعض أزقة دمشق، فرأيت بها غلاما صغيرا قد سقطت من يده صحفة من الفخار الصيني، وهم يسمونها الصحن، فتكسرت الصحفة، واجتمع الناس على الغلام، فقالوا له: اجمع شقفها واحملها معك إلى صاحب أوقاف الأواني، فجمعها، وذهب معه رجل من الجمع إلى صاحب تلك الأوقاف، فأراه شقف الصحن المتكسر، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن».

ويعقب «ابن بطوطة» على ذلك بقوله: «وهذا من أحسن الأعمال، فإن سيد الغلام لا بد أن يضربه على كسر الصحن، أو ينهره، وهو أيضا ينكسر قلبه ويتغير،



فكان فى هذه الاوقاف جبر القلوب ...».

علاجه عند الشرطى ...

فى كتاب «جمع الجواهر» للأديب الحصرى القيروانى من أهل القرن الخامس الهجرى أنه كان بمصر واعظ يقال له «الخواص»، وقف به يومارجل من العامة يقال له «الخباز»، فقال له:

أصلحك الله، لى نفس معلولة، لا تجيبنى إلى شىء من الخير، فما يصلحها لى؟
قال الخواص: اقرأ القرآن وأكثر منه.

قال الخباز: قرأت من سوره مرات كثيرة، ونفسى بحالها.

قال الخواص: أذكر الموت ...

قال الخباز: قد فعلت، فما خشعت نفسى ولا جاء منها شىء.

قال الخواص: أكثر حضور مجالس الذكر.

قال الخباز: لزمته وتركت شغلى، ونفسى كما هى.

قال الخواص: لعن الله نفسك، فإنها مشثومة، وأرى أن تمضى بها إلى صاحب

الشرطة، يؤدبها، لعله يجىء منها بشىء!

عاشق ... أم لى؟

يذكرون أن «الأعشى» ذلك الشاعر الجاهلى الذى كانوا يلقبونه «صناجة

العرب»، رحل إلى بلاد فارس، ومدح ملوكها ... ويروون طرفة له مع «كسرى»

تطوى بين ثناياها نقدا أدبيا لا ذعا ...





قال الراوى: ان كسرى سمع «الأعشى» يوما ينشد، فقال: من هذا؟ فقالوا:
مغنى العرب.

ثم أنشد «الأعشى» قوله:

أرقت وما هذا السهاد المؤرق

وما بى من سقم وما بى معشق

فقال «كسرى»: فسروا لى ما قال. فقالوا: ذكر أنه سهر من غير مرض ولا

حب... فقال «كسرى»:

هو إذن لص!

عوينات ... صحيحة!

تستعمل كلمة «العوينات» فى بعض البلاد الشرقية بدلا من كلمة «النظارات» المستعملة فى مصر.

وقد يسبق الناقد اللغوى إلى القول بأن هذه الكلمة خطأ من حيث القواعد، وذلك لأن «العوينة» تصغير العين، والقاعدة تقتضى أن يكون التصغير على «عينة» لا «عوينة».

على أن كلمة «العوينة» استعملت من قديم، وحاربها بعض اللغويين، بدليل أن «ابن منظور» صاحب «لسان العرب» يقول: لا تقل عوينة.

ولكنه يسجل أن العرب تسمى الجاسوس: ذا العوينتين، وبذلك يثبت أن تصغير العين على عوينة مسموع عن العرب الذين يحتج بما يقولون.

وإذن فكلمة «العوينات» صحيحة لغة من حيث ورودها عن العرب الخالص، فأما تسمية «النظارات» باسم «العوينات» فهى من قبيل الاصطلاحات المختلفة التى



تتزامن على ألسنة الناطقين بالضاد، ليتغلب بعضها على بعض فى شتى البلاد.

الآهات أشكال ...

اللغة العربية حين تسمى التوجع «تأوها» لا تضع لفظا جديدا، وإنما تحاكي صوت التوجع، ولذلك تعد كلمة «الآهة» من الكلمات الانسانية التى يشترك فيها الناس على اختلاف اللغات.

ولما كانت «الآهة» بطبيعتها تتباين على ألسنة الناس، لأنها تعبير عن الشكاية أو التحزن أو التحسر أو الشفقة، فقد تعددت الصور التى سجلتها اللغة للفظة: آه قد تشدد بعض أحرفها أو تخفف ...

وقد يزداد فيها حرف أو حرفان ...

وقد يمد النفس بمقاطعها أو يقصر ...

وقد ينون آخرها ولا ينون ...

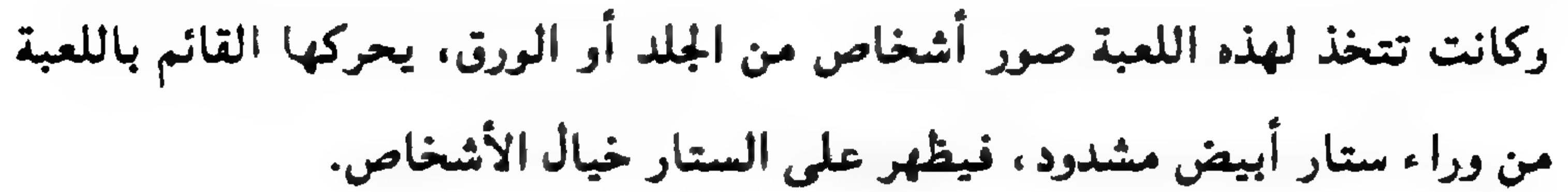
وذلك كله بحسب اختلاف درجات التأثير، وبحسب الأحوال النفسية التى تتطلب التعبير بهذه الأنفاس.

لا بدع إذن أن تسجيل اللغة العربية اثنتين وعشرين صورة من صور لفظة التأوه، تجد تفصيلها فى المعجمات.

ولعل هذه اللفظة تنفرد بين الفاظ اللغة العربية بكثرة مالها فى النطق من صور وأشكال.

المحرك واحد!

عرفت «مصر» من قديم الزمن لعبة «خيال الظل» وهى «السينما» البدائية ...



كانت لعبة «خيال الظل» من ملاحى القصور مدة الفاطميين، وقد ذكروا أن الملك الناصر صلاح الدين أراد أن يشهد هذه اللعبة، ودعا إلى شهودها «القاضى الفاضل»، فتخرج القاضى من ذلك، وهم بالانصراف وقت الشروع فى عرض المناظر، ولكن الملك الناصر قال له: اجلس وانظر، فإن كان حراما امتنعنا من تكراره. فلما انتهت مناظر اللعبة، قال الملك القاضى: كيف رأيت؟ قال: رأيت موعظة عظيمة، ورأيت دولا تمضى، ودولا تأتى، وإذا المحرك واحدا

يريد القاضى أن المناظر التاريخية المعروضة على اختلافها يقوم بتحريكها شخص واحد من وراء الستار، وفى ذلك تذكير بعظمة الله الذى يدبر أمور الكون واقداره وهو الواحد الفرد ... وهكذا كان «القاضى الفاضل» بليغا فى استخراج العبرة الدينية من مناظر هزلية...

يكثر في عصرنا هذا تجفيف الفواكه والأطعمة، لتيسير نقلها من مكان إلى مكان، وحفظها أطول مدة من الزمان ...

ولكن هل سمعنا بتجفيف «البطيخ» فاكهة الصيف الأولى؟
لقد جففه أهل العصور الخالية ... كما يحدثنا «ابن بطوطة» في القرن الثامن
الهجري، أعني منذ ستة قرون!



ومنها البطيخ العجيب الشأن، وهو يدخر ...».

ثم وصف بطيخ مدينة «خوارزم» بقوله: «انه لا نظير له فى الدنيا، قشره أخضر، وباطنه أحمر، وهو صادق الحلاوة، وفيه صلابة ومن العجائب أنه يقدد وييبس فى الشمس، ويحمل فى الأوعية، ويحمل إلى أقصى بلاد الهند والصين، وليس فى جميع الفواكه اليابسة أطيب منه» .

ولما سافر ابن «بطوطة» إلى بلاد الهند، كان يشتري قديد البطيخ المجلوب من بلاده، وهو يقول فى هذا الصدد: «كان ملك الهند إذا أتى إليه بشيء منه، بعث الى به، لما يعلم من محبتي له، ومن عاداته أن يطرف الغرباء بفواكه بلادهم، ويتفقدهم بذلك ...».

ترى هل يجرب الآن تجفيف البطيخ؟!

صلوات بين الكعبة ومصر

بنيت الكعبة غير مرة، وكانت قبيل الإسلام حجارة منضدة، بعضها فوق بعض، يرتفع فوق القامة، فأرادت «قريش» أن تعلن بناءها، وأن تجعل لها سقفا ... وكان البحر قد رمى بسفينة إلى «جدة» فتحطمت، كما كان بمكة فى هذا الوقت رجل قبلى نجار، يقال له «ياقوم» فقالت «قريش»: عندنا خشب، وعندنا عامل رفيق ...

وشرعوا يجمعون نفقة بناء الكعبة، فاستوصى الناس ألا يجعلوا فى نفقتها الا كسبا طيبا، لا يدخلون فيها شيئا أصابوه غصبا، أو قطعوا فيه رحما، أو بيع ربا، أو مظلمة، أو انتهاك ذمة أحد بينهم وبين أحد من الناس.



وكذلك بنيت الكعبة، وتولى تسقيفها بخشب السفينة ذلك النجار المصرى.
وأما «زمزم» ذلك النبع الذى انبثق تحت خد «اسماعيل» - أبى العرب - فكان
أول مغترف منه أمه «هاجر»
والسيدة «هاجر» مصرية الأصل، موطنها قرية كانت أمام «الفرما» على ميلين
من بحر الروم ...
والى هذا يشير الرسول فيما يشير إليه من قوله: «ان لأهل مصر نسبا وصهرا.
وذمة ورحما ...».

يؤمن ... بالقوة !

شهدت «مكة» أحداثا عجابا فى مستهل الدعوة الإسلامية، إذ كان الرسول
يخاطب الناس على قدر عقولهم، ملتصقا بإنجاح دعوته بكل سبيل ...
وقد سجل التاريخ حديث رجل من العرب، كان شديد البأس، يمارس المصارعة،
لا يؤمن إلا بالقوة!

لقى هذا الرجل رسول الله فى شعاب «مكة»، فجرى بينهما ذلك الحوار:

- ألا تقبل ما أدعو إليه من دين الله؟
- لو علمت أن الذى تقول حق، لا تبعثك .
- أفرأيت إن صرعتك، أتعلم أن ما أقوله حق؟
- نعم ...

- قم، حتى أصارحك



وانتهت الجولة بتغلب الرسول على الرجل المصارع حتى أضجعه، وهو لا يملك من نفسه شيئا.

وطلب الرجل جولة ثانية، فصرعه الرسول أيضا، فرجع إلى قومه يخبرهم بالذى صنع، ثم أسلم يوم الفتح ...

وقد خلف هذا الرجل ذرية ورثت عنه القوة وحب المصارعة، فكان له حفيد اشترك فى مصارعة بينه وبين يزيد بن معاوية، أحد خلفاء بنى أمية.

أول مجاور

أطلقت كلمة «المجاور» على من يطلب العلم فى «الأزهر» ... ولكن هانت هذه الكلمة على ألسنة الناس، فأصبحوا يبتذلونها ويتخذونها للازدراء والتعيير.

على حين أن لهذه الكلمة أوفر حظ من نبالة المعنى. فالمجاور هو من يعتكف فى المسجد للعبادة، وقد سمي طالب العلم «مجاورا» لأنه يلزم المسجد ليتلقى فيه دروس الشريعة والدين، ولا مزية أن التعلم من أسمى مراتب التعبد.

وقد استعملت هذه الكلمة منذ ثلاثة عشر قرنا فى وصف اعتكاف محمد صلى الله عليه وسلم وتعبده قبل أن يبعث رسولا.

قال «ابن اسحاق» فى القرن الأول للهجرة:

«كان الرسول يجاور فى حراء كل سنة شهرا ...»
فهو إذن أول المجاورين من المسلمين.

جمولة ثلج ... فى ركب الرشيد

كان «هارون الرشيد» يشرب ماء مثلجا، فإذا أزمع الرحلة، حمل الثلج معه ...



يروى عنه أنه خرج فى سفر إلى بلاد الروم، فكان فى الركب حمولة ثلج تقدمت، فاستسقى «الرشيد»، فانبعثت الخيل تسترجع حمولة الثلج، ولكن الرشيد اشتد به العطش، ولم يستطع الصبر، فسقوه من الماء الحاضر غير المثلج، فما كاد يشرب منه حتى مجه، وهنا انبرى له القاضى «أبو البختري»، وكان معه فى الركب، فقال له: - يا أمير المؤمنين: كنت التمس موضعا لوعظك، فلا أجد، وقد امكنتنى الآن، افتأذن؟

فأجابه الرشيد: نعم

فاستأنف القاضى يقول: يجمل بك أن تشرب الحار والقار، وتلبس اللين والخشن، وتأكل الطيب والخبيث، فإنك لا تدري ما يكون من تصرف الدهر! فانتفخ الرشيد فى ثوبه، حتى كاد ينشق عنه، ثم عاودته الطمأنينة، وقال للقاضى:

- اننا نلبس هذه النعمة ما بقيت لنا، فإن فارقتنا رجعنا إلى عود غير خوار، واحتملنا الدهر فى صبر وجلد ...

مجير الجراد!

كانت للعرب فضيلة حماية الجار على أقوى ما يعرفها التاريخ فى حياة الأمم... فمن دخل دار أحدهم لاجئا إليه، وجبت عليه نصرته، ولزمه أن يحميه من عدوه وطالبه مهما يكن من أمره.

لم تقتصر حماية العربى لجواره على أخيه الإنسان، بل تعدى ذلك إلى الطير والوحش وسائر صنوف الحيوان.

من أجل ذلك سمو «ثوب بن شحمة»: مجير الطير، لأن الطير كان إذا نزل



بأرضه لا يثار ولا يصاد ...

ومما يروى عن «مدلج بن سويد الطائي» أنه كان يوما في خيمته، فإذا هو بقوم جاءوا ومعهم أوعيتهم، فسألهم: ما خطبكم؟ فقالوا: جراد وقع بأرضك، فجئنا نأخذه، فركب فرسه، وأخذ رمحه، وقال: والله لا يعرضن له أحد إلا قتلته، لقد رأيتموه في جوارى، وتريدون أخذه؟ فلم يزل يحرس الجراد، حتى حميت عليه الشمس، وطار. فقال «مدلج» للقوم: شأنكم به الآن، وقد تحول عن جوارى! فسمى «مجير الجراد»، وضرب به المثل.

- ومثله «مجير الغزال» و«مجير الذئب» إلى اضرابهم ممن أجاروا الحيوان من الانسان!

قصة بيت

نظم يعقوب بن عبد الرحمن المخزومي شاعر مكة وصاحب عمر بن أبي ربيعة أبياتا منها هذا البيت:

«هل تعلمين وراء الحب منزلة تدنى إليك، فإن الحب أقصانى»

فادعاه لنفسه ابن أبي مرة شاعر المدينة، وبعث به إلى بعض أدباء مكة مع بيت آخر فقال:

«هذا كتاب فتى طالت بليته يقول يا منتهى بشى وأحزانى»

«هل تعلمين وراء الحب منزلة تدنى إليك فإن الحب أقصانى»

فوجهوا بهما إلى عامل المدينة وأطلعوه على سرقة للبيت الثانى، فأدبه على سرقة. ثم جاء بعده بشار بن برد، فادعاه لنفسه فى قصيدة غزلية. ثم بعث به مرة أخرى إلى قينة كان يهواها فقال:





« هل تعلمين وراء الحب منزلة تدنى إليك فإن الحب أقصانى »
فكتبت إليه تقول:

نعم أقول وراء الحب منزلة حب الدنانير يدنى كل انسان
من زاد فى النقد زدنا فى مودته لا نبتغى الدهر إلا كل رجحان
وقد شطر الأستاذ طاهر الطناجى هذا البيت القديم، فقال:
« هل تعلمين وراء الحب منزلة » أو مثل ما اشتكى شكوى لانسان
لهفى على سنة فى الليل حالمـة « تدنى إليك، فإن الحب أقصانى »

تنفيس ! ...

يذكرون لأحد الكتاب الفرنسيين، أنه نفى إلى أحد البلاد، فكان يذهب نزهة
على شاطئ النهر، وصدره ضائق بما يجد من الكرب، فإذا مد يده إلى حجر، فألقاه
فى الماء، كأنه يلقي همه كله، ثم يرجع هانىء البال..
وقد روى لنا « الجاحظ » - منذ اثنى عشر قرنا - فى رسالته فى كتمان السر،
قصة تشبه تلك القصة، حين تحدث عما يلقاه المرء من عنت وضيق فى صون
الأسرار، وعما يجد من رغبة نفسية فى إفشائها، فقال:
« مما يؤكد هذا المعنى فى كرب الكتمان، وصعوبته على العقلاء، فضلا عن
غيرهم، ما روى عن بعض الفقهاء، أنه كان يحمل أخبارا مستورة لا يحتملها
العامة، فضاق صدره بها، فكان يبرز إلى العراء. فيحتفر حفيرة هناك، ويودع
الحفيرة وعاء، ثم ينكب عليه، فيحدثه بما سمع، فيروح عن قلبه، ويرى أنه قد نقل
سره من وعاء إلى وعاء ... ».

وهكذا عالج ذلك الرجل أمره، ونفس عن صدره، على نحو ما يوصى به علماء

النفس اليوم فى طبهم الحديث!

الفنّان .. والفن

اصطلح الكتاب العصريون على كلمة «الفنان» يصفون بها كل من حذق فنا من الفنون الأدبية الجميلة ...

وهذه الصيغة لم تستعمل فى اللغة قديما لهذا المعنى ...

فإنك لا تجد «الفنان» فى العصور الخالية إلا اسما للحمّار الوحشى، فهو «الفنان» الوحيد ... وقد قال اللغويون فى تعليل تلك التسمية أن الحمّار يأتى بفنون من الجرى، أى ضروب، فلذلك سُمى الفنان ...

وليس ثمة ما يمنع من تجويز الاستعمال العصرى لكلمة «فنان» ، فهذه الصيغة قياسية فى ملازمة الشئ، والنسبة إليه والمبالغة فيه، والفنان ملازم للفن منسوب إليه بالغ منه كل مبلغ ...

ومن الطريف أن «الفن» فى اللغة له معان غير معنى اللون أو الضرب، ومن هذه المعانى: الغبن، والعناء ... وهاتان الصفتان من لوازم حظوظ الفنانين فى الغالب، فهم مغبونون يعانون ...

ترى أكان قصدا أم عفوا ما صنعه الكاتب الكبير «توفيق الحكيم» حين استوحى آراءه وخواتمه من «الفنان» الأصيل القديم ... «حمّار الحكيم»؟!!

لغة الضاد

يسأل الأديب «محمد عبد الرحمن ابراهيم» - من قراء «الهلال» - عن تسمية



اللغة العربية «لغة الضاد»، على حين أن الضاد ترد في بعض اللغات غير العربية، وكان أولى بالعربية أن تسمى «لغة العين» لخلو سائر اللغات من هذا الحرف.

والحق أن العربية سميت «لغة الضاد» وسمى أهلها «الناطقون بالضاد» منذ فجر الإسلام، وقد روى عن الرسول قوله: «أنا أفصح من نطق بالضاد»، فإن صح هذا الحديث كانت التسمية منذ عهد النبوة، وإن لم يصح فلا شك في دلالة الرواية على استعمال التسمية منذ عصر رواة الحديث، وهو عصر يرجع إلى ما قبل ألف سنة. وقد استعمل هذه التسمية صاحب «القاموس»، فعبر عن العربية «باللسان الضادى».

على أن اللغويين القدامى اختلفوا في الحروف التي انفردت بها العربية، فعدوا منها: الضاد، والعين، والحاء، والظاء...

وقال بعضهم أن الضاد مخرجا خاصا تتميز به عن سائر الحروف العربية نفسها، ولذلك رأي «سيبويه» أنها لا أخت لها.

والبحث اللغوي في مخارج الحروف على وجهها الأصيل يجعل للضاد تلفظا دقيقا، ونحن نتسمع في هذا التلفظ، وننطق الضاد كأنها دال مفخمة. ولعل الصحيح للضاد هو المقصود بانفراد العربية به.

ولم يفت اللغويون قديما - مثل «ابن حيان» - أن الضاد ترى في بعض اللغات، وأن العربية انفردت بكثرة استعمالها.

فم نخسيل ...

في تعبيرنا المصرى الدارج كلمة منزلية لا يكاد غيرها يقوم مقامها في أداء



المعنى، تلك هى كلمة «الفم» بمعنى المرة من الغسل، فيقال: غسلت الأثواب فما أو فمين أو ثلاثة أفمام، وفرغت الغسالة من فم غسيل ...

وهى كلمة ننطقها بضم الفاء وتشديد الميم.

والكلمة فصيحة ضبطا ومعنى، ولا بأس على من يتحرى فصاحة التعبير أن يستعملها فى بيانه.

تقول اللغة: الفم من الدباغ: المرة منه. ولا ريب أن الثوب حين ينظف بالصابون، شبيه بالجلد حين ينظف بالدبغ، فالمدلول فى كليهما قريب من قريب.

وأما ضم الفاء من فم فهو لغة حكاها بعض اللغويين، وإن كانت لغة قليلة فى الاستعمال.

وأما تشديد الميم فقد قال ابن جنى فى تعليقه: ان العرب ثقلوا الميم فى الوقف، ثم أجروا الوصل مجراه.

وإذن فلنكتب «فم غسيل» كما ينطقها الناس ولنستعملها فيما يستعملونها فيه.

دخيلك ... محسوبك !

فى بلاد سورية وما حولها تشيع كلمة «دخيلك»، فتتخلل الأحاديث والمخاطبات بين الناس فى معرض التلطف وإظهار الرفق ... يقولون دخيلك ... تذهب معنى؟ أو: دخيلك ... ماذا تعرف عن الشيء الفلاتى؟ أو نحو هذا أو ذلك.

وليس هذا التعبير عن العربية الفصحى ببعيد ..

الدخيل فى اللغة يحتمل معانى متقاربة المدلول، وأخص معانيه أنه النزىل بين القوم، يدخل معهم، ويتصل بهم، ويحمل نفسه عليهم.. فإذا قال بعض أهل



العروية: دخيلك، فهم يعنون: أنا دخيلك، أى أنا متقرب إليك، أحمل نفسى عليك، وأريد الاعتداد بك.

وهذا المنحى فى رقة الحديث ولطف المخاطبة، له نظير فى اللهجة المصرية العامية، ويعبر عنه بكلمة: محسوبك، فهى تدور فى الأحاديث العامة للأنس والتظرف.

والمصريون يعنون بمحسوب الشخص أنه معول عليه فى أمره يضيف نفسه إليه فى الحساب والاعتبار.

فكلمة «محسوبك» هنا، تنظر إلى كلمة «دخيلك» هناك!

تصميم البناء ... بالنار!

لابد لكل بناء مما يسميه المهندسون: «التصميم»، وهو رسم البناء وتخطيطه. ويدلنا التاريخ العربى على أن تخطيطات الأبنية كانت ترسم على الجلود، فهذا «المجاذب» يتحدث عن فوائد الجلود، فيقول: «وعلى الجلود يعتمد فى صور العقارات»، ومؤرخ سيرة «ابن طولون» يتحدث عن هندسة الجامع المعروف باسمه، فيقول: «فأمر بأن تحضر له الجلود فأحضرت».

ولكن تاريخ القرن الثانى للهجرة يسجل للخليفة العباسى «المنصور» أسلوبا عجيبا اتخذه لنفسه - وما أكثر عجائبه - حين أراد أن يبنى مدينة «بغداد»، فقد أحب أن ينظر إليها عيانا كأنها مبنية قبل أن يضع فيها حجرا، فأمر بأن يخطط رسمها بالرماد، وأقبل يدخل من كل باب، ويمر فى الرحاب والطاقات، وهى مخطوطة... ثم أمر بأن يجعل على تلك الخطوط حب القطن، ويصب عليه النفط «زيت الاستصباح» ثم تشعل... ولبت يجيل النظر، والنار مشتعلة، حتى استبان له معالم المدينة، وعرف شكلها كما تكون بعد البناء، ثم أمر بأن تحفر الأساسات،



وَيبدأ العمل.

وهكذا رأى «المنصور» مدينته الخالدة أول ما رآها أسوارا من النيران!

جهاز العروس

من التقاليد السائدة إلى اليوم فى بعض الطبقات أن تكتب قائمة بجهاز العروس، فلا ينقل إلى بيت الزوجية عند الزفاف حتى يتم التوقيع فى القائمة بأن الجهاز أمانة لأبى الزوجة أو لمن له الولاية عليها من ذوى القربى .. وإنما يلجأ الناس إلى ذلك لما يخشونه من نشوب خلاف بين الزوجين، فيكون الجهاز هو كبش الفداء فى معركة الخلاف!

هذا التقليد يتغلغل به العهد فى الشرق إلى مئات السنين ...

ويلغ من شيوعه واستحكامه أن أصبح لكتابة جهاز العروس صيغة شرعية وخاصة يذكرها مؤرخو الحياة الاجتماعية فى القرون الماضية حين يذكرون أنواع كتابة العقود والشروط التى يتعامل بمقتضاها الناس.

وقد كان هذا الجهاز يسمى «الشورة» - وما زالت هذه الكلمة تستعمل فى اللغة الدارجة بلفظ «الشوار» - وكانت تعتبر «الشورة» عارية، فالأب يعيرها لابنته، لتتجمل بها وتحفظها، وهذا مثال الصيغة التقليدية كما سجلها «النورى».

«أقر فلان بأنه أعار لابنته فلانة ما فى ملكه ويده وتصرفه، وهو جميع الشورة الآتى ذكرها، وهى كذا وكذا، وتوصف، وتذكر أوزانها وقيمها، فإن كان المعيار دارا ذكرت حدودها وصفاتها. ثم يقال: إنها عارية صحيحة مقبوضة بيد المستعيرة من المعير، بإذنه لها فى ذلك، بعد النظر والمعرفة. وعلى هذه المستعيرة حفظها والانتفاع بها، فى منزلها بالموضع الفلاتى، وألا تخرج من يدها، إلى أن تعيده على المعير بالصفة المذكورة ...».



محاورة الأصمعي ... عقوبة !

كان «الأصمعي» ربحانة المجالس ظرفا وأدبا في قصور الخلفاء من بني العباس ومن إليهم من الأمراء والوزراء.

دخل يوما على الوزير جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي، فجرى هذا الحديث:

الوزير: هل لك زوجة يا أصمعي؟

الأصمعي: لا ...

الوزير: هل لك جارية؟

الأصمعي: لي جارية للمهنة

الوزير: هل لك أن أهيك جارية للأنس والمتعة؟

الأصمعي: إني إلى ذلك محتاج.

فأمر الوزير باخراج جارية إلى مجلسه، فخرجت جارية في غاية الحسن والجمال،

فقال لها الوزير مشيرا إلى الأصمعي: لقد وهبتك لهذا ..

فبكت الجارية أشد بكاء، وقالت للوزير: تدفعني إلى هذا الشيخ، مع ما أرى

من سماجته وقبح منظره؟

فأشفق الوزير على الجارية، وقال للأصمعي: هل لك أن أعوضك عنها ألف

دينار؟

فرضى الأصمعي بالعوض، وانصرفت الجارية مسرعة مسرورة بالنجاة.

وهنا قال الوزير: إني أنكرت من هذه الجارية أمرا، فأردت أن أعاقبها بك.

ولكني رحمتها منك، وقد بلغ بها الجزع ما رأيت.

فقال له الأصمعي: لماذا لم تعلمني بذلك قبل أن أحضر إليك، فإني لم آتك إلا



بعد أن سرحت لحيتي، وأصلحت عمتي، ولو عرفت الخبر لصرت إليك على هيئة خلقتي، فوالله لو رأتنى الجارية كذلك لما عاودت شيئاً تنكره منها أبد الدهر! وقبض الاصمعي الدنانير الألف ... مكافأة له على ما وهبه الله من دمامة تخيف الجوارى الفاتنات، وتحملهن على الطاعة وحسن الأدب!

أغا خان ... قديم !

جرت عادة أنصار الزعيم الهندي «أغا خان» بأن يقدموا له فى مناسبة أعياد ميلاده هدايا تعادل وزنه من فضة أو ذهب أو غيرها... ويبدو أن تلك العادة هندية عريقة، فهناك «أغا خان» قديم يحكى لنا قصته الرحالة «ابن بطوطة»، فإنه حين زار الهند علم بأن الملك ذهب يعود أحد أمراء دولته، لمرض ألم به، فلما دخل الملك عليه، أراد القيام فحلف الملك ألا ينزل عن سرير، ودعا بالذهب والميزان، وأمر المريض بأن يقعد فى إحدى كفتى الميزان، فقال له: يا ملك العالم، لو عرفت أنك تفعل هذا للبت ثيابا كثيرة. فقال له الملك: البس الآن جميع ما عندك من الثياب. فلبس الرجل ثيابه المحشوة بالقطن، مما يعده للبرد، وقعد فى كفة الميزان، ووضع الذهب فى الكفة الأخرى، حتى رجحت ... وقال الملك للمريض: خذ هذا فتصدق به عن رأسك!

عرق النسا ...

يستعمل أكثر الأطباء تعبير «عرق النسا» فينبى لهم بعض النقاد من اللغويين



يخطئون هذا التعبير، لأن «النسا» اسم للعرق، فيذكر وحده، دون حاجة إلى إضافة.
وهذا النقد قديم يتكرر على الأيام كلما تكرر ذلك التعبير، وقد جدده فى هذا
الشهر الأستاذ عزيز خانكى بمناسبة ورود التعبير فى مقال طبى.

عرفت اللغة «النسا» فقالت: «عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخدين، ثم يمر
بالعرقوب، حتى يبلغ الكعب».

ويبدو من البحث أن تعبير «عرق النسا» يرجع إلى العصور الأولى، وأن أئمة
اللغة الأقدمين اختلفوا فى تجويزه، فالاصمعى ينادى بأنه غير سائغ، ويرى أن
العرب لا تقول: عرق النسا كما لا تقول: عرق الأكحل ونحوه. ولكن الكسائى وابن
السكيت وثعلب وغيرهم لا يمتنعونه، مخالفين فى ذلك الاصمعى ومن إليه.

وهناك لغوى مصرى متقدم، هو «ابن برى» انتصر لتعبير «عرق النسا» وعلله
بأنه من باب إضافة المسمى إلى الاسم، أو إضافة الشيء إلى نفسه، ما دام اللفظان
مختلفين، مثل: حبل الوريد، وحب الحصيد.

وإذن فالأفصح أن يقال «النسا» وهذا هو الأصل، بيد أن تعبير «عرق النسا» لا
يعوزه التعليل والتأييد.

ولكن الجديد فى الأمر أن «النسا» ليس بعرقا ... ذلك هو قول الطب الحديث،
ولا خلاف عليه ... انما «النسا» عصب، وما أبعد الفروق بين الأعصاب والعروق!
فالدقة العملية تقتضى أن يقال: النسا، أو عصب النسا.

إحياء ...

كشف «علم النفس» عن قوة الإحياء وما له من تأثير عميق ..
والأذكىاء من الناس قديما، لم ينتظروا علم النفس ليكشف لهم هذه الحقيقة، فقد



عرفوها واستغلوها بفطنتهم فى اصنابة ما يبتغون من أغراض.

يذكر تاريخ العصر العباسى الأول أن سعيد بن عثمان القاضى كان عظيم الحظوة عند الخليفة «المهدى»، وسر تلك الحظوة يكمن فى استخدام القاضى لحقيقة الایحاء والتأثير بها فى نفس الخليفة.

دخل عليه يوما، فقال له: «رأيت يا أمير المؤمنين آتيا فى منامى يطلب من أخبارك بأنك تعيش على كرسى الخلافة ثلاثين سنة، وآية ذلك انك ترى فى ليلتك هذه كأنك تقلب يواقيت، ثم تعدها فتجدها ثلاثين ياقوتة، كأنما وهبت لك» فلما كان فى تلك الليلة، رأى «المهدى» ما ذكره الرجل حرفا بحرف، فسرده ذلك، وقرب الرجل إليه وأناله الجوائز، وولاه قضاء العسكر. على أن خادما من خدم الخليفة ارتاب فى الأمر، فسأل الرجل: «هل كان للرويا التى ذكرتها للخليفة من أصل؟».

فأجابه: «لا والله».

قال الخادم: «كيف وقد رأى أمير المؤمنين ما ذكرته له؟».

فأجاب الرجل: «هذا مما لا يأبه به أمثالكم ... وذلك أنى لما ألقيت إلى الخليفة هذا الكلام، خطر بباله، وحدث به نفسه، وشغل به فكره، فساعة نام خيل إليه فى منامه ما حل فى قلبه، وما كان شغل به فكره... فصدقنى وعظمت عنده منزلتى!».

تلحين الأذان ...

كانت الرغبة قد اتجهت منذ عهد قريب إلى منع المؤذنين على المنارات من التطريب فى أداء الأذان، والاقتصار على رفع الصوت به فى ترتيل لا تلحين فيه على النحو المعهود.



والحق أن الأذان كان مجالا للتفنن فى التلحين منذ العصور الإسلامية الباكرة، حتى أن «اسحاق الموصلى» - أمير الموسيقى فى العصر العباسي - اقتبس لحنا لقطعة شعرية غنائية من أذان سمعه.

وذلك أن «اسحاق» بات ليلة عند «المعتصم» وهو أمير، فسمع لحنا أذن به «عبد الوهاب» المؤذن على باب المعتصم، فأعجبه، فأعاد المبيت ليلة أخرى عند الأمير، حتى استقام له اللحن، فبنى لحنه فى غناء أبيات من الشعر. وظاهر من القصة أن الأذان كان أذان الفجر، وأن اللحن كان خاصا بالأذان فى هذا الوقت، بدليل أن «اسحق» بات ليلة أخرى ليسمعه .

وكذلك الأمر فى تلحين القرآن، فقد روى عن النبى «صلى الله عليه وسلم» قوله: «من لم يتغن بالقرآن فليس منا» وفسر «سفيان» التغنى بأنه الاستغناء، فلما ذكر ذلك «لأبى عاصم» لم يرض به، وذهب إلى أن التغنى بالقرآن مد الصوت فيه وتحسينه ...

ويذكرون لنبى الله «داود» أنه كانت له معزفة، فاذا قرأ أناشيده وأدعيته ضرب بمعزفته، فيبكى، ومن حوله يبكى السامعون ...

جمال أبى الهول

النظرة الرفيعة للجمال أنه «تناسب»، ولذلك اتخذ علماء الجمال وفنانوه مقاييس يفاضلون بها ويجعلونها مناطا للتحكيم، وعلى هذه المقاييس تختار ملكات الجمال. هذه النظرة تتجلى لنا على لسان عالم رحالة هو «عبد اللطيف البغدادى»، نزل بمصر منذ قرون بعيدة، فوصف أحوالها، وما صادفه فيها، فاستمع إليه يصف «أبا الهول» لترى كيف استطاع بذوقه المصفى وفطرته السليمة أن يستخلص آية الجمال فى هذا التمثال.



يقول: «سألنى بعض الفضلاء: ما أعجب ما رأيت؟ فقلت: تناسب وجه أبى الهول، فإن أعضاء وجهه كالأنف والعين والاذن متناسبة، فإن أنف الطفل مثلا مناسب له، وهو حسن به، فلو كان ذلك الأنف أنف رجل لكان مشوها به، وكذلك لو كان أنف الرجل للصبى لتشوهت صورته، وعلى هذا سائر الأعضاء، والعجب من مصوره: كيف قدر أن يحفظ نظام التناسب فى الاعضاء، مع عظمها، ويظهرها على هذا الاتقان الفتان؟!».

مثل فرنسى ... فى شعر عربى

فى مستهل هذا القرن، نظم الشاعر المصرى «إسماعيل صبرى» أبياتا ضمنها مثلا فرنسيا، وهو: ليت الشباب يعرف، وليت المشيب يقدر
أما الأبيات فهى:

لم يدر طعم العيش شبان	ولم يدركه شيب
جهل يضل قوى الفتى	فتطيش والمرمى قريب
وقوى تخور إذا تشبث	بالقوى الشيخ الأريب
أواه لو علم الشباب	وأه لو قدر المشيب

وقبل هذا التاريخ بنحو سبعمائة سنة، كان يعيش فى مصر فقيه كبير هو «ابن دقيق العيد»، ويروى له قوله:

تمنيت أن الشيب عاجل لمتى	وقرب منى فى صباى مزاره
فأخذ من عصر الشباب نشاطه	وأخذ من عصر المشيب وقاره

وشاعرنا القديم يتمنى أن لو جمع بين قوة الشباب وعقل المشيب، وهذا هو مضمون المثل الفرنسى الذى فتن به شاعرنا الحديث!



سفور من الغرب !

كان للقدوة الغربية أثر فى كشف النقاب عن وجه المرأة فى الشرق، وربما حسب الباحثون أن ذلك يرجع إلى زمن قريب، هو زمن النهضة الحديثة ...
ولكن الواقع أن الشرق عرف سفور المرأة الغربية منذ عهد بعيد، يربو على ثمانية قرون ...

وذلك حين وفدت نساء الافرنج على بعض الممالك الشرقية أيام الأيوبيين، فبينما كانت المرأة الشرقية لا ترى الا متحجبة على محياها نقاب، كانت المرأة الغربية تتراءى سافرة.

يحكى لنا مؤرخو هذا العصر الخالى أن رجلا من أهل الصعيد رحل إلى مدينة «عكا» لبيع ما انتجه فى مزرعته المصرية من الكتان، فاستأجر هنالك حانوتا يبيعه فيه، فكانت تمر به امرأة افرنجية سافرة، ف وقعت من قلبه، واشتد بها شغفه، ويقول النض التاريخى فى ذلك من باب التعليق والتفسير: «ونساء الافرنج يمشين فى الأسواق بلا نقاب»

وقد أفاضت القصة الأيوبية الطريفة فى بيان ما جرى من شأن هذا التاجر الصعيدى مع المرأة الافرنجية، حتى تزوجها، واستقر بها فى مصر موطنه، ورزق منها بأولاد شقر الوجوه، وكان من لا يعلم بحقيقة أمر زوجته، يعجب من سمته وبياض أولاده!

رسول من الروم ...

فى أيام الخليفة العباسى «أبى جعفر المنصور» أنفذ ملك الروم إليه رسولا



لتوثيق أواصر الود، فورد الرسول على الخليفة، وبينما هو يسير على الجسر فى صحبة مرافق له من وجهاء الدولة العباسية، رأى عليه جماعة من العاجزين والمرضى يسألون ويستجدون، فقال لمرافقه: كان على الخليفة أن يرحم هؤلاء، ويكفيهم مؤونة السؤال. فأحابه المرافق: إن الأموال لا تسعهم!

ولما علم الخليفة بالأمر، لم يعجبه ذلك الجواب، فاستدعى إليه رسول ملك الروم، وقال له: «ان الأموال واسعة، ولكنى أكره أن استأثر على أحد من ريعتى وأهل سلطانى بشيء من حظ أو فضل فى دنيا وآخرة، وأحب أن يشركونى فى ثواب العاجزين والمرضى، حين يسألون أهل الخير والإحسان من ذوات أيديهم، فيعطونهم مما أفاض الله عليهم من الرزق، ليكون ذلك تمحيصا لذنوبهم، ونجاة لهم فى آخرتهم»

والخليفة إما أن يكون أراد بهذا الجواب كياسة فى الاعتذار، ولباقة فى التعليل، وإما أن يكون صادقا فيما يبتغيه من اذكاء روح البر فى نفوس الناس، وإفساح المجال أمامهم للإحسان، حتى يتعودوا ممارسة الخدمة الاجتماعية من معونة العاجز واسعاف المحتاج.

على أن أبا جعفر المنصور كان مشهورا بالبخل الشديد. والعجيب أن هذه المشكلة ما زالت قائمة إلى اليوم، فإننا نعالج مشكلة استجداء السائلين والعاجزين أمام أعين السياح!

بياض ... من سواد!

دارت فى الصحف مناقشة بين الأطباء حول توارث الألوان فى السلالات البشرية، وهل يكون الأبيض من الأسود أو العكس؟



وقد كان ذلك مثار نزاع وخصومة فى الأسر منذ أقدم العصور.
ويروى لنا تاريخ العصر الجاهلى أن رجلا عربيا تزوج امرأة من قومه، فولدت له
أبناء يغلب على لونهم السمرة، ثم غاب فى بعض أسفاره بضعة أشهر، فلما قدم
من سفره، ولدت له امرأته، ونظر إلى ابنه فإذا هو أحمر، فدعاها، وشهر سيفه فى
وجهها وقال:

لا تمشطى رأسى ولا تفلينى وحاذرى الحسام فى يمينى
واقترى، دونك أخبرينى ما شأنه أحمر كالهجين
خالف ألوان بنى الجون

ويقصد بقوله «بنى الجون»: أبناء السمرة
وقد أجابته الزوجة فقالت:

إن له من قبلى أجدادا بيض الوجوه كرما أنجادا
ما ضرهم أن حضروا مجادا أو كافحوا يوم الوغى أنادا
ألا يكون لونهم سوادا

فهذه الزوجة العربية تحتج على زوجها بأن الابن يرث لون أجداده، إن لم يرث
لون آبائه ...

ويؤيد هذا رأى اليوم علماء الطب ومن إليهم، ممن يدرسون تراث الألوان وطبائع
الإنسان.

كشف الرؤوس ...

اشتدت الحملة على غطاء الرأس من طربوش أو غيره. وكثر الذين يبدون حاسرى
رؤوسهم فى صيف أو شتاء ...

ونحن العرب لم نستمسك بغطاء الرأس فى عصورنا الموعلة فى القدم، وبخاصة



فى أزهى عصور حضارتنا الزاهية.

لقد اشتهر العرب فى شرق الأندلس بأنهم حسروا رءوسهم على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم، حتى الأمراء والملوك ...

يقول «ابن سعيد» المؤرخ ان أهل شرق الأندلس تسامحوا فى ترك العمائم، وقد رأى هذا المؤرخ بعينه أكبر عالم فى «مرسيه» عاصمة السلطان، وهو حاسر الرأس، بل رأى «ابن هود» ملك الأندلس فى عصره فى جميع أحواله دون عمامة، وكذلك رأى «ابن الأحمر» الذى كانت معظم بلاد الأندلس فى يده.

أما الجند وسائر أصناف الناس، فيقرر «ابن سعيد» أنهم كانوا يحسرون رءوسهم، سواء فى ذلك شرق الأندلس وغربها، وقل منهم من كان يتراعى على رأسه عمامة.

وليس بعد هذا شاهد على أن كشف الرءوس الذى يشيع اليوم بين الأمم العربية، إنما هو بعث للسنة التى جرى عليها العرب فى الأندلس منذ عصور وعصور.

تعبيرات فصيحة

هذه جملة من التعبيرات التى تجرى على السنة المصريين فى أحاديثهم، فإذا كتب الكاتبون منهم لم يستعملوها، ظنا منهم أنها تجانب الفصاحة التى يجب الحرص عليها فى مجال الكتابة، على حين أنها تعبيرات فصيحة:

* الحس: يستعمله الناس بمعنى الصوت، ولا يستعمله الكتاب إلا بمعنى الشعور،

مع أن إمام اللغة ابن السكيت وغيره يقولون: سمعت حسه، أى صوته.

* الخاف: يستعمله الناس فيقولون: خبز حاف، أى بلا أدام. وقد أثبت اللغويون

من معانى الخاف أنه غير المخلوط بدسم، وإذن فالتعبير العامى له ما يسوغه.



* الكبس: يستعمله الناس فى معنى الهجوم المفاجىء، فيقولون: كبس العسكر داره، إذا فاجأوها واقتحموها، وهذا التعبير يرد فى كتب التاريخ القديمة كثيرا، ومن أمثلته ما فى «المسعودى»: «فأمر الرشيد بأن أتبعه وأن أكبسه فى منزله» * من ورائه: كثيرا ما يقول الناس: كان هذا من ورائه، يعنون: دون علمه، وفى المخصص عن «أبى زيد»: اغتبت الرجل ذكرته من ورائه بسوء، فالتعبير قديم فصيح.

أبو حنيفة وأمه

الطفل يظل فى عين أمه طفلا، مهما يكن من أمره ...
هذه حقيقة إنسانية يشهد بها الواقع فى الماضى والحاضر ...
يحدثنا التاريخ حديثا عجبا عن الإمام الأعظم «أبى حنيفة» وما كان من شأن أمه معه، حين أرادت أن تعرف وجه الرأى فى حكم من أحكام الدين.
كان «أبو حنيفة» يومئذ فقيه أهل الكوفة، مشارا إليه بالبنان، وكانت أمه قد حلفت بيمين. ثم حثت فى يمينها، فأقبلت على ابنها تستفتيه، فاستجاب لها وافتاها، ولكنها لم ترض فتواه، وقالت: لا أقبل إلا ما يقوله «زرعه».
أما «زرعة» هذا فكان أحد القصاص الذين يقومون فى المساجد والمشاهد يعظمون عامة الناس، ولم يكن له اختصاص بالفقه والفتوى، بيد أن «أبا حنيفة» لم يجد بدا من طاعة أمه، فمضى بها إلى «زرعة»، وقال له: «هذه أُمى تستفتيك بكذا وكذا»، فدهش الرجل قائلا: «كيف أفتيها ومعها فقيه الكوفة؟ وما علمى بالرأى الراجع وأنت منى أعلم؟» فمال عليه «أبو حنيفة» يقول له: «افتها بكذا وكذا»، فافتاها فرضيت بما قاله «زرعة» القاص، واطمأنت إلى أن ابنها «أبا



حنيفة» على صواب!

هكذا فهموا الغناء

يقولون: إن موسيقيا أجنبيا سمع لحنا عسريا لانشودة حماسية، فلما سئل: ماذا يظن في هذا اللحن؟ وعلام يدل؟ أجاب: أظنه لحنا راقصا! ... وكان عجبه شديدا حين أخبروه بجلية الأمر.

ونحن نقرأ ما تناثر إلينا من لمحات الفنانين الاقدمين، فنرى كيف كان يفهم اسلافنا الغناء، وكيف كانوا يعرفون أن الألحان يجب أن تلائم المعانى الموضوعة لها، وأن تعبر عنها.

وتلك فقرات يثبتها صاحب «المخصص» ويقول إنها لبعض المتفلسفين المهرة باللحون، وأظنه الموصلى ... «ينبغي أن توضع الألحان فيما شاكلها من الأشعار، فمنها ما يبكى ويرقق، وهو لما كان من الشعر فى الغزل والتشوق إلى الوطن والبكاء على الشباب والمراثى والزهد ... ومنها ما يطرب وهو لما كان فى نعت الشراب وذكر الندماء والمجالس ... ومنها ما يشوق وترتاح له النفس، مثل صفة الأشجار والزهر والمتنزهات والصيد .. ومنها ما يسر ويفرح ويحث على الكرم، وهو لما كان فى المديح والفخر .. ومنها ما يشجع، وهو لما كان فى الحرب وذكر الوقائع والغارات والأسرى وغير ذلك ... وهذا كله يدعى: غناء!».

لباس المظلومين

كان «أبو السعد» فقيها واعظا، وقد شهد مجلس وعظه - فى القرن الخامس الهجرى - الوزير «نظام الملك»، فقال له الفقيه: «أنت وان كنت وزير الدولة، فأنت



أجبر الأمة ..» ثم مضى يقول له:

«هذا ملك الهند، ذهب سمعه، فدخل عليه أهل مملكته يعزونه فى سمعه، فقال: ما حسرتى لذهاب هذه الجارحة من بدنى، ولكن تأسفى لصوت المظلوم، لا أسمع فأغيثه ... ان كان قد ذهب سمعى، فما ذهب بصرى، فليؤمر كل ذى ظلامة بأن يلبس الأحمر، حتى إذا رأيت فأنصفته ...».

إعراب الأسماء

لا ريب فى أن عصرنا الحاضر، عصر ازدهار للغة العربية: قواعدها وأساليبها، ولكن هناك قاعدة عربية لم يستسغها العصر الحاضر فى الكتابة والخطابة على السواء، تلك هى قاعدة اعراب الاعلام، ولا سيما فى حالة النصب، فهيهات أن تجد كاتباً يقول: «رأيت عباساً» أو «حدثت حسناً» اذ جرى الكتاب على ترك اعراب المنصوب فى الأسماء.

ويبدو أن هذا الصنيع كان أيضاً فى أزهى عصور العربية الماضية، فإن المؤرخ «البلاذرى» يقول: «كتبت الأسماء على صورها، ولم أعربها فى النصب، لئلا يظن ظان أن بعض الألفاظ التى زدت فى الإسم المنصوب الجارى ثابتة فيه، وانها ليست بإعراب، وكذلك رأيت عدة من المشايخ فعلوه فى النسب». وهذا نص تاريخى مضى عليه أحد عشر قرناً، يضاف إليه أن النحويين الكوفيين كانوا يرون منع الصرف بالعلمية وحدها، وبذلك لا يرون بأساً فى أن يقال مثلاً: «رأيت عباس» و«حدثت حسن».



الحماة والمحبرة

ما أكثر شروط الحموات على أزواج بناتهن، ولكن «الخطيب» مؤرخ «بغداد» يضيف إلى شروط الحموات شرطا طريفا، ذلك أنه لا يجوز أن يكون للزوج محبرة... فإن الكتابة تشغله عن زوجته، وما هذه المحبرة إلا أشد أذى على الزوجة من الضرائر.

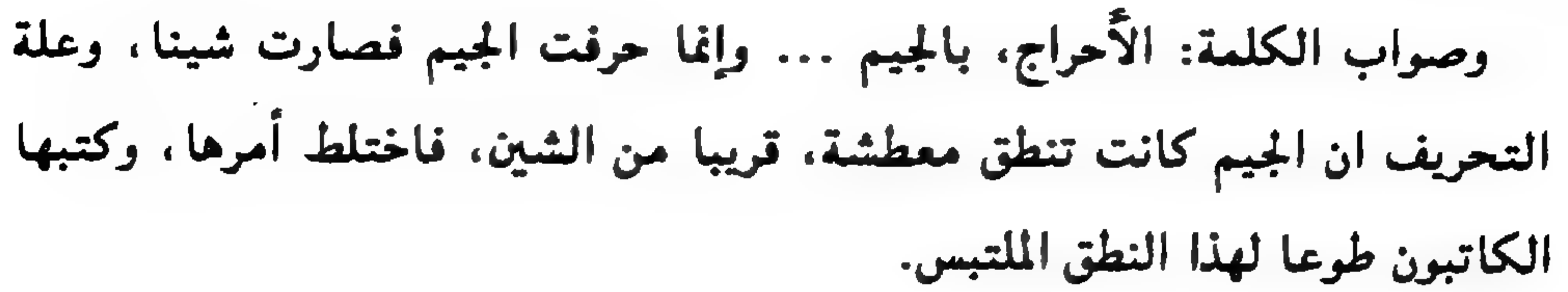
وإليك القصة: تزوج محمد بن أحمد المحتسب، وبينما هو ذات يوم يجلس على عادته، وقد أخذ يكتب شيئا، والمحبرة بين يديه إذ أقبلت أم زوجته، فما رأت المحبرة حتى أخذتها، وما هي إلا أن ضربت بها الأرض، فسال مدادها وانكسرت. فعجب الرجل من أمرها، وسألها: ماذا جنت المحبرة؟ فأجابته: بس... هذه شر على ابنتي من ثلاثمائة ضرة!

وهكذا قالت الحماة لزوج ابنتها: بس! ... قالت ذلك منذ تسعة قرون - كما سجل مؤرخ بغداد - وما زالت تقال إلى اليوم!

الأحراج لا «الأحراش»

الكتب التي تلقى إلى التلاميذ أخصب منبت لشيوخ الكلمات، ولذلك وجب أن يتحرى الصواب في عباراتها، حتى لا يتورط النشء في اغلاط يصعب عليهم التفادي منها.

هذه كلمة «الأحراش» التي شاعت في معنى الغابات، تراها غير مرة في كتاب وزعته وزارة التربية والتعليم على تلاميذها وعنوانه: «بدء تحضر الإنسان».



ساعة... لقلبه!

دخلت الجامع الكبير فى يوم جمعة، فوجدت «عتيقا» فى حلقه من الناس، يقرأ المواعظ، ويقص أخبار السلف الصالحين، وقد بدا خشوعه، وترقرقت دموعه ... وفى عشية ذلك اليوم، جئت إلى بيته، فوجدته وفى يده طنبور، وعلى يمينه زجاجة نبيذ، فقلت له: «ما أبعد ما بين حاليك فى مجلسيك، مجلس الظهر، ومجلس العشية!».

فقال لى عتيق: «ذلك بيت الله، وهذا بيتى، اصنع فى كل واحد منهما ما يليق بصاحبه! ..».

شرینا نخبہ

من التعبيرات العصرية: شربنا نخبه، وتبادلنا الأنخاب، وذلك للكئوس التي تشرب باسم الصداقة.



وقد تعقب النقاد هذا التعبير، وقالوا: ان العربية لا تعرفه، وان مقابلة الفصح: شرب على ذكره، ومنه قول «النواسى»:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

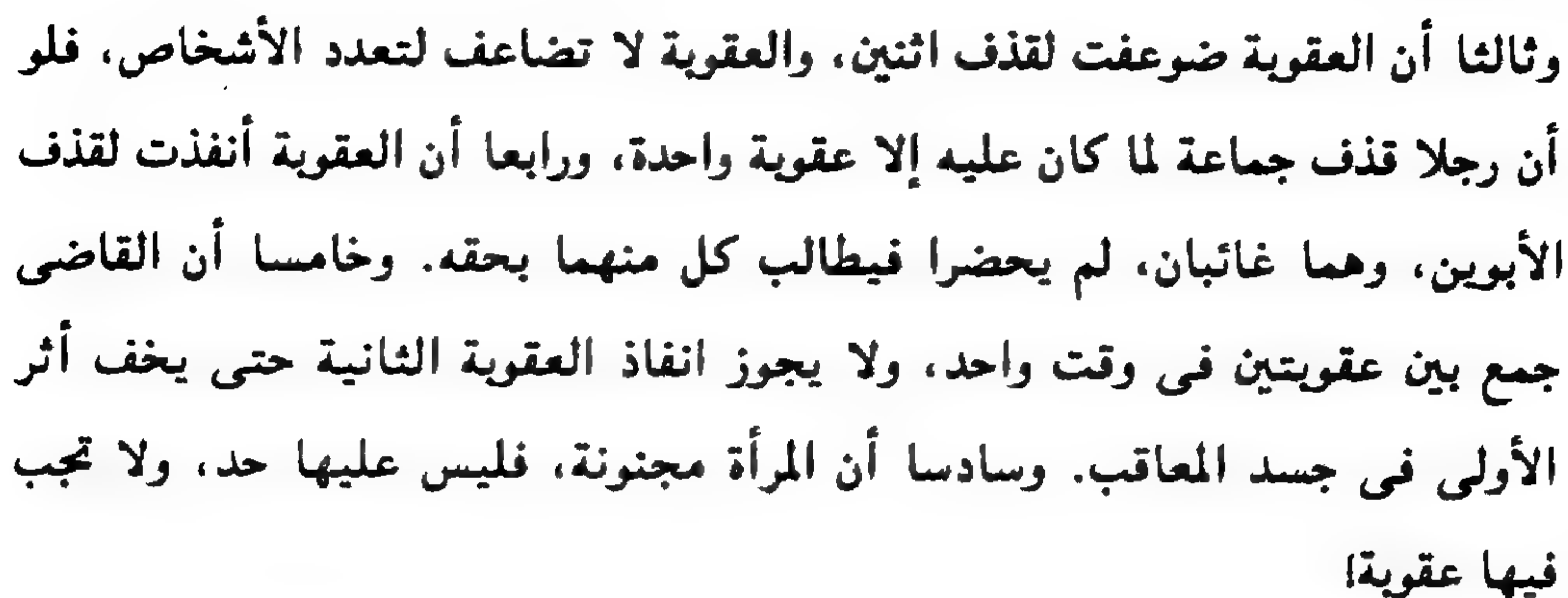
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

والحق أن التعبير الشائع اصله: النخبة، وهى الشربة العظيمة، ويبدو أن استعمال النخبة فى هذا المعنى العصرى استعمال قديم، فالإمام اللغوى «الصاغانى» يقول: «والنخبة بالفارسية: دوستكانى»، والخبراء بلمغة الفرس يقولون: إن دوستكانى معناها الشربة باسم الخيلة أو الصديق أو العظيم. وفى رسالة البكرى - شارح الأمالى - يقول: «هزت أعطاف الأيام طربا، وسقت أقداح السرور نخبا» ولعل فى هذه الجملة تلميحاً إلى ذلك المعنى. وإذن فالتعبير العصرى له من اللغة سند وثيق.

دفاع ... عن المجنونة !

فى عهد الإمام «أبى حنيفة» كانت تعيش امرأة مخبولة تسمى «أم عمران»، فمر بها ذات يوم، وأخذ يكلمها، فثارت عليه، وقذفت أباه وأمه ... وفى ذلك الوقت كان قاضى القضاء «ابن أبى ليلى» حاضرا يسمع، فقال للرجل المعتدى عليه: «أدخل المرأة إلى المسجد لأنظر قضية القذف». وحكم القاضى عليها، وأنفذ فيها العقوبة مضاعفة، مرة لقذف الأب ومرة لقذف الأم.

وانتهى الخبر إلى «أبى حنيفة» فاعترض على هذا الحكم، وافتى بأنه باطل للحديث الآتية: أولا أن العقوبة أنفذت فى المسجد، والعقوبات لا يجوز انفاذها فى المساجد، وثانيا أن المرأة جلدت وهى واقفة، ولا يجوز جلد النساء إلا قاعدات.



ولما علم قاضى القضاء بهذه الفتوى استشاط غضبا، وشكا إلى الأمير،
فنهى أبا حنيفة أن يفتى فى قضايا الناس. ثم رفع عنه الحجر بعد حين ...

تحرص الدول في العصر الحديث على إخفاء عدد الجنود في الجيش، وتعتبر ذلك العدد من الأسرار التي لا يجوز افشاؤها بحال.

وقد كانت الدول الإسلامية فى القرون الماضية تجرى على هذه الخطة، وتتشدّد فيها أيما تشدّد، حتى لا يعرف الأعداء شيئاً عن عدة الجيش، وذلك هو «النويرى» يطل علينا من وراء مئات السنين لينقل إلينا «التعاليم» التى يجب على مباشر الجيش ألا يتعدها، فيقول: «ويتجنب مباشر الجيش أن يرقم بقلمه عدة جيش تصرّحاً، لما يتعين من إخفاء عدته، فإنه إن وضع ذلك بقلمه لا يأمن من الاطلاع عليه، فيشيع ويذيع، وقد يتصل بالعدو والمعاند والمناوى،، فيترتب عليه من المفساد ما يترتب . وهذا باب يجب على كاتب الجيش الاحتفال به، والإحتراز من الوقوع فيه وكتمانه عن سائر الناس، وإن دعت الظروف إلى تسطير ذلك خشية أن يسأله ولى الأمر عن شىء منه، فليكن وضعه لذلك رمزا خفيا يصطّلع عليه مع نفسه، لا



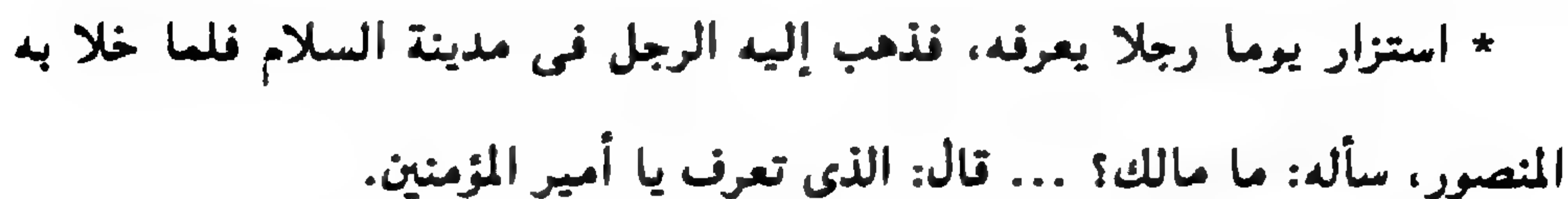
يعرفه إلا هو، أو من له درية بمباشرة الجيش».

لكل أجل كتاب

تساق هذه الآية الكريمة فى أغلب الأحيان عند التعزية، وفى مقام التخفيف عن المصابين بفقد قريب أو عزيز. ويفهم الناس منها أن الأجل هنا هو العمر، وأن الكتاب هو القدر المسطور، فالأعمار مسجلة فى مواقيت لا تتقدم ولا تتأخر. بيد أن للآية مدلولاً دقيقاً، ما أحوجنا إليه اليوم فى فهمنا لحقيقة الدين، وادراكنا لروح الشريعة، لكى نساير الحياة على بصيرة وهدى. لقد نزلت هذه الآية فى الرد على من ينكرون أن تنسخ بعض الأحكام، فأوضحت الآية أن لكل وقت كتاباً، أى حكماً معيناً، فالشرائع إنما جاءت لإصلاح الناس، فلا بد إذن أن تختلف على حسب الأحوال المتغيرة فى الأوقات المختلفة، مثل اختلاف العلاج على حسب اختلاف المرضى واختلاف الأوقات. وذلك هو الإمام «الزمخشري» يقول فى تفسير تلك الآية: «الشرائع مصالح تختلف باختلاف الأحوال والأوقات، فلكل وقت حكم يكتب على العباد، أى يفرض عليهم، على ما يقتضيه استصلاحهم».

فلسفة البخل ...

كان الخليفة العباسى «المنصور» عجباً من العجب فى الذكاء وبراعة الحيلة ولطف التخلص، وأكثر ما كان يستعمل عبقريته هذه فى الشح وصيانة ماله عن طالبه.



- يريد أنه قليل - فسأله المنصور: ما عيالك؟ قال: زوجة وثلاث بنات وخادمة.
فقال المنصور: أنت إذن أيسر العرب، أربعة مغازل تدور فى بيتك!
وهكذا خرج الرجل من عنده لم يظفر منه بطائل.

* وكتب أديب إلى «المنصور» يسأله الزيادة في عطائه ورزقه، وجعل كتابه بليغا في عبارته، فكان توقيع «المنصور» فيه: «ان الغنى والبلاغة إذا اجتمعا في رجل فانهما يبعثانه على البطر، وأمير المؤمنين يشفق عليك من ذلك. فاكتف بالبلاغة!»

وهكذا جنت البلاغة على الأديب المسكين، من حيث قدر أنها تفيد... .

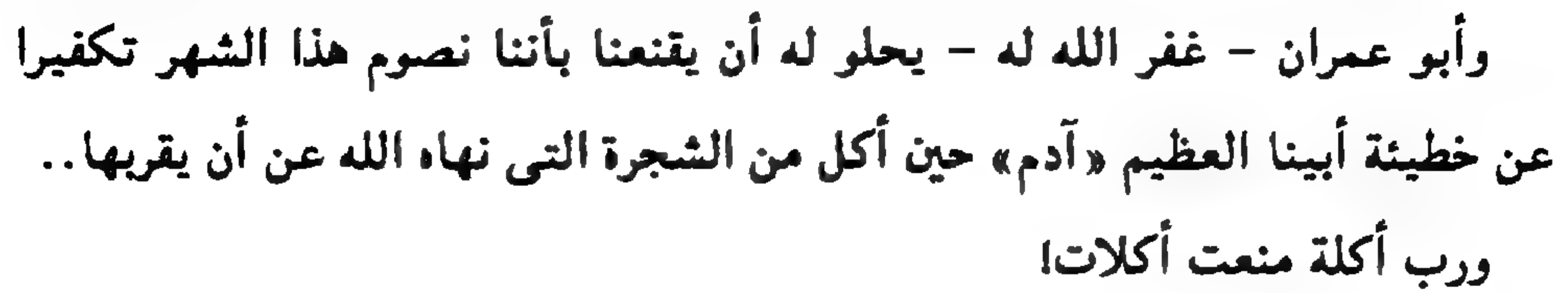
كانت الشجرة التى أكل منها أبونا «آدم» وافرة الثمرات للفكر البشرى فى عالم الحقيقة أو فى عالم الخيال ...

ولعل الجديد من أمرها على الناس أن اليها مرجع السر في صوم «رمضان».

ذلك ما جاءنا به أحد المحدثين غير الموثقين - وهو أبو عمران الثقفي - إذ يقول

فيما يحدث به عن أنس بن مالك، عن النبي صلوات الله عليه:

« افترض الله على أمتي الصوم ثلاثين يوما، وافترض على سائر الأمم اقل وأكثر، وذلك لأن آدم لما أكل من الشجرة، بقي طعمها في جوفه مقدار ثلاثين يوما، فلما تاب الله عليه أمره بصيام ثلاثين يوما، فافترض على انا وأمتي الصيام بالنهار، وما نأكل بالليل ففضل من الله عز وجل .. ».



دخل على «أبى جعفر المنصور» كاتبه «ابن رغبان» فى شهر الصوم، فقال له الخليفة: أتعطش؟ قال الكاتب: نعم يا أمير المؤمنين . فقال الخليفة: ما سحورك؟

قال الكاتب: فرخ أو دجاجة أو لحم بارد أو شواء ...
قال الخليفة: هذا الذى يعطشك ... عليك أن تتسحر بما يتسحر به أمير المؤمنين... انظر إلى كعكات من هذا الكعك الشامى، فاجعلها فى قدح، واغمرها بالماء، وذلك من أول الليل، فإذا كان وقت السحور وجدت الكعك قد ذاب فى الماء، فاشربه فإنه طعام يعصم، وشراب يروى.

يحدثنا مؤرخو الحياة الاجتماعية في مصر أن «العزیز» - أحد خلفاء الدولة الفاطمية - ذكر لوزيرہ «يعقوب بن کلس» أنه ما رأى «القراصية» التي توجد في الشام، وأنه يشتهي أن يراها ...

وحرص الوزير على أن يستجيب لرغبة الخليفة، ولكنه كان في ذلك أسرع مما يتصور أحد ...



ما كادت شمس النهار تغيب، حتى استأذن الوزير على الخليفة، وقدم إليه حبات من «القراصية» ... فعجب أشد العجب، وسأله: كيف استطعت الحصول عليها خلال ساعات من النهار؟

أما سر ذلك فهو أنه كان بمصر حمائم من دمشق، وكان بدمشق حمائم من مصر، وكانت مهمة هذا الحمام هنا وهناك نقل الرسائل بين البلدين ... فكتب الوزير بطاقة يأمر بها أحد الولاة الدمشقيين أن يجمع ما عنده من الحمام المصرى، ويعلق فى كل طائر حبات من «القراصية» الشامية ويطيئه إلى مصر. وهكذا وصلت القراصية فى خلال ساعات ... بالطائرات!

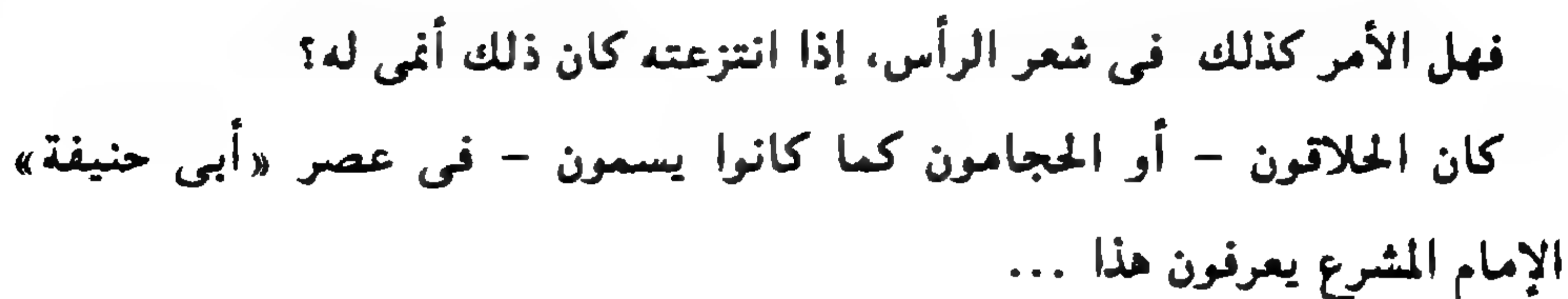
خزانة الحكمة ...

فى القرن الثالث الهجرى، وفى مدينة بغداد، عاش على بن يحيى المنجم الطبيب الأديب ...

كان واسع الثراء، فاشترى ضيعة نفيسة، وبنى بها قصرا جليلا، وأنشأ فى القصر خزانة كتب عظيمة، أطلق عليها اسم: «خزانة الحكمة».

ولم يجعل هذه الخزانة خاصة له، وإنما أباحها للناس عامة، فكانوا يقصدون إليها من كل بلد، فيقيمون فى القصر، ويدرسون صنوف العلم، والكتب مبدولة لهم، والصيانة مشتملة عليهم، والنفقة فى ذلك كله من مال صاحب الخزانة.

وقد كان «أبو معشر» المنجم المعروف من خريجي «خزانة الحكمة» ... سافر من بلده «خرسان» يريد الحج، وفى طريقه سمع بهذه الخزانة، فمضى إليها، وأقام بها، وأضرب عن الحج، وتعلم علم النجوم حتى أعرق فيه، وأصبح له ذلك الصيت البعيد!



فقد جاء حجام يأخذ من شعر «أبى حنيفة»، وكان الإمام الأعظم يكره الشيب، فقال للحجام: تتبع مواضع البياض وانتزع الشعرات البيض ... فقال الحجام: لا أفعل، لأنها إذا انتزعت كثرت.

فقال له «أبو حنيفة»: إذن فتبع مواضع السواد، وانتزع الشعرات السود، لعلها تكثر، فتغطى على الشيب...

ولما سمع الفقهاء بحكاية «أبى حنيفة» قالوا: إن الإمام يتمسك بالقياس المنطقي في عامة شأنه، حتى مع الحجام!

يحدثنا «أبو حيان» التوحيدى أنه كان فى «أصفهان» رجل مكفوف البصر، يطوف بالأحياء ليسأل الناس احسانا.

ومرة جاد عليه رجل برغيف، فما كاد يمسكه السائل فى يده، حتى دعا للرجل المحسن بقوله:

بارك الله عليك، ورد غريبتك!

فعجب الرجل من هذا الدعاء، وقال للسائل:

من أدراك أنى غريب، وأنت لا ترانى، فتعرف من هيئتى ما يدلك على ما
تقول؟

فأجاب السائل: الآن لي هنا عشرون سنة، ما ناولني أحد من أهل البلد رغيفا



صحيحاً ... فلا ريب عندى فى أنك غريباً

الجائزة ...

شاعت كلمة «الجائزة» فى معنى المكافأة أو الهبة التى تمنح للتشجيع والتكريم.

فما أصل هذه الكلمة؟

ينقل «ابن رثيق» فى أصلها أن السائر فى البادية كان إذا ورد ماء قال للقيم على الماء: اجزنى، أى زودنى بما يجيزنى الطريق، ومنه قول الشاعر:

يا قيم الماء فدتك نفسى عجل جوازى وأقل حبسى

ولكن «ابن قتيبة» يذكر للكلمة أصلاً غير الأصل، هو أنه فى عهد الخليفة الراشد «عثمان» انبعث جيش لغزو «خراسان» فلما مر الجيش «بفارس» وقف واليها على قنطرة هنالك يعرض الجنود، ويعطى كلا منهم على قدر حسبه، فلما كثروا عليه قال: أجزوهم، فأجزوا. فكان أول من سن الجوائز.

وثمة رواية أخرى «للقلقشندي» تقول: أنه بينما كان هذا الجيش فى طريقه إذ جرى الوادى بسيل خيف منه الفرق، فقال القائد: من عبر السيل، فله ألف درهم. فلما علم الوالى بذلك، استكثر المال على الجند: إذ بلغ المطلوب أربعة ملايين من الدراهم، فكتب إلى الخليفة فى ذلك، فأجازه، وقال: كل ما كان فى سبيل الله فهو «جائز»، ومن ثم سميت تلك المنحة «جائزة».

وأغلب الظن أن أقدم الروايات نصاً واصحها ما رواه «البلاذرى» من أن الحجاج «والى «العراق» جعل أحد القواد من «بنى هلال» على بلاد «فارس» و«كرمان»، فأنتهى القائد فى سيره إلى نهر لم يقدر أصعبه على إجازته، فقال: من جاز فله ألف درهم، ووفى بوعده، فكان ذلك أول يوم سميت «الجائزة» فيه.



وسارت الكلمة مع الزمن تحمل معنى المكافأة أو المنحة فى كل مجال.

بسم الله ... وجب !

ما أكثر الفصيح فى لهجتنا العامية، وعلينا أن نتعرفه ... وهذان مثالان:
١- يدعو الرجل صاحبه إلى الطعام، فيقول: تعال باسم الله، فيختصر النطق بلفظ الجلالة، إذ يجعله لا ما غير مشددة غير ممدودة، ومدها هاء سكت مختلسة، فيقول «بسم اللا».

ومن الأسماء المصرية «عبد اللا»، لا تمد فيه اللام، ولا تكاد تظهر الهاء فى آخره، وهو بلا ريب «عبد الله» ...

هذه اللهجة العامية فى النطق بلفظ الجلالة، لها سند من لهجات العرب الأولين، فقد نقلوا عن أحد رواة اللغة - وهو «أبو الهيثم» - قوله: «لقد قالت العرب: بسم الله، بغير مدة اللام، وحذف مدة «لاه» - وينشد لأحد الشعراء:

أقبل سيل جاء من أمر الله يحرد حرد الجنة المغلة

٢- كلمة «وجب» ينطقها العامة من أهل «مصر» ليعبروا بها عن معنى الإقرار للشئ، والاستجابة للرغبة. وهم لا يستعملون هذه الكلمة فى الغالب إلا فى أحاديث الصفو والمفاكهة، فإذا طلب أحد منهم شيئاً، قال له صاحبه: «وجب»! ومن العجيب أن هذه الكلمة وردت فى بيت لشاعر الهوى «عمر بن أبى ربيعة» إذ يقول:

ان كفى لك رهن بالرضا فاقبلى يا هند، قالت: قد وجب

وقد جاءت الكلمة قافية ساكنة، فأدبت فى البيت القديم كما يؤديها العامة



تكون ديباجتها شعرية، وأن تكون معانيها وأخيلتها مما يحتفل له الشعراء. من ذلك قوله فى صفة الورد:

تبارك الذى خلق ظلك من الخفة
واللى كساك الورق ولفه دى اللفة
زى القبل ولفست شفه على شفه

هذا المعنى الجميل فى تشبيه اجتماع أوراق الورد بالتقاء الشفاه للتقبيل قاله الشعراء من قبل، ومنهم من حام حوله، ومنهم من اقتبس منه معنى آخر. ينسب إلى جارية «الرشيد» قولها تصف الورد:

كانه فم محبوب يقبله فم المحب وقد أبدى به خجلا
فهذا معنى قول «شوقى» سواء بسواء، مع زيادة تعليل حمرة الورد بأنها حمرة الخجل من التقبيل!

وثمة شاعر يروى له فى مجاميع الأدب قوله:
سبقت اليك من الحقائق وردة وأتتك قبل أوانها تطفلا
طمعت بلثمك إذ رأتك فجمعت فمها اليك كطالب تقبلا
وهذا الشاعر يصف الوردة الفضة فى كمها قبل التفتح بأنها تشبه الشفتين فى تجمعهما لالتماس القبلة.

وفى ذيل «ثمرات الأورلق» تقرأ قول شاعر:
عشية حياتى بورد كأنه خدود أضيفت بعضهن إلى بعض
وهو معنى آخر، ولكنه ينظر إلى ذلك المعنى الأول من قريب.

الألف كتاب ...

تنجز وزارة التربية والتعليم مشروعا ثقافيا للترجمة، جعلت عنوانه: «الألف



هذه مسألة سبق لبعض النقاد اللغويين فى العهد السوالف أن أثاروها، فأنكروا على الناس أن يقولوا: المائة كلمة، والألف مرة، ونحو هذا مما تجرى سنتهم به. ولكن تحقيق تلك المسألة يسفر عن جواز تعريف العدد المضاف وحده، دون تمييزه المضاف إليه. وقد حكى ذلك الجواز أمام نحوى هو «ابن عصفور».

وللمجيزين أن يستندوا إلى أمثلة يصح بها الاستشهاد والاستثناس، وعلى رأسها حديث نبوي وقع في صحيح البخاري، جاء فيه: «وأتى بالألف دينار...». وأنى راقبت هذا التعبير في آثار الفصحاء والبلغاء، فأحصيت منه الكثير على توالي العصور.

ففي أخبار القضاة لخلفاء: «فأخذ بلال المائة ألف»
وفى نشوار المحاضرة للتنوخي: «الخمسمائة دينار»
وفى المكافأة لأحمد بن يوسف: «ودفعت إليه الألفي دينار»
وذلك يكفي في رفع الخلاف على قول الكتاب: «الألف كتاب».

يرى بعض الأطباء حديثا أن النبيذ غذاء ودواء، وهو جدير أن يعالج كثيرا من الأمراض، ويفيد الجسم أيما فائدة.

وهذا يذكرنا بالخلاف القديم بين الفقهاء المسلمين في شأن النبيذ، فقد تنازعوا



فى تحديده، وفيما يحرم منه وما يحل كما وكيفاً، ومنهم من كان ينتصر له أو يترخص فيه.

كان الفقيه الكبير «وكيع» - فى آخر القرن الهجرى الثانى - رجلاً ورعاً، يصوم الدهر ... أما يومه فيقضيه على النحو الآتى:

يبكر فى الجلوس لدرس حديث الرسول، حتى يرتفع النهار، فينام إلى الظهر، فإذا صلى خرج إلى النهر يعلم السائقين، ثم يؤم المسجد لصلاة العصر، ويظل فى مدرسة ومذاكرة إلى آخر النهار، ثم يدخل منزله، فيقدم إليه إفطاره، ومعه قرية بها نحو من عشرة أرطال نبيد، فيشرب منها ما طاب على طعامه، ثم يجعل القرية بجانبه، ويقوم فيصلّى ورده الليلي، وكلما صلى ركعتين أو أكثر شرب من القرية، حتى تنفد، ثم ينام!

وحكى عنه أحد مرّديه فقال:

كنت أصير إليه لاستماع الحديث، فى الليل، فطلب منى نبيداً، فجثته بقدر منه، فلما أقبلت أقرأ عليه الحديث، جعل يشرب من النبيد حتى نفذ، وإذا هو يطفىء السراج، فقلت له: ما هذا؟ فقال: لو زدتنا زدناك.

تقليد...

فى تاريخ الفن أن الرسام المشهور «روزيتى» كانت له زوجة آية فى الحسن، ولكن كان فى ناحية من عنقها ضخامة لعة بها، فرسم الفنان لزوجته صورة أظهر فيها ضخامة العنق على نحو أخاذ، افتتن به الناس، فجعل الرسامون من بعده يضيفون إلى أعناق النساء قليلاً من الضخامة، واشتهر هذا الوضع بأنه «عنق مدام روزيتى»، وأصبح من سمات الجمال فى الصور.



ليس هذا بدعا فى تاريخ البشر

كانت عليه بنت الخليفة المهدي واسعة الجبين، فاتخذت عصابة من الجواهر، تخفى بها سعة جبينها، فكانت هذه العصابة أجمل شىء عند النساء، فقلدنها فيها، سواء منهن من ضاق جبينها ومن اتسع ...

وكان جعفر البرمكى طويل العنق، فأراد أن يستر هذا العيب فيه، فاحتال لذلك بأن اتخذ لعنقه جريانات عريضة - وهى ما نسميه «الياقات» - وحشاها بالقطن، فتناقلها الناس عنه، وكانوا يقولون: جريانات برمكية ...

وأذكر أن أحد كبار الشيوخ فى العصر الحديث أصابه فى عنقه بعض تشويه، فاتخذ لردائه «ياقة» تغطى عنقه، فاستحسنها الشيوخ حين رأوها، وما لبثوا أن قلدوه فى اتخاذها ...

والإنسان - كما يقول الفلاسفة - حيوان مقلدا

عطلة الأسبوع

جرينا على أن تكون العطلة يوما فى الأسبوع، للراحة والاستجمام. ويبدو أن أجدادنا القدامى استكثروا أن تتواصل الأعمال ستة أيام... فرأوا فى دمشق، وفى بغداد، منذ أكثر من عشرة قرون، أن تكون العطلة فى يومين: يوم لريك، ويوم لقلبك!

عطلوا الأعمال فى يوم الجمعة، للعبادة، فكانوا يقضون معظم النهار فى المساجد للصلاة، ولسماع الوعظ ...

وخصصوا يوم الثلاثاء للاجتماع فى الدور، أو للخروج إلى البساتين، وقضاء عامة النهار فى الأنس ...



وينقل المؤرخون أنهم قالوا فى تعليق ذلك: «إن الناس يحتاجون فى وسط الأسبوع إلى الراحة والنظر فى أمورهم والتشاغل بما يخصهم...».

فكانت الدواوين والمدارس تعطل فى يوم الثلاثاء، كما تعطل فى يوم الجمعة .. وفى عطلة يوم الثلاثاء يقول ابن المعتز:

لا تجعلن الثلاثاء لاجتماعكم إن الكتاتيب تخلو فى الثلاثاء،
ويقول ابن الرومى:

كأنما هو فى الأسبوع واسطة فى سمط در يحلى جيد حسنا
ترى كم منا يتمتع بعطلة اليوم فى الأسبوع، بل اليومين؟!

علاج اللثغة ...

يشكو بعض الناس ما يجدونه فى ألسنتهم من اللثغة، إذ ينطقون حرف الراء غينا ...

وقد شكا ذلك رجل إلى الإمام اللغوى «أبى على الفارسى» وهو من جهابذة الدارسين للحروف ومخارجها، فأرشده إلى علاج طريف، ذلك هو أن يضع طرف القلم تحت لسانه ليدفعه به، ثم يكثّر من ترديد التلفظ بالراء، ففعل الرجل، واستقام له إخراج الراء فى وضوح.

وقد سئل ياقوت: ما سر هذا العلاج؟ فأجاب أن الغين حرف يخرج من الحلق، لا عمل للسان فيه، والراء حرف من حروف اللسان، فإذا دفع المرء لسانه بطرف القلم، ولفظ بالحرف، جعل للسان عملا فى النطق به، فيبطل أن يكون حلقيا، أى غينا، وإذن فلا بد أن يكون راء مع الممارسة والمحاولة.

والكلمة الآن للأطباء ولأهل العلم بالأصوات فى هذا العلاج الذى وصفه أبو



على الفارسي منذ ألف سنة.

نزاع لغوى .. حول قناة السويس

لم تخل قناة السويس من تنازع لغوى، إلى جانب ما يدور عليها من تنازع سياسى واقتصادى. فقد أبى الغرب إلا أن يسلب القناة فى عروبتها اللفظية، كما سلبها باعتبارها جزءا من الوطن العربى الأكبر.

تكتب صحف الغرب: «القنال»، ويجاريها فى تلك التسمية بعض الكتاب فى اللغة العربية، فأيهما أحق: القنال، أو القناة؟

أشار إلى هذا النزاع عالم لغوى فقدناه منذ عهد قريب، ذلك هو الشيخ عبد القادر المغربى، وكان يتحدث فيه منذ ثلاثين سنة. فقال: ان الفرنسيين أشاعوا كلمة «القنال» وجعلوها كلمة فرنسية، وادعوا ان أصلها لاتينى "Canal".

والرأى عنده أن كلمة «القنال» عربية الأصل، مولدة، منحوتة من كلمتى «قنا الماء» أو «قنا البحر» - والقنا جمع قناة - فنحت الفرنسيون منهما: «قنال ...» اسما لمجرى الماء المسمى فى العربية: الترعة.

وصنع اللغة الفرنسية فى هذه الكلمة يشبه صنيعها فى كلمة «اميرال» لقب كبير قادة السفينة، فان العرب كانوا يسمونه «أمير البحر»، فنحت الفرنسيون من الكلمتين كلمة «أميرال» لتكون على وزن كلماتهم، مثل: ماريشال، وجنرال.

ومنذ ست سنوات اذاع المرحوم الشيخ المغربى رأيه قائلا:

«إننا مهما تسامحنا فى عروبة بعض الكلمات لا يحسن أن نتسامح فى عروبة القنال. فالأدلة عليها ظاهرة، فلنستمسك بحقنا فيها مهما كلفنا الأمر ...».



واليوم وقد استمسكت مصر بحقها السياسى والإقتصادى فى القناة، جدير بنا
أن نستمسك بحقنا اللغوى فيها، فنقول: القناة، لا القنال!

ميزانية مصر.. الفرعونية

بدأت فى الشهر الماضى ميزانية مصر للسنة المالية الجديدة، ومصر عريقة فى
وضع ميزانة سنوية لمرافقها العامة، وقد روت بعض الكتب الأدبية فى العصر
المملوكى، أنه قد عثر على كتاب قبطى باللغة الصعيدية يحتوى على ما كان
يستخرج لفرعون من الأموال فى زمن يوسف الصديق، وفيه أن خراج سنة واحدة
من الذهب الخالص أربعة وعشرون مليوناً من الدنانير، وأن بعضه كان يرصد على
النحو التالى:

ثمانمائة ألف دينار لعمارة البلاد، كحفر الخلدجان، والإنفاق على الجسور وسد
الترع وتقوية ما يحتاج إلى التقوية، والتوسعة فى البلدان وغير ذلك ...
أربعمائة ألف دينار للأرامل والأيتام، وإن كانوا غير محتاجين، حتى لا يخلو
أمثالهم من بر الدولة.

مائتان من ألوف الدنانير، تصرف فى الصدقات، لكى تبرأ الذمة من رجل كشف
وجهه لفاقة.

مائتان من ألوف الدنانير للكهنة وبيوت الصلاة.

مائتان من ألوف الدنانير لنفقات فرعون الراتب.

أربعة عشر مليوناً تحفظ فى بيت المال لتوائب الزمان!

ومهما يكن من أمر هذه الرواية، فإنها تدل على وعى مصرى مبكر فى القيام
على المرافق العامة، وفى تقدير قيمة الضمان الاجتماعى، وفى الاحتفاظ بمقدار



كبير من المال لمواجهة الطوارئ، مما نسميه الآن «الاحتياطي» ...

أطول شرح ... لأقصر كتاب

كتاب «صبح الأعشى» من أجمع كتب الأدب العربى وأمتعها، وهو يقع فى أربعة عشر جزءا، وصفحاته نحو ستة آلاف.

هذا الكتاب كله ليس إلا شرحا لتسع صفحات! والحاسبون إذا وزعوا صفحات الشرح على صفحات الأصل، أنالوا كل صفحة من الأصل سبعمائة صفحة من الشرح ...

وذلك أن مؤلف «صبح الأعشى» كتب «مقامة» بناها على التعريف بكتابه الإنشاء، والإشادة بعلو قدرها، وهو يعنى بكتابة الإنشاء وصف الأحوال والوقائع، والإبانة عن مقاصد الدولة، وتدوين الرسائل والمنشورات، ونحو ذلك مما يتولاه كاتب الإنشاء بالنيابة عن ولاية الأمور من القواد والحكام.

وقد سمي الكاتب مقامته تلك «الكواكب الدرية»، ثم رأى أن معلوماتها مركزة، وإشارات غامضة، وعبارات تحتاج إلى بيان، فألف كتابه «صبح الأعشى»، وجعله تفصيلا لما أجمل، وكشفا عما اشكل

ومؤلف هذا الكتاب هو «القلقشندي»، مصرى من «القليوبية»، كان يعيش منذ ستمائة سنة ...

اكتبوا هذا فى مكارم الأخلاق

فى القرن الثالث الهجرى، جلس موسى بن اسحق قاضى الرى والأهواز ينظر فى



قضايا الناس ...

وكان بين المتقاضين سيدة ادعت على زوجها أن عليه خمسمائة دينار مهرا،
فأنكر الزوج أن لها في ذمته شيئا، فقال له القاضي: هات شهودك. فقال: قد
أحضرتهم. فاستدعى القاضي أحدهم، وقال له: انظر إلى الزوجة لتشير إليها في
شهادتك. فقام الشاهد وقال للزوجة: قومي. فقال الزوج: ماذا تريد منها؟ فقبل له:
لابد أن ينظر الشاهد إلى امرأتك، وهي مسفرة، لتصح عنده معرفته بها. فكره
الرجل أن تضطر زوجته إلى الكشف عن وجهها للشهود، أمام الناس. فصاح:
إني أشهد القاضي على أن لزوجتي في ذمتي هذا المهر الذي تدعيه، ولا تسفر
عن وجهها.

فلما سمعت الزوجة ذلك، أكبرت في رجلها أنه يضمن بوجهها على رؤية
الشهود، وأنه يصونه عن أعين الناس، فصاحت تقول للقاضي:
وإني أشهدك على أني وهبت له هذا المهر، وأبرأته منه في الدنيا والآخرة ...
فقال القاضي لمن حوله:
اكتبوا هذا في مكارم الأخلاق!

الكلام ... من ذهب!

لا يجهل أحد الحكمة القائلة: إذا كان الكلام من فضة فإن السكوت من ذهب
... ولكن «الملاحظ» كان يسطو بحجته، وقوة منطقته، وبراعة بيانه، على المعاني
المتعارفة، والنصائح المألوفة، فيكشف عن زيفها، ويدلل على ضدها.
من ذلك حملته على الصمت، وإيثاره الكلام عليه، إذ يقول:
«الكلام أفضل من الصمت، لأن نفع الصمت لا يكاد يعدو الصامت، ونفع



الكلام يعم القائل والسامع، والغائب والشاهد، والراهن والغابر. ومن فضل الكلام على الصمت، أنك بالكلام تخبر عن الصمت وفضله، ولا تخبر بالصمت عن فضل الكلام. ولو كان الصمت أفضل لكانت الرسالة صمتا، ولكان عدم القرآن أفضل من القرآن، وقد فرق بينهما رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث قال: «رحم الله امرا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم». فجعل حظ السكوت السلامة وحدها، وجعل حظ القول الجمع بين الغنيمة والسلامة، وقد يسلم من لا يغنم، ولا يغنم الا من سلم...».

من ناسخات.. إلى «كمساريات»

شهدت «القاهرة» فى بعض السيارات العامة «الأوتوبيس» أنسات يتولين تحصيل الأجور «كمساريات».

وهذا «مجال حيوى» جديد، تحاول المرأة اقتحامه لمشاركة الرجل فى أعماله، كما اقتحمت من قبل مجالات شتى ...

والواقع أن المرأة الشرقية أو العربية لم تكن بمعزل عن العمل خلال العصور الماضية، بيد أنها كانت تؤثر من الأعمال ما لا يشق، وما يحفظ لها الصون، ويجنبها التبذل.

ومن الأعمال التى شاركت فيها المرأة قديما نسخ الكتب ... وقد روت لنا أخبار الأندلس أن النساء كن يتولين كتابه المصاحف، بالخط الكوفى. وكان فى «قرطبة» دكان للنسخ، يستخدم مائة وسبعين فتاة فى انتساخ الكتب لمن يطلبها من العلماء والدارسين.

كذلك يقص علينا التاريخ نبأ كاتبة اشتهرت بجودة الخط، اسمها «درة»، وقد اختص بها قصر الدولة الصنهاجية، فى القرن الرابع الهجرى، فكتبت من المؤلفات



شينا كثيرا، وأبقى لنا الزمن من آثار خطها مصحفا ...

الزيجة

من الكلمات التى تجرى بها الأقلام فى الصحف، كلمة: الزيجة، على وزن العيشة، بمعنى الحياة بين الزوجين.
فمثلا يقول الكتاب: دامت الزيجة بينهما سنوات. أو يقولون: وكانت زيجة غير صالحة.

وفى اللغة كلمات على وزن «الزيجة»، ولكن هذه الصيغة تجيء من الفعل الثلاثى، ومادة «زوج» ليس فيها فعل ثلاثى بهذا المعنى، فكلمة «الزيجة» على هذا دخيلة فى اللغة، لا تعين على اشتقاقها قاعدة مقررة، ولذلك ندعو إلى محوها وتخليص الأقلام منها.

ولكن ماذا يقال فى معناها؟ فمن الحتم أن يجد الكاتب الكلمة البديلة، لكى يرتضى ترك الكلمة الدخيلة ...

هناك كلمة «الزواج» نفسها، فهى تقوم مقام تلك الكلمة، فى مجال التعبير. فيقال: دام الزواج سنوات، أو كان الزواج غير صالح.

ويمكن أيضا استخدام النسبة إلى «زوج» على صيغة المصدر الصناعى أو اليائى، إذا أريد أن تؤدى الكلمة وصف الحالة أو الهيئة أو الكيفية، مما لا تؤديه كلمة الزواج باطلاقها العام ... فنقول: «الزوجية»، أى الحياة بين الزوجين، وعلى ذلك يقال مثلا: دامت الزوجية سنوات، أو كانت الزوجية غير صالحة.
بهذا نخلص من كلمة تأبأها اللغة، ولا تلجئ إليها ضرورة من ضرورات التعبير.



«روتين» .. فى العصر العباسى !

مشكلة المشاكل فى الدواوين ما نسميه «الروتين»، ذلك الذى تتعطل بسببه المصالح، وترتفع منه الشكايات.

وليست الشكوى من «الروتين» جديدة على الناس. فقد كان الشعراء فى العصر العباسى يضيقون بما يجدونه من البطء والمماطلة الديوانية فى تسلم جوائزهم التى يأمر بها الخلفاء!

وهذان مثلان من أيام الخليفة «الهادى»:

سمع «الهادى» من الشاعر «مروان بن أبى حفصة» قصيدة مدح، فقال له: «أيا أحب إليك؟ ثلاثون ألفا معجلة، أو مائة ألف تدور فى الدواوين؟ فقال الشاعر: «يا أمير المؤمنين، أنت تحسن ما هو أحسن من ذلك، ولكنك نسيت، أفتأذن لى أن أذكرك به؟»

قال: «نعم»، قال: «تعجل لى ثلاثين ألفا، وتدور المائة ألف فى الدواوين» فقال الخليفة: «بل يعجلان لك جميعا!».

وأمر «الهادى» للشاعر «أبى العتاهية» بعشرة آلاف درهم، جائزة على قصيدة أنشده إياها فى الحكمة والموعظة، ولبث الشاعر وقتا ينتظر أن تصل إليه جائزته، دون جدوى، وذلك لأن خازن المال أثار إشكالا «روتينيا» هو أن القصيدة فى الحكمة والموعظة، وليست فى مدح الخليفة، ورغب إلى الشاعر فى أن يصنع قصيدة أخرى فى المدح، فلم يملك الشاعر الا أن يكتب إلى الخليفة أبياتا يشير فيها الى حاله، ويبعث بها مع رسول، فأمر الخليفة ألا يبرح رسول الشاعر مكانه، حتى يتسلم الجائزة!



السلطان المخمور

ذهب الرحالة «ابن بطوطة» فى بعض أسفاره إلى بلاد فارس، واستقر فى مملكة «اللوار»، وهى للسلطان «الأتابكى»، وقد عرف من أمره ادمانه للخمر ...
ولما دخل عليه الرحالة ألفى عنده أحد ندمائه، وبجانبهما كبير فقهاء المملكة، وبين يدى السلطان انائين على كل منهما غطاء، أحدهما من فضة، والآخر من ذهب.

وأذن السلطان لابن بطوطة فى الكلام، فقال له:
«ان كنت تسمع، فأنا أقول ليس فىك ما يقديج فى سلطنتك إلا هذا»، وأشار إلى الإنائين ...

فخجل السلطان، وأراد الرحالة الانصراف، فاستبقاه، وقال له: «الاجتماع بأمثالك رحمة».

ولما انقضى المجلس، وقف الرحالة بالباب يتفقد نعله، فأسرع إليها كبير الفقهاء يرفعها إلى فمه، ويقبلها، ويضعها على رأسه، وهو يقول لابن بطوطة:
«بارك الله فىك ... هذا الذى قلته لسلطاننا لا يقدر أحد أن يقوله غيرك ...
وانى لأرجو أن يؤثر ذلك فيه».

لغة الناس ...

يخطئ من يحسب أن لهجتنا العامية حديثة العهد، فقد كانت خصائصها فى الوقف على الكلمات بالسكون قديمة غاية القدم، ولعلها صاحبت اللغة الفصيحة



المعربة منذ نشأت.

والذين يؤرخون للزجل عليهم أن يردوه إلى عصور العربية الأولى، فإن هناك أمثلة منه يجدها القارىء فى كتب الأدب العربى التى تعد أصول الأدب القديم. واليك نموذج من ذلك فى كتاب «الأغانى»، إذ يثبت أن ابراهيم الموصلى أمير الموسيقى الذى عاش فى القرن الثانى الهجرى، كان يتغنى بشعر - أو زجل - تجرى فيه الكلمات موقوفة لا إعراب فيها.

يروى صاحب «الأغانى» أن «ابراهيم» انتقل إلى «الموصل» ليدرس فيه الموسيقى، فنسب إلى معهد دراسته، لا إلى مسقط رأسه، فقبل له «الموصلى»، وأنه كان إذا سكر جعل يتغنى بقوله:

أنا جت من طريق موصل أحمل قلل خمريا
ومن شارب الملوك فلا لا بد من سكرى

وأنت إذا أعربت كلمات هذين البيتين لم يستقم لك وزنهما، فأما إن نطقت بالكلمات فيهما كما تنطق موقوفة فى اللهجة العامية، فإنهما يتزانان. ويبدو أن الناس كانوا يكرهون الإعراب منذ أبعد العصور، فقد روى صاحب تاريخ بغداد أن أبا زيد النحوى وقف على جزار، وعنده بطون، فقال له: «بكم البطان؟» فقال الجزار: «بدرهمان، يا ثقيلان!».

محنة الشتاء .. عند العرب

نحن فى بواكير الشتاء، والشتاء له مطالب، فهو يتطلب مزيدا من الغذاء والكساء والفراش، وما أكثر من يضيقون بمطالب الشتاء.

وقد عرفت مصر فى هذه الأعوام مؤسسة «محنة الشتاء»، التى كان لها أجمل



الأثر فى تخفيف ويلاته عن البائسين المحتاجين ...
وليست «معونة الشتاء» من مستحدثاتنا العصرية، فقد كانت جهيرة الصوت
بعيدة الصدى فى قلب الجزيرة العربية ... فى العصر الجاهلى!
وذلك أنه كان من عادة العرب عند اختلاف الأنواء، وامحال السنة الشهباء، ان
تبرز أمائل كل قبيلة إلى ناديمهم، فيواسوا بما يفيض عن الحاجة من الزاد ...
بل لقد كان العرب يتخذون المباريات وسيلة إلى جمع المال من أجل الفقراء وذوى
الخصاصة فى الشتاء، ويقول صاحب كتاب «الأثرية»:
«كان العرب فى الشتاء عند شدة البرد، وجذب الزمان، وتعذر الأقوات على
أهل الضر والمسكنة، يتقامرون بالقداح على الإبل، ثم يجعلون لحومها لذى الحاجة
منهم والفقراء، فإذا فعلوا ذلك اعتدلت أحوال الناس وأخصبوا، وعاشوا
واستراشوا...»

قال الأعشى يمدح قوما:

المطعمو الضيف إذا ما شتوا والجاعلو القوت على الياسر
أى يجعلون أقوات الفقراء على الياسرين بالقداح، وهم أهل الشراء وذوو الغنى
من الأجواد...».

فرار... من القرضاء!

لم يكن الإمام «أبو حنيفة» أول من أبى منصب القضاء، فقد سبقه إلى ذلك
كثير.

هذا أمير المؤمنين «عمر بن عبد العزيز» يرسل رسوله إلى البصرة، ويطلب إليه
أن يسأل عن «اياس» و«القاسم» ويصطفى خيرهما لمنصب القضاء، وقد جاء



الرسول إلى «القاسم» يسأله، فأجابه:

ليس بك حاجة إلى أن تسأل عنى وعن اياس، أنا أخبرك فاستمع ما أقول لك، وأحلف عليه، والله الذى لا إله إلا هو ما أنا بصاحب هذا المنصب، وأن «اياسا» أعلم منى به، وأقوى عليه. فإن كنت عندك كاذبا فما ينبغى أن تولى الكاذب منصب القضاء.

فعجب الرسول من قول «القاسم» وداخله شك، فذهب إلى «اياس»، وأعلمه بحديث «القاسم» معه فقال له «اياس»:

انك عرضت على صاحبنا «القاسم» أن يقف بين الجنة والنار، وذلك منصب القضاء، فخاف على نفسه، وفداها بيمين حائثة يتوب منها ويستغفر ربه، وينجو من هول ما أردته عليه.

فقال الرسول: أما إذا فطنت لهذا، فأنت أفهم منه!

وعزم على توليته.

زى خاص ... للمساجد

أكبر ما نشكوه فى حياتنا الاجتماعية فوضى الأزياء، وثمة محاولات تبذل لتنظيمها وتوحيدها فى المعاهد وفى غيرها من مرافق الحياة العامة. والاتجاه إلى تنظيم الأزياء وتوحيدها يصحب التقدم الاجتماعى منذ أقدم العصور.

وأطراف ما ينبثنا به التاريخ فى هذه الناحية أن الدولة العباسية رسمت زيا خاصا يلبسه الداخلون إلى مقاصير المساجد للصلاة، وظل هذا الرسم جاريا مأخوذا به فيها.

*



كان هذا الزى هو لبس السواد والقباء، يلبسه الخطباء والمؤذنون، كما يلبسه المصلون في المقاصير.

وفى هذا يقول صاحب تاريخ بغداد:

«كان على أبواب المقصورة بوابون بثياب سود، يمنعون من دخول أحد إليها إلا من كان من الخواص المتميزين بالاقبية السود...».

ويروى صاحب التاريخ أن أحد اتباع القاضي أبى تمام حضر إلى مسجد جامع المنصور يوم الجمعة، وقد لبس جبة مشقوقة من مقدمها، فمنعه البوابون من الدخول خلف القاضي، وردوه لكى يلبس القباء فيباح له الدخول.

فهل ترانا نبلغ ما بلغه العباسيون منذ ألف سنة من تنظيم الأزياء، حتى فى الدخول إلى المساجد لأداء الصلاة؟

بخل .. أو اقتصاص

إذا عرف الناس فى امرئ خصلة لم توافق مآربهم شنعوا عليه، ووصفوه بغير الحق، ويبدو أن الخليفة «المنصور» كان مفترى عليه فى رميده بالشح والبخل، وأن أهل عصره لم يفهموه على حقيقته، إذ وجدوه دقيقا لا يريد أن يذهب شئ ضياعا، والقصة التالية تصور لنا مبلغ دقة الرجل فى التمييز بين البخل المذموم والإقتصاد المحمود.

وقف «المنصور» يوما من الأيام نهارا على دهليز فى داره، فرأى فيه قنديلا موقدا، وكان الموضع بين المضىء والمظلم، فأمر باطفاء القنديل، ونهى عن ايقاده فى هذا الموضع إلا وقت الحاجة من الليل.

فقال كاتب نفقات «المنصور» لنفسه: «إذا كان الخليفة يتفقد هذا المقدار التافه



من زيت القنديل، فهو لغيره أشد تفقدا ...».

وعمد الكاتب إلى ما يفضل من موائد الخليفة فباعها، فاجتمع له مال وافر، ونظر في أشياء غير ذلك، فصنع بها مثل هذا الصنيع. فلما كان من رأس الشهر عرض على الخليفة ما وفره، فسأله الخليفة عن سببه، فصارحه بموقفه من القنديل الموقد.

فقال له الخليفة: «ماذا كنت تصنع بما يفضل من الموائد كل يوم؟» فأجابه: «كان يأكله خدمك وغلمائك وحشمك، فإذا بقى شيء تصدقنا به على الفقراء والمساكين».

فقال الخليفة: «هذا لم يكن يضيع منه شيء، فليجر الأمر على ما كان جاريا عليه فيه. وليس سبيل القنديل هذا السبيل، لأن موضعه كان مضيئا بالنهار، وكان الزيت يذهب ضياعا، ولا وجه للتضييع في شيء وإن قل!»

تبادل الإشارة...

عندنا من أسلحة الجيش: سلاح الإشارة، ومن مظاهره تبادل الإشارات للتفاهم بها على نظم مرسومة ...

قلت يوما: «كيف ندل على تبادل الإشارة بكلمة واحدة؟» وإذا الموضوع قديم، له قصة ...

في القرن الثاني للهجرة، اختلف أمير إفريقية وقاضيهما في صيغة التفاعل من الإشارة، فاحتكما إلى «قتيبة» النحوي، فسألاه:

«إذا أشرت وأشار غيرك، وقلت تفاعلنا في الإشارة، فكيف تقول؟»

فأجاب: «أقول «تشايرنا ..»».



فاعترض الأمير وقال «التشاور» فرد عليه «قتيبة بقوله: «التشاور من المشورة،
والتشاير من الإشارة»

وإذن فكلمة «التشاير» تفيد معنى التبادل الإشارى، أو التفاهم بالإشارات، ولنا
أن نقول: تشاير الجنود، أو درسوا فن التشاير.
وهذه الكلمة لم تتضمنها معجمات اللغة، فأهدتها إلينا ... قصص التاريخ!

وسادة من غبار الحرب ...

سجل «المتنبى» فى قصائد خالدة، الوقائع المشهورة التى خاضها فى القرن
الرابع الهجرى بطل من أبطال الحرب الصناديد، هو «سيف الدولة الحمدانى» ...
كان هذا البطل يحرص فى كل موقعة يخوضها، على أن يجمع ما يتراكم عليه
غبار الحرب، ثم يوصى بحفظه.

وظل هذا دأبه، حتى استقر به الأمر، فعمد إلى الغبار المجتمع من وقائع الحرب،
فصنع منه لبنة، وهى القطعة التى تضرب من الطين للبناء، وأوصى بأن تحمل هذه
اللبنة معه إلى مقره الأخير، حين يقضى نحبه، لكى توضع تحت رأسه.

وهكذا اتخذ «سيف الدولة» وسادته فى قبره، من غبار حروبه، وكأنها كنز
مجده، وكأنما تشهد له ذراتها ببلائه الحسن فى ميدان الكفاح، ولعل هذا هو الذى
أوحى إلى الإمام «أبى الفرج بن الجوزى» فيما بعد، أن يجمع براية أقلامه التى
كتب بها الحديث النبوى، حتى حصل له منها شىء كثير، فأوصى بأن يسخن بها
الماء الذى يغسل به جسده عند موته، لكى يكون له طهورا يفيض عليه الرحمة
والرضوان.

أذكر أن الوزير الأديب المرحوم «دسوقي أباطة» دعا بعض أعضاء المجمع اللغوى إلى التغدى معه، فكتب إليهم فى رقاع الدعوة: «أرجو الحضور لتناول الكرزمة»... وكانت هذه الكلمة فاكهة المائدة، فقد قال لمدعويه: «لقد هديت إلى كلمة «الكرزمة» اسما لطعام نصف النهار، وخشيت أن أكتب كلمة «الغداء» فتفهموا - وأنتم لغويون - انى ادعوكم إلى طعام الغدوة، فأفاجأ بكم حاضرين منذ الصباح!»

صريح الإقطاع...

كان من مفاصد الحياة الاجتماعية فى العصر الجاهلى نوع من الإقطاع يحدثنا عنه التاريخ ...

ذلك أن الرجل المعتز بقوته وجبروته، كان إذا انتجع أرضاً مخصصة عمداً إلى كلب فأصعده على مرتفع من الأرض، واستعوى الكلب، فحيث انتهى صوته حماه لنفسه من كل جانب، ومنع الناس أن يقربوه، وبذلك تصبح المنطقة التي يبلغها عواء الكلب منطقة «حرام»!

والعرب يسمون هذه المنطقة، أو هذا الإقطاع: الحمى، وهو الموضع العامر بالنبات.

واشهر «حمى» فى العصر الجاهلى هو حمى «كليب وائل» الذى ضرب به المثل

السائر «اعز من كليب وائل»، اذ بلغ من عزه أنه كان يحمى كل أرض معشبة، وكان اذا مر بروضه أعجبتة أو غدير ارتضاه حماه لنفسه، وحمى حوله المدى الذى يبلغه عواء كلبه ... وقد كان صنيعه هذا بسبب قتله فهو صريع الاقطاع.

ولما جاء الاسلام أبطل هذا الضرب من الاقطاع، فنهى عن التفرد بالحمى، وورد فى الحديث: «لا حمى الا لله ورسوله». وقد حمى الرسول رقعة من الأرض لترتع فيها ابل الصدقات، والخيول المضعوفة. واستن «أبو بكر» و«عمر» من بعده هذه السنة، فاتخذ كلاهما من بعض الأرض حمى، وجعلوه مرفقا عاما، لا يخص به الأغنياء دون الفقراء، بل يكاد الفقراء يؤثرون به دون الأغنياء، وذلك تحقيقا للحديث: «المسلمون شركاء فى ثلاثة: فى الماء، والنار، والكلأ». وهو العشب رطبا كان أو يابسا. وهكذا حارب الاسلام اقطاع الأغنياء.

يخرب أحماسا للأسداد

هذا التعبير يستعمله الكتاب فى معنى الحيرة والاضطراب، وكذلك يستعمله العامة، والخطأ شائع فى استعماله، وقد سهل الغلط فيه أنه غامض، فما الأخماس والأسداس؟

إنه تعبير بدوى، كان له فى حياة البادية قصة، فأصبح مثلا يضرب.
أصل ذلك المثل أن شيخا كان له أولاد يرعون ابله، ولهؤلاء الأولاد أهل فى
موضع غير موضع أبيهم، فطال اشتياقهم اليهم، وأرادوا التردد عليهم، والمكوث
عندهم فترة بعد فترة.

وكان من شأن العرب أن يعودوا الإبل أن تظماً أياماً، حتى إذا اندفعت في السير صبرت على الظماً، فكان منهم من يظمئها أربعة أيام، ويسمون ذلك:



«الربع»، ومنهم من يظمتها خمسة، ويسمونه: «الخمس»، ومنهم من يظمتها ستة، ويسمونه: «السدس».

فقال الأب الشيخ لأولاده: «ارعوا الإبل ربعا». فذهبوا بها نحو طريق أهلهم، ولما عادوا طلبوا إلى أبيهم أن يدعمهم يرعون الإبل خمسا، ثم زادوها، وقالوا: «لو رعينها سدسا»... ففطن الشيخ إلى أنهم يطيلون في الأيام، لا رغبة في رعى الإبل وتعويدها الظمأ، بل لكى تتاح لهم فرصة زيارة أهلهم مدة طويلة، فقال لهم: «ما أنتم إلا ضرب أخماس لأسداس».

وصار هذا المثل يضرب لمن يظهر امرا ويبطن غيره، ولمن يسعى فى المكر والخديعة، ولمن يراوغ فى الكلام، ومنه قول الشاعر:

فى موعد قاله لى ثم أخلفه غدا غدا ضرب أخماس لأسداس
فعسى أن يفطن أبناء العرب اليوم الى من يضربون لهم أخماساً لأسداس!

السنة الناس ...

يروى عن الملك كارلوس الخامس المعروف باسم شارلكان - أول من فاخر بأن الشمس لا تغيب عن أملاكه - أنه كان يقول:

إنى اذا خاطبت الله ضارعا خاطبته بالأسبانية، وإذا خاطبت النساء متحيبا خاطبت بالايطالية، وإذا خاطبت جوادى زاجرا خاطبته بالألمانية...

وهو يعنى بقوله هذا، أن لغة الأسبان تتميز بالإجلال والتفخيم، وان لغة الطليان تتميز بالركة والعدوبة، وأن لغة الألمان تتميز بالعنف والشدة، ولذلك يستعمل كل لغة فيما يليق بها من مقامات الكلام.

وقد علق أديب الصحافة المرحوم «أنطون الجميل» على هذه القصة بقوله: «لو



كان العاهل يعرف اللغة العربية لغنى بها عن غيرها فى مختلف المواقف، فقد جمعت فخامة اللفظ وجمال الأسلوب، وقوة الأداء».

وان قارىء التراث العربى يجد شبيها لتلك القصة يسبقها بعده قرون، فقد جاء فى كتاب «أحسن التقاسيم» للمقدسى، قوله: ان بعض ملوك «خراسان» أمر أن يجمع رجالا تمثل النواحي الخمس لمملكته، فأنفذ وزيره أمره، ولما حضروا تكلم السجستانى، فقال الوزير: هذا لسان يصلح للقتال، ثم فاتح النيسابورى، فقال: هذا لسان يصلح للتقاضى، ثم تكلم المروزى فقال: هذا لسان يصلح للوزارة، ثم تكلم البلخى فقال: هذا لسان يصلح للسفارة. فلما تكلم الهروى قال: هذا لسان يصلح للنحنة!

رشوة... متفق عليها

كان «القاسم» من بين من تولوا الوزارة فى أيام الخليفة «المعتضد»... وكان «للقاسم» استاذ علمه فى صباه اسمه «ابراهيم بن السهل»، ومما جرى بينهما فى إبان التعلم أن الشيخ قال لفتاه: ان وليت الوزارة ماذا تصنع بى؟ فأجابه: ما أحببت! فقال الشيخ: تعطينى عشرين ألف دينار...

وأصبح «القاسم» وزيرا، وطلب الأستاذ الوفاء بالنذر، فقال الوزير أخشى الخليفة أن أعطيك المال فى مكان واحد، فاسمح بأخذه متفرقا... وذلك بأن تجلس للناس، وتأخذ رقاعهم فى الحوائج للكبار، وتطلب منهم على قضائها أجرا، ولا تمتنع عن عرض شىء على، سواء كان صحيحا أم باطلا، فإنى قاضيه لك لتقبض الأجر، حتى تصل اليك مال النذر.

ويقول الأستاذ: إنى كنت أعرض على الوزير كل يوم رقاعا، فيسألنى: كم ضمن



لك على هذا؟ فأجيب: كذا وكذا. فيقول: لقد غبنوك، هذا يسوى كذا وكذا، فأرجع فاسترد. فأرجع القوم، فلا أزال أماكسهم ويزيدوننى، حتى أبلغ الحد الذى رسمه. وبقيت على هذه الحال، حتى حصل لى ضعف المال الذى نذر الوزير أن يؤديه إلى!

حسابى بدائى ...

كان من المعروف عن السقائين الذين يحملون قرب الماء إلى البيوت أنهم يخطون بأصابع «الطباشير» خطوطا على الأبواب بعدد القرب التى يحملونها، ليقبضوا حسابها آخر كل شهر.

وكذلك يفعل عمال القهوات البلدية، فهم يخطون خطوطا بعدد ما ينقلون إلى الرواد من أكواب الأشرية، ليحاسبوهم بمقتضاها آخر كل يوم. ومن الطريف أن شاعرا منذ ألف سنة يسجل لنا أن هذا الصنيع كان معمولا به فى العراق، فقد نقل «الصولى» فى كتابه: «أدب الكتاب» ان الشاعر «أشعث اليربوعى» كان يتردد على حانة ليشرّب الخمر، فكانت صاحبة الحانة إذا أعطته كوزا خطت عليه خطأ، ولاحظ أنها تتغفله وتغالطه فتزيد فى الخطوط ... ولكن يظهر أنه استبد به السكر، فلم يبال ما تفعل ولم يعبأ بالحساب، إنما همه أن يشرب... فقال:

إذا ما بعتنى كوزا بخط	فخطى ما بدا لك أن تخطى
وزيدى ثم زيدى ثم زيدى	على، وغلظى بالله شرطى
وصبى فى أبيريق صغير	كأن الإذن منه رجع خط



«الراديو» ... كما يصفه أعرابي

لما اتسعت رقعة الحضارة العربية، كان بعض الأعراب من سكان البوادي ينحدرون إلى الحواضر، فيبهرهم ما يرون من مظاهر المدنية، وتجرى على ألسنتهم طرائف من الأوصاف والتعليقات.

وتتناقل كتب الأدب قصة ذلك الأعرابي الذي خرج من البادية إلى إحدى المدائن، فشهد حفلة عرس، وجعل يصف ما دار فيها، ويكشف في لطف وظرف عن جهله بما يرى وما يسمع.

وقد أراد الكاتب البليغ المرحوم «عبد العزيز البشري» أن يمتحن براعته في محاكاة هذا النوع من كلام الأعراب، فتخيل أعرابيا شهد «الراديو» أول مرة، وأجرى على لسانه هذا الوصف الخلاب:

«حولت بصرى، فإذا دمية من خشب، بتر ساقاها، فأقعدوها على منضدة. لها عين واحدة تمزقت حدقتها فتناثرت في بياضها تنثر النمل على صفحة الرمل ... فلما عرك صاحبها أذنها سرعان ما احمرت حدقتها، ثم سمعت لها حسيسا ما لبث أن استحال زمزمة وهمهمة، فخلت الأرض قد زلزلت على، فجمعت ثوبى للهرب، وجعلت ألتمس آية الكرسي. فهذا صاحبى من روعى، وقال لى: هون عليك. فقلت: وهذا العفريت؟ فقال: لن ينالك منه مكروه، فقد قيدوا ساقه، وشدوا وثاقه. فقلت: أيسجن «سليمان» المردة فى قماقم من نحاس أو ذهب، وأنتم لا تبالون أن تسجنوها فى جماجم من خشب؟! ثم انثنى صاحبى إلى الدمية فرك أذنها ثانية، فسرعان ما سكن هديرها، وبطل زئيرها، وإذا العفريت يتحدث فى لين صوت واطمئنان نبرة، ثم سمعت معازف أخرى تتنغم وتترنم، حتى خلتها من جودة الإيقاع



تتكلم!...».

الاختزال ... قديم

اصبح «الاختزال» اليوم من ضرورات الحياة الاجتماعية، وقد اتخذت علامات اختزال الكتابة العربية على أسس مما وضعتها أمم الغرب فى العصر الحديث. بيد أن الاختزال فى الحضارة العربية قديم، وكان مقتبسا تارة من الصين، ويسمى: خط الجموع، وتارة من اليونان ويسمى: السامياء. وقد أخذ العامة من هذا الاسم كلمة «السيم» للدلالة على الرموز غير المفهومة، فيقولون: فلان يتكلم بالسيم!

ففيما يتعلق بالاختزال الصينى يحدثنا الفيلسوف «الرازى» أن رجلا قدم عليه من الصين، وتعلم العربية كلاما وخطا، فلما أراد الانصراف قال للفيلسوف قبل سفره بشهر: أحب أن تملى على كتب جالينوس. فأجابه: لقد ضاق الوقت، ولا يفى زمان مقامك بنسخها. فقال الصينى: أسألك أن تملى على بأسرع ما يمكنك فانى أسبقك بالكتابة. وأخذ الفيلسوف وبعض تلاميذه يملون على الصينى، وهم لا يصدقون أنه يتابعهم، حتى قرأ عليهم ما أملوه عليه. فسأله الفيلسوف فى ذلك، فأجابه: أن لنا كتابة تعرف بالجموع، نكتب بها الشىء الكثير فى زمن قليل، ثم إن شئنا نقلناه إلى القلم المتعارف.

وفيما يتعلق بالاختزال اليونانى، يحدثنا «ابن النديم» صاحب «الفهرست» أن متطببا من «بعلبك» زعم له أنه يكتب بالسامياء، فجرب عليه ما قال، فإذا هو يسمع عشر كلمات ويكتبها كلمة واحدة، فلما استعيد منه الكلام أعاده بالفاظه. ترى أين علامات «قلم الجموع» وعلامات «قلم السامياء»؟



طلب الفقهاء

ما يخرج من الثدي سائلا رقيقا - عقب الولادة - يسمى على السنة العامة: «السرسوب»، وهو في العربية الفصحى يسمى اللبأ.

وقد جرى عرف الأمهات على أن يمنع أطفالهن منه، فانبرى الأطباء في العصر الحديث ينصحون للأمهات بأن يقلعن عن هذا الصنيع، إذ استبان لهم أنه خير غذاء للأطفال في مستهل استقبالهم للحياة على ظهر الأرض.

وليس اكتشاف الأطباء لفائدة اللبأ - هو «السرسوب» - بالشئ الجديد، فقد كان القول فيه مجال خلاف بين فقهاء الشريعة في العصور الغابرة، ولم يكن الخلاف بينهم على أنه مفيد أو غير مفيد، فإن فائدته عندهم محققة، وإنما اختلفوا في أن إعطاءه للطفل واجب حتمى أو غير واجب، فمنهم من أوجب على الأم إيجابا شرعيا أن تغذى طفلها به، وهى آثمة إذا لم تفعل.

وفيمن تناولوا هذا الموضوع الإمام «النووى» في القرن السابع الهجرى، فأشار إلى أن الأصحاب قالوا: يجب على الأم أن تسقى الوليد اللبأ، لأنه لا يعيش بدونه. ويروى «الرافعى» - من علماء ذلك الزمن - أن المراد بهذا القول غالب الأحوال، أو المراد أن الولد لا يقوى ولا تشتد بنيته إلا به، إذ المشاهد أن من الأطفال من يعيش بلا لبأ.

قتيل النبىء...

من الطريف أن يطالعنا التاريخ بتلك الوسائل البدائية والمحاولات الاجتهادية



التي لجأ إليها الناس لتحقيق أمر أو كشف سر، وفي كثير من وسائلهم ومحاولتهم صدق فراسة وفرط ذكاء.

وهذا والى مصر المعروف «أحمد بن طولون» - قبل ألف سنة - يجعل من نفسه «طبيباً شرعياً» في «حادث جنائي»، فلا يخونه التوفيق.

نمى إليه أن رجلاً دعا صديقه إلى منزله فقتله، فأمر بالمتهم فأحضر إليه، فسأله، فقال: كان صديقي أحب خلق الله إلى قلبي، وقد كنت أصلحت نبیذا منذ سنتين، فوضعت في جرة، وسددتها بالطين، ووضعتها في الشمس، ثم دعوت صديقي للشرب منه، فشرب قدحاً، ووضع رأسه فنام، فلما أيقظته إذا هو ميت. فقال له «ابن طولون»: أحضرنى شيئاً من نبیذك، ووجه معه من يأتي منه بقنينة، وأمر باستحضار كبد خروف، فأتى بها في وعاء صيني، فملاً من النبیذ قدحاً، وصبه على الكبد، وغطاها قليلاً، ثم كشف عنها فرآها قد تقطعت وتهرأت، ثم استدعى كبداً أخرى، فأتى بها، فأخذ من النبیذ قدحاً، فجعل نصفه نبیذا ونصفه ماء، وصبه على الكبد الأخرى، وغطاها أيضاً، وتركها قليلاً، ثم كشف عنها، فوجدها تبرق مصقولة حسنة. فاستبان له أن الرجل لم يقتل صديقه، وإنما قتله النبیذ المعتق.

قميص السكران

يحدثنا «الجاحظ» أن رجلاً اسمه «زبيدة» سكر في إحدى الليالي، وكان معه نديم يشاركه في السكر، فكساه قميصاً له، فلما صار القميص على النديم علم أن ذلك من هفوات مجلس الشراب، وخشى أن يسترد «زبيدة» قميصه، فمضى من ساعته إلى منزله، وأعمل فيه المقص حتى سواه لامرأته.

ولما أصبح «زبيدة» سأل عن القميص وتفقده، ف قيل له: لقد كسوته نديمك فلانا



البارحة، فبعث إليه، وأقبل عليه، فقال: «أما علمت أن وهبة السكران وشراءه وبيعه وصدقته وطلاقه لا يجوز؟ وما أحب أن يفهم الناس عنى أنى تركت قميصى لك من أثر السكر، فردّه على حتى أهبه لك صاحباً عن طيب نفس، فإنى أكره أن يذهب شيء من مالى باطلاً»، فقال له الرجل: «والله لقد خفت منك هذا بعينه، فلم أضع جنبى إلى الأرض حتى جعلته صالحاً لامراتى، فزودت فى الكمين، وحذقت المقادير، فإن أردت بعد هذا كله تأخذه فخذ». قال «زبيدة»: «نعم آخذه، لأنه يصلح لامراتى كما صلح لامراتك» قال: فإنه عند الصباغ» قال: «فهاهنا منه». قال: «لم أسلمه أنا إليه..» فلما يئس «زبيدة» من استرجاع القميص رفع يديه قائلاً: بأبى وأمى رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول: «جمع الشر كله فى بيت، وأغلق عليه، فكان مفتاحه السكر»!.

فضولى ...

قال «السندى»، أحد رجالات الخليفة «المأمون»: بعث إلى المأمون يريدنى وأنا بخراسان، فطويت المراحل حتى أتيت بغداد، وانصرفت إلى منزلى أطلب حجاماً لا يكون فضولياً، فأتونى به، فما هو إلا أن دارت يده على وجهى حتى قال: «جعلت فداك، هذا وجه لا أعرفه، فمن أنت؟» قلت: «السندى» قال: «من أين قدمت؟ فإنى أرى أثر السفر عليك» قلت: «من خراسان» قال: «وأى شيء أقدمك؟» قلت «وجه أمير المؤمنين يريدنا الى» قال: «أريد أن تعرفنى المنازل والسكك التى جئت عليها قلت: «نعم .. إذا فرغت فساخبرك».

فلما فرغ حلفت عليه ألا يبرح، وحضر الغداء فتغدينا، ثم قلت: يعلق الحجام من



العقبين. فلما علق قلت: سألتني عن المنازل والسكك التي قدمت عليها، وأنا أقصها عليك فاستمع، خرجت من خرسان وقت كذا، فنزلت كذا. وهنا أمرت غلامى أن يضرب الحجام، فضربه عشرة أسواط. واستأنفت أقول: ثم خرجت منه إلى مكان كذا. وقطعت كلامى لأمر الغلام بأن يوجعه، فضربه عشرة أسواط أخرى، وما زلت أمره بأن يضربه لكل سكة عشرة، حتى انتهى الغلام إلى سبعين سوطا، فالتفت الحجام إلى يقول: يا سيدى سألتك بالله إلى أين تريد أن تبلغ؟ قلت له: إلى بغداد. قال الحجام: لن تبلغ حتى تقتلنى. قلت: «فأتركك على ألا تعود؟» قال: «والله لا أعود أبدا» فتركته، وأمرت له بسبعين درهما! ...

بلاغة في رسالة ...

قال «أحمد بن يوسف» الكاتب:

دخلت على «المأمون» وبيده رسالة كتبها «عمرو بن مسعدة» وهو يصعد فيها، ويقوم مرة ويقعد أخرى، ثم التفت إلى فقال: «أحسبك مفكرا فيما رأيت؟» قلت: «نعم ...» وقى الله عز وجل أمير المؤمنين المكاره» فقال: «ليس بمكروه، ولكنى سمعت «الرشيد» يقول: «ان البلاغة هي تقارب من المعنى البعيد، وتباعد من حشو الكلام، ودلالة بالقليل على الكثير، فلم أتوهم أن هذا الكلام يستتب على هذه الصفة حتى قرأت تلك الرسالة».

أما الرسالة التي أعجب بها الخليفة ورآها مثلاً للبلاغة، فكانت استعطافا على الجند، وهذا نصها:

«كتابى إلى أمير المؤمنين أيدى الله، ومن عندى من أجناده وقواده، فى الطاعة والانقياد، على أفضل ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم، واختلت أحوالهم»



وقد أمر «المأمون» باعطائهم راتب ثمانية أشهر.

الصحافى .. لا الصحفي

شاعت كلمة «الصحفى» فيمن يمارس العمل فى الصحف، وبجانبها تتردد كلمة «الصحافى»، ولكن الأولى أشهر وأشيع، ومنها تستمد «نقابة الصحفيين» اسمها.. ولكلمة «الصحفى» تاريخ ..

أول نشوئها أن العلماء فى الصدر الأول لم يكونوا يشقون إلا بمن يتلقى دراسته مشافهة وتلقينا، لا يتلقاها من صحيفة مكتوبة، ولذلك قالوا فى كل من لا يروى معارفه عن شيخ أو استاذ أنه: صحفى.

وعلة فقدان الثقة بمن يأخذ عن الصحف، أن الكتابة كانت يومئذ بلا نقط ولا ضبط، فالتحريف فى القراءة ميسور، والخطأ غير مأمون، ومن ثم شاعت عندهم الجملة المأثورة:

لا تأخذوا القرآن من مصحفى، ولا العلم عن صحفى!

وقويت هذه الفكرة فى البيئة العلمية المتقدمة، ووجدت الأدلة على صحتها بين جمهور العلماء، فتطورت كلمة «الصحفى» وأصبحت تطلق أيضا على كل من يخطئ فى قراءة الصحف، واشتقوا من ذلك «التصحيف» وهو الخطأ فى قراءة الصحف بأشباه الحروف ...

أما كلمة «الصحافى» فليست لها تلك الوصمة التاريخية فى الاستعمال اللغوى، ولا يتوجه عليها مثل هذا النقد، لأنها نسبة إلى «الصحافة»، وهى مصدر يصاغ للدلالة على الحرفة، مثل الكتابة والطباعة والتجارة والزراعة ونحوها ..

على أن كلمة «الصحفى» نفسها ما كادت تشيع قديما، حتى لحقها اللحن،



فنطقها الناس بضم الصاد والحاء، واضطر نقاد اللغة السالفون إلى التنبيه على هذا الخطأ، وقالوا إن الصواب فتح الصاد والحاء، نسبة إلى الصحيفة. فمتى يتاح لكلمة «الصحافى» الصافية النقية أن تتغلب على كلمة «المصحفى»؟

دواعى الشعر

لم يكد يجد الجد فى معركة «بور سعيد» حتى اتقدت حمية الشعراء فى صوغ الأناشيد الوطنية، قوية المعانى، مملوءة بالحماس. ورأينا الشعب يردد هذه الأناشيد بدافع من نفسه، لأنها صادفت هوى من نفسه.

ولطالما نعى النقاد على الشعراء أنهم لا يقدمون للشعب أناشيد حماسية، فلم يشر النقد فى شيء، ولكن الأحداث هى التى أثمرت ذلك الانتفاض فى التعبير عن الشعور القومى.

والأحداث هى الدواعى القوية لانبعاث الشعراء فى كل زمان ومكان .. يؤثر عن «النابغة الجعدى» أن الشعر استعصى عليه فترة من الزمن، فلم ينطق، وأسف قومه «بنو جعدة» لسكوت شاعرهم، فهو لسانهم المعبر، وصوتهم الجهير، وما هى إلا أن نشب بينهم وبين قوم غيرهم عراك، وحارب الجعديون وانتصروا، فلما سمع «النابغة» بذلك فرح وطرب، فاستحث الشعر، فذل له ما استصعب عليه، وبادر قومه بأشعار رائعة، حتى قالوا:

والله لنحن باطلاق لسان شاعرنا، أسر من الظفر بأعدائنا!

عيث المتويعين !

تتفنن الأمم فى العصر الحديث فى ابتكار أعياد اجتماعية غير الأعياد التقليدية

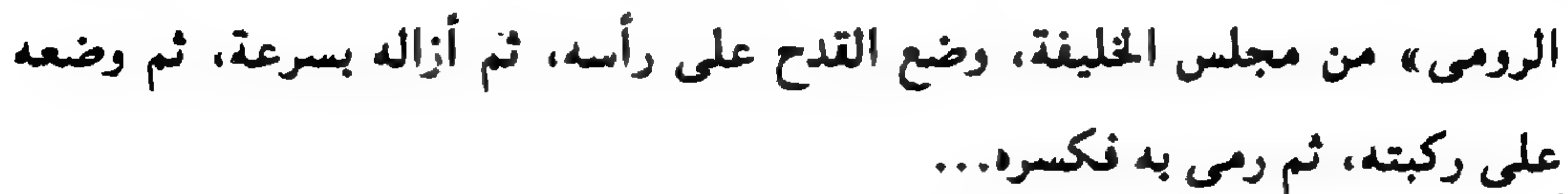


المعروفة، ومن هذه الأعياد الجديدة: عيد الأم، وعيد الأب ..
والتجديد فى الأعياد، ووصلها بالحياة الاجتماعية، تفكير قديم!
ومن أطراف الأعياد القديمة عيد كان يقام للمثوين، وهم الذين أكملوا من
أعمارهم مائة عام، وهذا مؤلف شرقى يسمى «العاملى» يحدثنا منذ أربعة قرون
عن ذلك العيد الذى كان يقام فى أقاصى الهند، فيقول:
«استمرت العادة هناك على إقامة عيد كبير على رأس كل مائة سنة، فيخرج
أهل البلد جميعا إلى صحراء، فيها حجر كبير منصوب، فينادى المنادى: لا يصعد
هذا الحجر إلا من حضر العيد السابق، فإذا صعد الحجر صاعد تحدث إلى الناس بما
يعرفه من الشئون والأحداث، وبما كسب فى أعوامه المائة من تجارب، ثم يصعد
الحجر خطيب يعظ الناس، ويذكر غرور الدنيا، وتقلبها بأهلها، ثم يأخذ الناس فى
التبرع من أموالهم للعاجزين وذوى الحاجة ..»
وخيرا تفعل وزارة الشئون الاجتماعية لو أقامت عيدا للذين طال بهم العمر،
وجعلت له برنامجا حافلا يحتوى على جمع ذكريات المحتفى بهم وتجاربههم ومناهج
حياتهم، على أن تشرك فى تنظيمه الأطباء وعلماء النفس والتربية وتخرج هذه
الدراسات والمعلومات فى كتاب طريف ..

الراحة فى كسره...

كان الشاعر «ابن الرومى» عجيبا فى تشاؤمه، وكانت له وسوسة تكاد تبلغ
الجنون ..

كان يوما فى مجلس الخليفة، فرأى بين يديه قدحا بديعا، فأعجبه، فجعل يصفه
مستحسنا له، وتلطف للخليفة لكى يهبه إياه، فلم يرض عليه به .. فلما خرج «ابن



فلما سئل عن ذلك، قال: لما رأيت هذا القدر لم يكن على وجه الأرض أحب إلى منه، فوضعت على أشرف أعضائي، ثم ذكرت قول بعض الحكماء: ان الصاعقة إذا قابلت الشيء الشفاف انحدرت إليه، فخفت أن تقع على صاعقة، ثم وضعت على ركبتي، فخفت أن تصدمني دابة أو نحوها فينكسر، فيدخل في جسمي، فيكون سبب علة مزمنة. وخفت أن يكون الذي دعاني إلى طلب هذا القدر مصيبة تو شك أن تحمل بي، فرأيت الراحة في كسره، والخلاص من شره!

كان «أبو العبر» من ظرفاء العصر العباسي، ومن معاصريه «ثعلب» أحد أئمة النحو..

وقد لقي «ثعلب» صاحبه «أبا العبر» يوما، فأحب أن يجاذبه الحديث، فقال له:

«هل الظبي معرفة أو نكرة؟»

فأجاب «أبو العبر»: أتسألني وأنت إمام النحو؟

فقال «ثعلب»: «بل أريد جوابك».

فقال «أبو العبر»: «لا أضن عليك به .. إن كان الظبي مشويا على المائدة، فهو معرفة ولا شك، وإن كان نافرا شرودا في الصحراء، فهو نكرة وأى نكرة».. فضحك ثعلب وقال: «ما في الدنيا أعرف منك بالنحو»!

كان في «بغداد» رجل قد ركبته ديون كثيرة، وهو مفلس، فأشار القاضي بألا



يقرضه أحد شيئاً بعد، ومن أقرضه فليصبر عليه، ولا يطالبه بدينه. وأمر القاضي أعوانه بأن يطوفوا بالرجل فى الأسواق، ليعرفه الناس، ويتحرزوا من معاملته ... فاستأجر الرجل بغلاً يركبه لهذه المهمة، فلما فرغ من الطواف فى البلد، ووصل إلى باب داره، وأراد أن ينزل، قال له صاحب البغل: «أعطني أجرة بغلى» .. فقال له: «يا أحمق، أى شىء كنا فيه منذ الصباح»؟!

جول «رمضان»

تقضى الشريعة الإسلامية بأنه لا صيام لشهر رمضان حتى تثبت رؤية الهلال، وقد كان الصوم فى «يوم الشك» مثار خلاف بين الفقهاء.. ومن طريف ما يروى من نوادره أن «شريكا» قاضى المسلمين على عهد «الرشيد» كان فى مجلس الخليفة فى «يوم الشك» والفقهاء عنده، فلم يزالوا جلوساً إلى الظهر ينتظرون الأنباء من هنا وهناك، فجاءت بأن الهلال لم يره أحد البارحة. وكان بين يدى الخليفة تفاح، فطرح إلى كل من الجالسين تفاحة، فأكلوا، إلا القاضى «شريكا» فإنه لم يقرب تفاحته. فأراد الفقيه الكبير «أبو يوسف» أن يوقع بين الخليفة وقاضيه، فقال: «انظر يا أمير المؤمنين إلى قاضيك يخالفك، إذ أنه أبى أن يأكل، ويريد أن يتم صيام اليوم!». ووجد القاضى نفسه فى مأزق، ولكن بديته أسعفته بقوله: «لم أخالفك يا أمير المؤمنين، بل هو الذى خالفك وأصحابه. إنما أنت امام ونحن رعية، ولا نفطر حتى تفطر أنت. وليس لنا أن نتقدمك!». فقال الخليفة: «صدقت». ثم أكل، وبعده أكل «شريك».

ويشبه هذه القصة التاريخية فى حسن التخلص، ما يروى عن الامام «محمد عبده»، فقد كان فى مجلس أحد العظماء، وجىء له بقدر من شراب طيب «شربات»، فعب الامام ما فى القدر مرة واحدة، فقال له مضيفه: «كيف صح لك يا مولانا أن تشرب مرة واحدة، وحكم السنة أن تشرب ثلاث مرات؟» فأجابه الامام



مسرعا: « هذه مرة، وعليك أن تقدم لى قدحين آخرين اتم بهما المرات الثلاث، عملا بالسنة! »

فلم يجد مضيفه بدا من أن يأمر له بقدحين من ذلك الشراب ...

تنويع القافية فى الشعر

فى المقال الممتع الذى تحدث فيه الاستاذ طاهر الطناحى عن «ديوان الماحى» - فى هلال الشهر الماضى - أشار الأستاذ إلى نهج الشعر الحديث فى تنويع القافية فى القصيدة الواحدة، وقال إن هذا النهج من مبتدعات الشعر الأندلسى الذى قلده الأوربيون فيما بعد.

وهذا حق، فإن تنويع القافية ليس من مستحدث العصور القريبة، ولعل تاريخه فى الشعر العربى أقدم من تاريخ التوشيح الأندلسى.

فمن «الأراجيز» ما تختلف قوافيه باختلاف الأبيات، ومن صور الشعر القديم تلك الصورة التى كانت تسمى «التسميط» وهو جعل الأبيات على هيئة أسماط، أى خيوط أو عقود. والشعر المسمط يحتوى على أشطار أبيات مقفاة، آخرها له قافية مخالفة. ومنه أشكال كثيرة، وينسب إلى «امرىء القيس» قصيدتان سمطيتان. وعندى أن هذا أصل نشوء الموشحات التى كثر فى أدب الأندلس. ويروى من الشعر المسمط:

خيال هاج لى شجنا	فبت مكابدا حزنا
عميد القلب مرتهننا	بذكر اللهو والطرب

وفوق هذا يذكر نقاد الشعر أن «الشماخ» - وهو من قدامى الشعراء - كان فى سفر مع أصحاب له، فنزل يحدو بالقوم، فقال قصيدة على قافية الفاء، ثم تعذر عليه



الروى، فتركه، وأتم القصيدة على قافية التاء. وقد أثبتوا أبيات القصيدة ذات القافيتين المختلفتين.

فالشعر العربى لم يخل من تنوع القافية فى القصيدة الواحدة، ولكن الشعراء على تعاقب العصور، هم الذين آثروا توحيد القافية، لكى يتكامل للقصيدة الايقاع الموسيقى الذى هو من أهم أركان الشعر.

تعليق مدير التحرير - لم أتعرض فى مقالى المذكور للشعر الجاهلى ولا للرجز والتسميط ولكنى أردت أن أشير إلى الاسلوب الحديث فى الشعر الافرنجى، فقد نهج فى تنوع القافية منهج الشعر الأندلسى، ونقل الافرنج عنه فيما نقلوا عن العرب فى أسبانيا. أما الشعر العربى فى الجاهلية والاسلام ففيه الرجز والتسميط، وهو ما لا أقصد اليه فى الحديث عما نقله الافرنج عن العرب.

تقتل ثلاثة .. لتتزوج !

يتحدث «أرسطو» عن قيمة الحروب، ويقول: «إن الشعوب التى تستطيع ارضاء أطماعها، تضع قيمة هذه الأطماع فى أسمى مكان».

ويستشهد الفيلسوف لذلك ببعض الأمم والقبائل، وهو يشير إلى قبائل «السارمات» التى كانت تنتشر فى القطاع الواسع بين بحر البلطيق وبحر قزوين. وأمر هذه القبائل فى حب الحروب يبلغ غاية العجب ...

فقد روى «أبقراط» أنها كانت تشترط على الفتيات فيها شرطا لا بد من الوفاء به، لكى يباح لهن أن يتزوجن.

ذلك الشرط هو أن تكون الفتاة قد خاضت غمار الحرب، وتمكنت من أن تقتل ثلاثة من الأعداء. فإذا تم لها ذلك، كان لها أن تطمع فى نعيم الزواج.



وهكذا كان «الرجل» من قبائل «السارمات» يسلم نفسه إلى زوجة لها سوابق
مجيدة في صراع الأبطال وقتل الرجال!

دعاء فني!

أهل كل فن وصناعة تجرى ألفاظ فنونهم وصناعاتهم في أحاديثهم العادية،
فتكشف عن شخصياتهم، على الرغم منهم ...
وقد استغل الظرفاء هذه الظاهرة، فوضعوا عبارات طريفة على ألسنة المشهورين
بفنون وصناعات معينة، تتضمن مصطلحاتهم الخاصة.
فما وضعوه على لسان «أفلاطون» أنه كان يقول في صلاته:
«ياروحانيتي المتصلة بالروح الأعلى، تضرعي إلى العلة التي أنت معلولة من
جهتها، لتتضرع إلى العقل الفعال، ليحفظ لي صحتي النفسانية، مادمت أنا في
عالم التركيب»!
وما وضعوه على لسان رياضي قوله وهو يحتضر:
«اللهم يا من يعلم قطر الدائرة، ونهاية العدد، والجذر الأصم، اقبضني إليك على
زاوية قائمة، واحشرنى على خط مستقيم»!

أكل وجبس ...

كان «أبو الأسود الدؤلي» دقيقا في معاملاته، يكره السؤال والاستجداء، حتى
رموه بالبخل.
ومن نوادره أن رجلا من الذين يكثرون سؤال الناس مريه ذات ليلة، وهو ينادى:



من يعشى الجائع؟

فقال «أبو الأسود»: هاتوه ...

فجاءوه به، فأتاه بعشاء كثير، وقال له: كل حتى تملأ بطنك. فلما أكل، ذهب

ليخرج، فقال له: إلى أين؟

فأجابه: أذهب حيث أريد ...

فقال له: والله لا أدعك تؤذى الناس الليلة بسؤالك، وقد أكلت حتى شبعت، فما

بك حاجة إلى الطريق!

وأمر بأن يقيد، فلا يخلى سبيله حتى الصباح ...

وقد حرص هذا السائل من بعد على ألا يرى «أبو الأسود» وجهه، ولا يسمع

صوته ...

دعوة إلى حكم الشورى

من أروع الرسائل التى أثرت عن القضاة فى رسم سياسة الدولة، رسالة عالم فاضل، تولى قضاء البصرة فى عهد «المهدى» أحد خلفاء بنى العباس، واسمه «عبيد الله العنبري» .. لقد طالب هذا القاضى بأن يكون بجانب الخليفة مجلس من أهل الرأى يشاورون فى الأمر، وهو ينص فى عبارته على أن يكون المجلس «منتخبا»، وأن يكون ممثلاً لمختلف البلاد التى يمتد إليها حكم الخليفة. ونحن نثبت هنا من رسالة القاضى ما يتعلق بنظام الحكم. قال:

«ان رأى أمير المؤمنين أن يكون بحضرته قوم منتخبون من أهل الامصار، أهل صدق وعلم، أولو حنكة وعقل وورع، لما يرد عليه من أمور الناس وأحكامهم، وما يرفع إليه من مظالمهم فليفعل .. فإن أمير المؤمنين - وإن كان الله قد أنعم عليه



وأفضل، بما أفاد من العلم - ترد عليه أمور هذه الدولة شرقها وغربها، دانيها وقاصيها، فيشغله بعضها عن بعض، ففي ذلك عون صدق على ما هو فيه، إن شاء الله. وقد قال الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم، والوحي ينزل عليه، وهو خير وأبقى وأبر وأعلم ممن سواه من الناس: «وشاورهم في الأمر، فإذا عزمت فتوكل على الله، إن الله يحب المتوكلين». وقال للقوم، وهو يصف حسن أعمالهم: «وأمرهم شورى بينهم، ومما رزقناهم ينفقون».

غيرة.. قاتلة !

يقول «الجبرتي» أنه في السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٢٨ هـ احتفل بعقد قران كريمة محمد علي باشا لمحمد بك الذي تقلد منصب «الدفتردار». وفي موضع آخر من تاريخ «الجبرتي» يقول: «أنه في الثامن من المحرم سنة ١٢٢٩ هـ احتفل بزفاف ابنة الباشا إلى زوجها محمد بك الدفتردار وكان الاحتفال في «الأزبكية»!«.

وبقية حديث ابنة الباشا تذكره لنا زوجة «القبرصي» رئيس الوزارة العثمانية، إذ قالت في كتابها الذي اسمته «ثلاثون سنة بين الحريم»:

«... كانت نازلى هانم شديدة الغيرة، وقد حدث أن كان زوجها في قصره ذات يوم، فقدمت له إحدى الجوارى الصغيرات السن قدحا من الماء، فشرب، وقال لها في تلطف: «كفى يا «كزم»!«.

وكلمة «الكزم» تفيد في اللغة التركية معنى الخروف الصغير، وهو ما نعبر عنه بالحمل الوديع.

«فلم تكذ الأميرة الغيور تعلم بأن زوجها لطف الجارية الصبية بهذا القول، حتى



اضطربت، وما لبثت أن أمرت بخنق تلك الجارية التاعسة الحظ، ثم أمرت بأن يطهى رأسها، ويوضع فى طبق، ويقدم إلى زوجها على المائدة.

وقالت الأميرة للزوج، وهى تعرض الرأس عليه: «كل قطعة من «الكزم» الذى أعجبك!»

ذعر الرجل، ولم يملك إلا أن يشيح بوجهه فى اشمزاز عن زوجته الأميرة ابنة الباشا «محمد على»!

سخرية... من بخيل

كانت السخرية فنا من فنون الرسائل الاخوانية فى الأدب العربى، ومن أمثلتها رسالة كتبها أديب إلى أحد أصحابه يصف رجلا يعرفه، وكان صاحبه قد هم بأن يقصد هذا الرجل، طالبا معونته له، وبره به، وتلك هى الرسالة كما نقلها صاحب كتاب «المحاسن والمساوى» فى القرن الثالث الهجرى:

«إنك تسألنى عن فلان، فكأنك حدثت نفسك بالقدوم عليه، فلا تفعل، امتع الله بك ... إن حسن الظن به لا يقع فى الوهم الا بخذلان من الله، وان الطمع فيما عنده لا يخطر على القلب إلا بسوء التوكل على الله، وإن الرجاء لما فى يده لا ينبغى إلا بعد اليأس من رحمة الله... انه يرى المبرة مرفوعة، والصلة موضوعة، والصدقة منحوسة، والتوسع ضلالة والجود فسوق، والسخاء من همزات الشياطين، وهو يرى أن الله لا يغفر أن يؤثر المرء أحدا غيره على نفسه ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء. فمن أثر غيره على نفسه، فقد ضل ضلالا بعيدا، وخسر خسرانا مبينا ... كأنه لم يسمع بالمعروف إلا فى الجاهلية الذين قطع الله أديبارهم، ونهانا عن أن نتبع آثارهم... وعنده ان الرجفة لم تأخذ أهل «مدين» إلا لسخاء كان فيهم، وأن الريح



العقيم أهلك «عادا» و «ثمود» لتوسع كان بينهم .. وهو يخشى العقاب من الله على الإنفاق، ويرجو الثواب على الاقتار، ويواعد نفسه العقوق، ويأمرها بالبخل، خيفة أن تمر به قوارع الدهر، وأن يصيبه ما أصاب القرون الأولى ... فأقم - رحمك الله - بمكانك، واصبر على عسرك، لعل الله أن يبدلنا وإياك خيرا منه زكاة وأقرب رحما ...».

جدال مجنون

بعث «الرشيد» وزيره «ثمامة» إلى دار المجانين، ليتفقد أحوالهم، فرأى بينهم شابا حسن الوجه، كأنه صحيح العقل ... فأحب أن يكلمه، فقاطعه المجنون بقوله: «أريد أن أسألك في مسألة».

فقال الوزير: «هات سؤالك»

فقال الشاب: «متى يجد النائم لذة النوم؟»

فأجاب الوزير: «حين يستيقظ»

فقال الشاب: كيف يجد اللذة وقد فارقه النوم، والمعدوم لا توجد له لذة»

فقال الوزير: «بل يجد اللذة قبل النوم»

فاعترضه الشاب بقوله: «كيف يتلذذ وهو لم يقارب النوم بعد، وهل توجد لذة

الشيء قبل الحصول عليه؟»

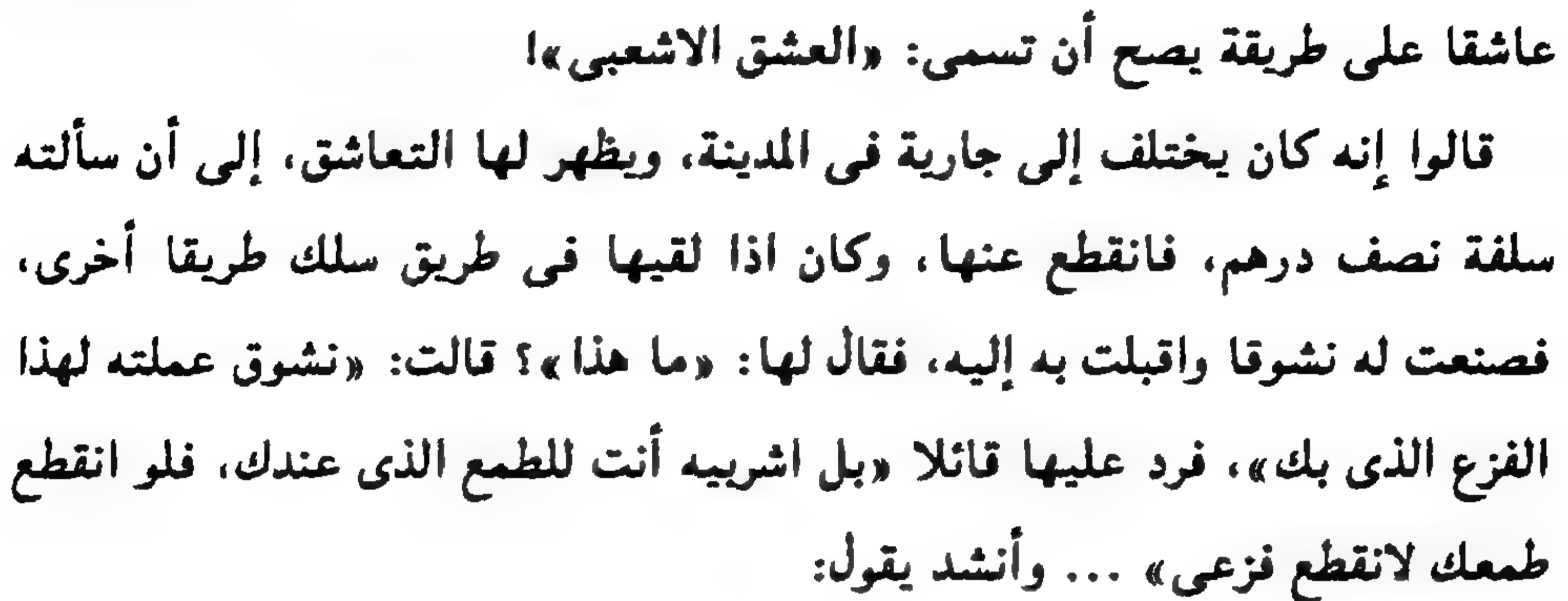
فقال الوزير: «بل يجد اللذة حال النوم»

فرد عليه الشاب يقول: «ان النائم لا شعور له، فكيف تكون لذة بلا شعور؟»

فبهت الوزير، ولم يستطع جوابا، وانصرف مزمعا ألا يجادل مجنونا ابدا ...

عشق أشعبي

يقولون في الأمثال: «طمع اشعبي»، نسبة إلى «أشعب» ... وقد رووا أنه كان



اخلفى ما شئت وعدى
وامنحبنى كل صد
قد سلا بعدك قلبى
فاعشقى من شئت بعدى
اننى أقسمت لا أعشق
من يعشقق نقىدى

يذهب العامة إلى أن للشمس أثرا في انبات الاسنان، ولذلك إذا سقطت سن
 طفل طلب إليه أهله أن يلقي بها في وجه الشمس، لكي تعطيه سنا خيرا من تلك
 السن التي سقطت ..

وهناك أغنية يتناشدها الصبيان في هذا المجال، وهي:

يا شمس يا شمس خدى سنة الجاموسة
وهاتى سنة العروسة

وهذا المعتقد العامى كان مشار سؤال وجهه «الشعبى» أحد القضاة فى عهد



الدولة الأموية إلى جلسائه، إذ سأله عن معنى قول الشاعر:
بدلته الشمس من منبتة بردا أبيض مصقول الأشر
فلم يدر أحد منهم جواب سؤاله، فقال لهم: كان الصبي في الجاهلية إذا سقطت
من فمه أسنان الرضاع، أقبل على الشمس فقذفها، ثم قال: أبدلني خيرا منها.
وهكذا نعرف أن المعتقد العام الذي يعيش بيننا حتى اليوم، كان فيما توارثناه
من معتقدات العرب منذ العصور المظلمة في القدم.

الحسن أحمر

نقول في الوصف: وجه جميل، أو: صبيح، أو: مليح.
والمعجمات اللغوية تفسر بعض هذه الكلمات ببعض، فالجمال: الحسن، والملاحة:
الصباحة، والصباحة: الجمال.
ولكن البحث في أصول الكلمات، وملاحظة اختلاف معانيها، مما يؤدي بنا إلى
فهم الذوق العربي القديم في تقدير خصائص الجمال.
تدل «الصباحة» في اللغة على اللون الأحمر، حتى أن الصبح سمي بهذا الاسم
لأن الصبح الصادق يضرب لونه إلى الحمرة، كأنه لون الشفق.
وكذلك «الملحة» فهي بياض يضرب إلى الحمرة، على مثل لون الطيبى.
أما «الجمال»، فأصله من الجميل، وهو الودك، أى الشحم المذاب، فالوجه
الجميل هو الذى يجرى فيه ماء السمينة، وهو أحمر.
فالعرب إذن لم يكونوا يريدون إلا وصف الوجه بالبياض المشرب بحمرة، حين
يقولون: وجه جميل، أو صبيح، أو مليح.
وقد كان العرب يعجبون بحمرة اللون، ومن ذلك المثل السائر: الحسن أحمر!



مع تفاحة ...

أهدت جارية من جوارى «المأمون» تفاحة إليه، وكتبت معها:
«فكرت فى هدية تخف مؤنتها، وتهون كلفتها، ويجل موقعها، فلم أجد إلا أن
أهدى إليك تفاحة، هى أحسن الفاكهة. قد اجتمعت فيها ألوان قوس قزح، من
الصفرة الدرية، والحمرة الخمرية، والشقرة الذهبية، وبياض الفضة، ولون التبر، يلتذ
بها من الحواس: العين ببهجتها، والأنف بريحتها، والفم بطعمها. ان حملتها لم
تؤذك، وإن رماك بها أحد لم تؤلك فتناولها بيمينك، ولا تبعداها عن عينك، فإذا
طال لبشها عندك، ومقامها بين يديك، وخفت أن تزول بهجتها، وتذهب نضرتها،
فكلها هنيئاً مرثاً ...».

طبل وبوق

يصور لنا «الجاحظ» جوانب طريفة من الحياة فى عصره، ومن ذلك تصويره لما
كان يلقاه المعلمون من مشاغبات الصبيان فى الكتاتيب، إذ يقول:
مررت بمعلم صبيان، وعنده عصا طويلة وعصا قصيرة، وصولجان، وكرة، وطبل،
وبوق. فقلت: ما هذا كله؟ قال: عندي صبية مشاغبون، أقول لأحدهم اقرأ لوحك،
فيصفر لى، فأضربه بالعصا القصيرة، فيتأخر، فأضربه بالعصا الطويلة، فيفر من
بين يدي، فأضع الكرة فى الصولجان وأقذفه بها، فيقوم نحوى الصغار كلهم
بالألواح، فلا أستطيع رداً، ولا أملك إلا أن أجعل الطبل فى عنقى، والبوق فى
فمى، فأضرب الطبل، وأنفخ البوق، فيسمع ذلك أهل الدرب، فيسارعون إلى

أدب يحترق ...

فى هذه النهضة الأدبية التى نشرت فيها نفائس المخطوطات، تتجلى شخصية «أبى حيان التوحيدي» فى كتبه المتعددة الجامعة بين الدراسات الفلسفية والأدبية والاجتماعية، فهى الآن - بعد نحو ألف سنة من وفاته - تلى صيته وتحبى ذكره.

كان هذا الأديب منكودا يشكو القلة وضعة الحال. فلم يلق ممن صحبهم من الأمراء والوزراء إلا جحود فضله واساءة معاملته، حتى ضاق بأمره، واستبدت به المحنة، فأدت به إلى أزمة نفسية غضب فيها على علمه، ونقم من كتبه، فأحرقها جميعا. وما ينشر اليوم من مؤلفاته هو مما كتب عنه فى حياته، ومما خرجت نسخة من يده قبل هذا الحريق المشنوم.

وقد كتب إليه القاضى أبو سهل يعدله على سوء صنيعه فى إحراق كتبه، فأجابه برسالة طويلة تفيض بأسا وكمدا. يقول فيها:

«... هذه الكتب حوت من أصناف العلم سره وعلايته، فأما ما كان سرا، فلم أجد له من يتحلى بحقيقته راغبا، وأما ما كان علانية فلم أجد من يحرص عليه طالبا.

«إنى فقدت ولدا نجيبا، وصديقا حبيبا، وصاحباً قريبا، وتابعا أديبا، ورئيسا مثيبا، فشق على أن أدع كتبي للمقوم يتلاعبون بها، ويدنسون عرضى إذا نظروا فيها، ويشتمون بسهوى وغلطى إذا تصفحوها، ويتراءون نقصى وعيبى من أجلها...»



«ولى فى إحراق هذه الكتب أسوة بأئمة يقتدى بهم. هذا داود الطائى طرح كتبه فى البحر، وقال يناجيها: نعم الدليل كنت، والوقوف مع الدليل بعد الوصول عناء وذهول، وبلاء وخمول ... وهذا أبو سليمان الداراني جمع كتبه فى تنور وسجرها بالنار، ثم قال: والله ما أحرقتك حتى كدت أحترق بك.
«هذا ... وهذا ...».

«على أنك لو علمت فى أى حال غلب على ما فعلت، وعند أى مرض وعلى أية عسرة وفاقة، لعرفت من عذرى أضعاف ما أبديته، واحتججت لى بأكثر مما نشرته وطويته ...».

يختنق بالدر

دخل الشاعر «أبو نواس» على الخليفة «محمد الأمين» فقال له:
«قلت فىك أبياتا يا أمير المؤمنين؛ ولست بمنشذك إياها حتى تنزل عن السرير، واجلس أنا عليه».
فقال له «الأمين»:

«لقد تجاسرت، فوالله لئن أحسنت لأحسنن إليك، ولئن أسأت لأمثلن بك»
ثم نزل عن السرير، واجلس الشاعر عليه، فأنشأ يقول:
ضياء الشمس والقمر المنير إذ طلعا كأنهما الأمير
فإن يك أشبها منه قليلا فقد أخطاهما منه كثير
لأن الشمس تغرب حين تمسى وان البدر ينقص إذ يسير
ونور «محمد» أبدا تمام على وضح الطريقة مستنير
فقال «الأمين» لأعوانه: «هاتوا سبط در» ...

فجاءوه به، فاقترب من الشاعر، ولم يزل يحشوا فاه بقطع الدرر، حتى صاح:
«القتيل! القتيل! يا أمير المؤمنين» ..

غناء الحجيج...

كان من مراسم الحج إلى عهد قريب أن يخرج موكبه من القاهرة تزفه أنغام الموسيقى. وقد عرف التاريخ الإسلامى منذ العهد الموائى ما يسمى «غناء الحجيج»، إذ يتحدث عنه الإمام «الغزالى» منذ تسعمائة سنة، فيقول إنه من نحو الكلام المسجع الموزون الذى يعتاد فى مواضع معينة لأغراض مخصوصة، وبه ترتبط آثار القلب ... وذلك أنهم يدورون أولا فى البلاد بالطبل والغناء، ويرى «الغزالى» أن هذا اللون من التطريب مباح، لما فيه من التشويق إلى الحج، وأداء الفريضة، وشهود المشاعر.

ومن مراسم الحج الباقية إلى زمننا هذا، تزيين بيوت الحجاج عند عودتهم من البيت الحرام. وفي تاريخ العالم الخراساني عبد الله بن المبارك - أيام هارون الرشيد - أنه خرج إلى الحج تصحبه جماعة من اخوانه، فكان يشملهم بمروءته حتى إذا رجعوا من الحج، شاد بيوتهم بالجص، وصنع لهم الولائم، وأهدى إليهم الكسى، ليستكملوا فرحتهم بأداء فريضة الحج إلى أقدس مطاف ...

فداء الديك

يحدثنا «الأصمعي» أن رجلا تولى قضاء مدينة «الأهواز» فأبطأت عليه
أرزاقه، حتى أنه أصبح لا يكاد يجد ما ينفقه، واقترب منه عيد الأضحى، فشكا



إلى زوجته ما هو فيه من العسرة، وأنه لا يقدر على أضحية، فقالت له:
- لا تفتن، فإن عندى ديكاً قد سمته، فإذا كان يوم الأضحى ذبحناه، ونمى إلى
الجيران نبأ ذلك القاضى الذى بلغ من ضيقه أنه لا يجد أضحية لعيده، فتبادروا إلى
منزله، وأهدوا إليه ثلاثين كبشاً، وهو وقتئذ فى المصلى لا يعلم، فلما رجع من
صلاته، ورأى ما فى منزله من الأضاحى، قال لزوجته: من أين لك هذا؟ فقالت له:
أهدى إلينا فلان وفلان وفلان، حتى سمت له جماعة من الجيران، فقال لها: يا هذه،
إن ديكنا هذا ديك عظيم الشأن، فاحتفظى به، واعرفى له قدره، فهو أكرم على الله
من اسماعيل بن ابراهيم، إذ فدى الله ذلك بكبش واحد، وفدى ديكنا بثلاثين
كبشاً!...

الأمـل الخالـد ...

التفت الأديب الفيلسوف «أبو حيان» إلى حقيقة ثابتة فى النفس الانسانية، هى
حقيقة «الأمـل» الخالد الذى لا يخلو منه إنسان، مهما يطل به العمر، أو يشتد به
الضعف.

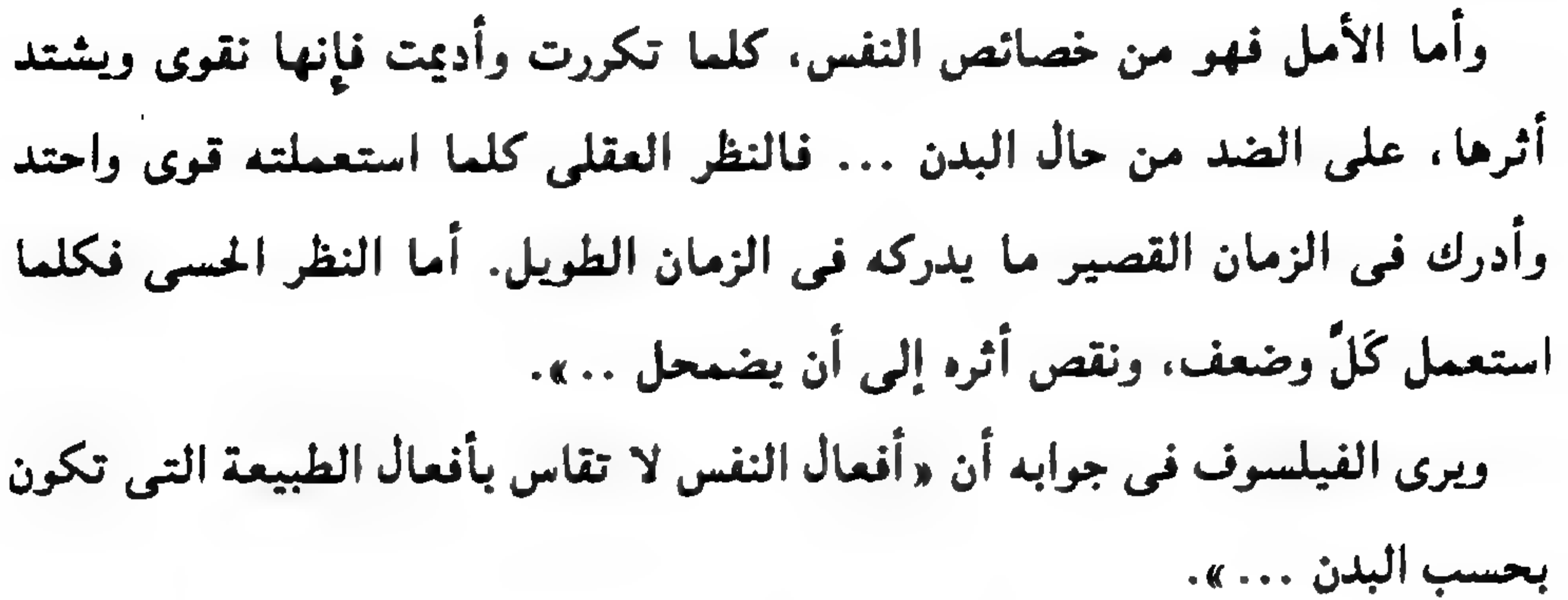
وذكر الفيلسوف شأن «النهدى» الذى عاش فى الجاهلية وعمر حتى أواخر المائة
الأولى من الهجرة، وقال: لقد أتت على سنون طوال، وانكرت كل شىء، إلا الأمل،
فإنه ما زال عندى أحد ما كان!

وسأل «أبو حيان» صديقه الفيلسوف «مكسويه» قائلاً:

لم كلما شاب البدن، شب الأمل؟

فأجابه قائلاً:

«الشيب، ونقصان البدن، وعجز القوى، أمور طبيعية فى آلات من الجسم، تكل
بالاستعمال، وتضعف على مر الزمان.



الذين ادعوا النبوة كثير، وكان فيهم ظرفاء ... ومن هؤلاء الظرفاء واحد قال للخليفة «المأمون»: انه نبي، فطالبه الخليفة بمعجزة ليصدق به، فقال له:

اطرح لكم حصاة في الماء، فأذيبها في لحظات، حتى تصير مع الماء شيئاً واحداً...

واخرج حصاة كانت معه، فطرحها فى الماء، فلم تلبث أن ذابت، فقال له بعض الحاضرين:

هذه حيلة، ولكن أذب حصاة غيرها نأتيك بها نحن ...

فقال المدعى: لا تتعصبوا على، فليستم أنتم أضل من فرعون، ولا أنا أعظم من موسى. ولم يقل فرعون لموسى: لا أرضى بما تفعله بعصاك حتى أعطيك عصا من عندى تجعلها ثعبانا!

فاستظرف «المأمون» حجتة، وضحك له، وصرفه عنه بجائزة...



هى أنه إذا مدحه شاعر فلم يحسن، أسلمه إلى أحد أعوانه، ليمضى به إلى المسجد، فلا يفارقه حتى يصلّى مائة ركعة! ولذلك تحاماه الشعراء، وقال فيه أحدهم:

وقالوا يقبل المدحات لكن جوائزهم إلى الناس الصلاة
فقلت لهم وما تغنى صلاتى عيالى، إنما الشأن الزكاة!

العالم الصغير

كان المفكرون يسمون الإنسان «العالم الصغير»، لأن خصائص آدمى تلتقى فيها عناصر العالم كله، وقد برع «المجّاحظ» فى تعليل هذه التسمية، اذ يقول:

«إن الإنسان الذى خلقت السموات والارض وما بينهما من أجله - كما قال عز وجل: «سخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض جميعا» - إنما سموه العالم الصغير سليل العالم الكبير، لما وجدوه فيه من جمع أشكال ما فى العالم الكبير. وجدوا له الحواس الخمس، ووجدوا فيه المحسوسات الخمس، وهو يأكل اللحم والمحّب، ويجمع بين ما تقتات به البهيمة والسبع، وفيه وثوب الأسد، وغدر الذئب، وروغان الثعلب، وألفة الكلب، واهتداء الحمام. وهو يصور كل شىء بيده، ويحكى كل صوت بفيه، فجعلوه العالم الصغير، إذ كان فيه جميع أجزائه وأخلاقه وطبائعه.. ألا ترى أن فيه طبائع الغضب والرضا، وآلة اليقين والشك، والاعتقاد والالحاد، وما لا يحصى عدده، ولا يعرف حده...».

وهكذا يرى «المجّاحظ» أن الإنسان خلاصة العالم كله، وصورته الجامعة، فهو العالم الصغير، وكأنما عناه الشاعر العربى فى قوله:

وليس على الله عيب تنكر

لعالم فى واحد



دولاب الأسرار...

من الذى لا يضيق صدره بالسر؟ لقد تناول الفيلسوف «مسكويه» هذه المشكلة - مشكلة صون الأسرار - فحدثنا عن رجل كان يوصى صديقاً له بقوله: «إذا كان لك سر تحب كتمانته، وتكره إذاعته، فلا تطلعنى عليه، ولا تجعلنى موضعاً ولا تمنحنى بحفظه، فإنى أجد له فى صدرى وخزاً كوخز الاسنة»!

وكان هذا الرجل يقول: «اطلعت على سر لأحد الوزراء، فجعل لى على كتمانته وطيه مالا وألطافاً، وحملها إلى على الفور، فعزمت على الوفاء له، وحدثت نفسى به، ووطنتها عليه، فبت ليلة من لدغته أفعى، وأصبحت كمن أثقله المرض. فلم أجد حيلة للخلاص من هذا الكرب إلا أنى ذهبت إلى ناحية من الدار خالية فيها دولاب خراب، فنحيت من كان حولى، ثم قلت: أيها الدولاب، كان من الأمر والقصة كذا وكذا، وأنا والله أجد من الراحة ما يجده المثلث بالحمل إذا خفف عنه، وكأننى فرغت من وعاء ضيق إلى وعاء أوسع منه. على أن السر لم يلبث أن جثم على قلبى ثانية حتى ذاع من جهة غيرى»!

وهذه القصة تشبه قصة «الأعمش» الذى كان يدرس للناس الأحاديث النبوية، وكان يضيق بهم، فيحلف على أنه لا يحدثهم شهراً أو شهرين أو أكثر أو أقل، فإذا فعل ذلك ضجر بصمته وعزلته، وتاقت نفسه إلى التحديث، فيخلو إلى شاة كانت له فى منزله، فيحدثها. حتى كان بعض تلاميذه يقول: «ليت أنى كنت شاة «الأعمش»! ...



اختصار الكتب ...

يختلف رأى فى الكتب المؤلفة قديما حين يعاد نشرها، هل تنشر برمتها أو تختصر؟ ومن المؤلفين القدماء من حذروا الناقلين لكتبهم أن ينقصوا منها. وهذا «ياقوت» صاحب «معجم البلدان» يقول فى القرن السابع الهجرى:

«لى على ناقل هذا الكتاب إلا يضيع نصب نفسى له وتعبى، وتبديد ما جمعت، وتشتيت ما لفقت، وتفريق ملتئم محاسنه، فرب راغب عن كلمة غيره متها لك عليها، وزاهد عن نكته غيره مشغوف بها، فإن أجبتنى فقد بررتنى، وإن خالفتنى فقد عقتنى. واعلم أن المختصر للكتاب كمن أقدم على خلق سوى فقطع أطرافه، فتركه أشل اليدين، مبتور الرجلين، أصلم الأذنين ... وقد حكى عن «أبى عثمان» أنه صنف كتابا وبوبه أبوابا، فأخذه بعض أهل عصره فحذف منه أشياء، وجعله أشلاء، فأحضره وقال له: يا هذا إن المصنف كالمصور، وإنى قد صورت فى تصنيفى صورة كانت لها أذنان فصلمتها سلم الله أذنيك، وكان لها يدان فقطعتهما قطع الله يديك ... حتى عد أعضاء الصورة، فاعتذر إليه الرجل بجهله هذا المقدار، وتاب إليه عن المعاودة الى ...».

مآزق ...

كانت الفتن والأحداث خلال العصور الاسلامية توقع الناس فى مآزق، وكثير منهم لم يتخلصوا من هذه المآزق إلا بالفطنة والحيلة فى استخدام الكلام واتخاذ أساليب الكناية والتعريض.

ففى فتنة «عثمان» وما أعقبها من أحداث قال «معاوية» «صعصعة»: اصعد المنبر فالعن عليا. فامتنع من ذلك، وقال: اعفنى، فلم يعفه «معاوية». فصعد المنبر، وحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: «معاشر الناس، ان معاوية أمرنى أن ألعن عليا، فآلعه لعه الله..» فهو يرغب إلى الناس أن يلعنوا معاوية الذى أمر بلعن على، فتخلص من المأزق، بل انتقم أشد انتقام.

وفى فتنة الخوارج كان رجل يسمى «شيطان الطاق» يسير، فلقيه أحد الخوارج بيده سيف، فقال له الخارجي: والله لأقتلنك أو تبرأ من على. فقال: «أنا من على ومن عثمان برىء...» يريد أنه من شيعة على، وأنه يبرأ من عثمان!

وفى فتنة خلق القرآن، كان الخليفة يريد الفقهاء على أن يشهدوا بأن القرآن مخلوق، ولا يعفى من القتل إلا من شهد بذلك وأقر، وكان الفقهاء يدعون واحدا واحدا للشهادة، فلما جاءت نوبة «الحارث بن مسكين» قال «الشهادة للتوراة والانجيل والزبور والقرآن، هذه الأربعة مخلوقة..» ومد أصابعه الأربع، فنسب الخلق إلى أصابعه، وجعل ذلك تعريضا وكناية، فاستخلص مهجته من القتل!

فيما يسجله التاريخ من أقاصيص الناس، شواهد على أن تأثير الإيحاء كان معروفا بينهم، وأنهم كانوا يستغلونه فيما يزاولون من شئون.

يقول التاريخ أن «عبد الله بن جعفر» دخل على «عبد الملك بن مروان» فألفاه مريضاً يشكو ألماً. فقال له: يا أمير المؤمنين أتأذن لى فى شىء ينفعك؟ قال: وما هو؟ قال: أن أدعوك رجلاً مغنياً اسمه «بديح» فإن عنده رقية لا تخيب. فقال: افعل. فدعا بالرجل، وطلب إليه أن يرقى الخليفة، فاستجاب، وقرأ فى سره ما قرأ،



ثم انصرف. وبات الخليفة ليلته هادئا قد خف عنه الألم. فلما أصبح قال: هاتوا «بديحا» المغنى، فجاءوه به، فقال له: اكتب لنا الرقية التى رقيتني بها الليلة، لتكون عندنا. فجعل يتمنع باديء بدء، وأخيرا قال: اكتبوا عنى. وإذا هو ينشد أبياتا منها:

دعى ما مضى واستقبلى العيش اننى

رأيت لذيذ العيش مستقبلى العمر

فقال الخليفة: أى شىء هذا؟ فقال «بديح»: والله ما رقيتك يا أمير المؤمنين إلا بهذا الشعرا قال: ويحك، استر علينا. قال: كيف أستر حديثا أصبح الآن ملء الآذان، وقد سارت به الركبان فى كل مكان؟!

رقصات شجرية...

عرفت الأمة العربية فن الرقص منذ صدر التاريخ، وقد زاوله الرجال على ايقاع الموسيقى، وعلى نغمات الغناء.

ومن التعبيرات التى تمثل لنا هذا الرقص ما تحدث به أحد الجلساء إلى خليفة عباسى، إذ قال: «ثم سمعت نقرا، لولا جلالة أمير المؤمنين لرقصت عليه»... وهذا «أبو الفتح البستى» ينتزع من الرقص الايقاعى معنى طريفا يصف به نفسه، فيقول:

إذا أبصرت فى لفظى قصورا وحفظى والبلاغة والبيان

فلا تعجل إلى لومى فرقصى على مقدار ايقاع الزمان

وشاعر آخر هو «السودى» يقول منتزعا معنى آخر:

لقد غنى الحبيب لكل صب فأين الراقصون على الغناء



وفى «جمع الجواهر» يجعل أحد الشعراء من صوت ارتشاف الكئوس ومن اهتزاز الرعوس صورة للزمر والرقص طرباً بالغناء، فيقول:

تشدو فنرقص بالـرعو س لها ونزمر بالكئوس

وهكذا نستجلى فى أوصاف الشعراء صورة من الحياة الاجتماعية نستمتع بما فيها من روعة وخلاصة.

التعليم المختلط ...

ما زلنا نتحاور فى شأن التعليم: هل يختلط فيه الجنسان أو لا يختلطان! وفيما من يتساءل: هل يتحد البرنامج فى تعليم المرأة والرجل أو يكون لكل منهما ما يلائمه؟

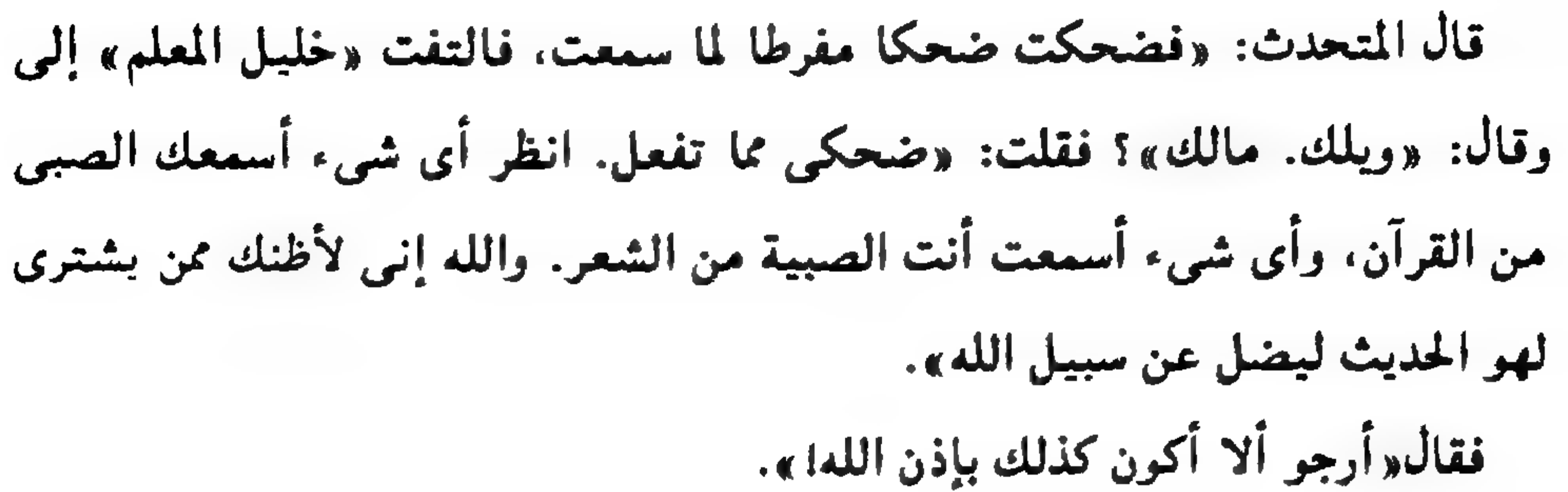
يحدثنا «الأصفهاني» بما يشعرون بأن هذه المشكلة كانت محلولة فى سلام وأمان، ولا يختلف فيها اثنان!

ففى هذه العصور السالفة - قبل ألف من السنين - كانت هناك مدرسة يتعلم فيها الفتيان والفتيات، وكان كل جنس منهما يتلقى نوعاً من التعليم جديراً به، فالفتيان يتعلمون القرآن، والفتيات يتعلمن الشعر والغناء.

وهذا ما حكاه «الأصفهاني» فى كتابه:

كان «خليل المعلم» يؤدب الصبيان، ويعلم الجوارى الغناء، وذلك فى موضع واحد ... فحدثنى من حضره، قال: «كنت يوماً عنده وهو يستمع إلى صبي يقرأ بين يديه: «ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم». ثم يلتفت إلى صبية فيردد على سمعها قول الشاعر:

اعتاد هذا القلب بلباله أن قربت للبين أحماله



عبقريّة «الجاحظ» كانت في أنه يتفطن إلى الدقائق من أحوال النفس وإلى الخفايا من الحياة الاجتماعية، فتراه يحاول تعليلها، ولا تخلو محاولته من روعة وطرافة، وإن فاتتها إصابة الهدف.

لاحظ «الجاحظ» أن الكاتب ربما تناول قلمه وليس في رأسه شيء يمليه، ثم لا يلبث أن يتدفق عليه القول من حيث لا يحتسب، فعلل ذلك تعليلا يكشف عن ظرف وعن روح مرحة، فهو يقول:

«إن صاحب القلم يعتريه ما يعترى المؤدب عند ضربه وعقابه، فما أكثر من يعزم على خمسة أسواط، فيضرب مائة، لأنه ابتداء الضرب وهو ساكن الطباع، فأراه السكون أن الصواب في الاقلال، فلما ضرب، تحرك دمه، فأشاع فيه الحرارة، فزاد في غضبه، فأراه الغضب أن الرأي في الاكثار ... وكذلك صاحب القلم، فما أكثر من يبتدىء الكتابة، وهو يريد مقدار سطرين، فيكتب عشرة ...».

ما معنى كلمة «زوج»؟ هل تدل على واحد أو على اثنين؟ نحن نقول: «هذا زوج

فلانة» فنعنى به شخصا واحدا، ونقول: «اشترينا زوجا من الدجاج» ونعنى بذلك أننا اشترينا دجاجتين اثنتين.

جمهور اللغويين في تحقیقاتهم مصرون على أن «الزوج» يحمل معنى الواحد، ولكنه مشروط بأن يكون له قرین. فالزوج اذن واحد، والزوجان كل شيتين مقترنین، سواء أكانا متشاكليْن أم متناقضين، كالذكر والأنثى، والليل والنهار ... ولذلك يجب أن تقول: اصطدت زوجين من الحمام، تريد حمامتين اثنتين، واشتریت زوجين من النعال، تريد نعلين للقدمين اليمنی والیسری.

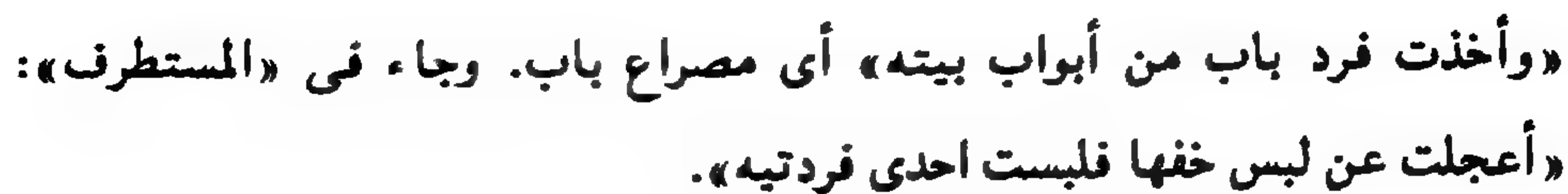
وعلى هذا التفسير الضيق جرى أصحاب المعجمات الحديثة، فيسروا السبيل إلى تخطئة الاستعمال العصري الذى يدور اليوم على الألسنة والأقلام!

ولكن غير واحد من اللغويين الأقدمين ثاروا على هذا التضييق، فقالوا: «إن الزوج يستعمل بمعنى الواحد الذى له قرين، كالزوج للرجل أو المرأة إذا تزوجا. وكذلك يستعمل بمعنى الثنية، كزوج الحمام مقصودا به حمامتين، أو زوج النعال مقصودا به نعلين».

ومن الطريف أن اللغويين الأولين يثبتون أن العامة فى تلك العصور المتقدمة أولعوا باستعمال الزوج فى معنى الاثنين، وإن لم يكن ذلك من مذاهب العرب .. فالاستعمال العصرى إذن يستمد وجوده من أعراق قديمة فى الاستعمالات العامة، وقد كان من قديم مجالا للبحث والتعقيب، تأييدا لما تجرى به ألسن الناس.

وأما كلمة «الفرد» فمن معانيها أنها نصف للزوج المقصود به اثنين. وهى تشيع فى الاستعمال العصرى، فيقال: «فرد رز، وفردة حلق، وفردة حذاء» .. وليس شىء من هذا بجانب الصواب، فقد استعمل «الفرد» فى نصف كل ما هو زوجى من أعضاء الانسان ومن مختلف الأشياء.

جاء فى «المنتظم» للإمام «ابن الجوزى»: «يلبس الخف فردا أسود وفردا أحمر»، وجاء فى «تاريخ بغداد»: «وكان بفرد رجل» أى بقدم واحدة وجاء فيه:



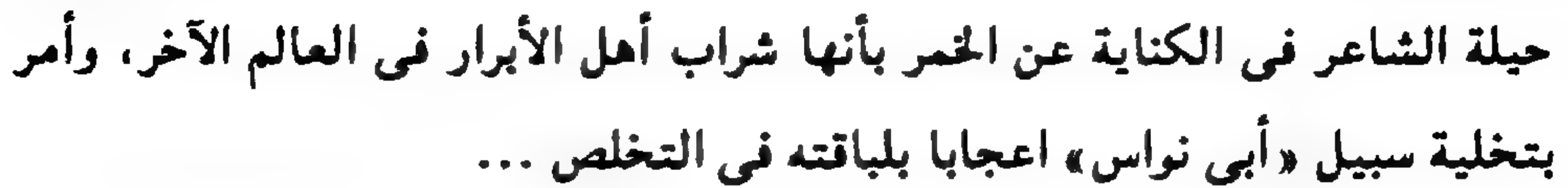
جاهر الشاعر «أبو نواس» بشرب الخمر والمجون، وأفرد في التبذل، فأمر الخليفة «الأمين» بأن يزج به في محبس الزنادقة.

وكان صاحب السجن يدخل إلى المحبوسين ويتعهدهم ويسائلهم في شئونهم، فلما دخل على «أبي نواس» جرى بينهما هذا الحوار:

- أزدنيق أنت أيها المسجون؟
- معاذ الله أن أكون زنديقا ...
- أومن يعبدون الكبش أنت؟
- بل آكله بصوفه!
- أومن يعبدون الشمس أنت؟
- انى أبغض الجلوس فيها، فكيف أعبدها؟
- أتكون ممن يعبدون الديك؟
- لقد نقرنى ديك مرة فحلفت ألا أجد ديكا إلا ذبحته!
- فى أى شىء حبسوك إذن؟
- لأنى أشرب شراب أهل الجنة، وأصنف نعمة الله على عباده.
- هذا لا يستاهل أن تحبس!

وخرج صاحب السجن يقول لنفسه: «والله لا أسكت على محبوس بغير ذنب».

وأبلغ القصة إلى الخليفة، فضحك الخليفة من غفلة صاحب السجن، إذ جازت عليه



عرفنا «اياسا» مضرب المثل فى الذكاء وقوة الحجة وحضور البديهة، ويحكى له أن رجلا دخل عليه فناقشه على هذا النحو:

- هل ترى على من بأس إن أكلت تمرا؟
- لا بأس عليك أن أكلت منه ما طاب لك.
- هل ترى على من بأس أن أكلت معه بعض العشب وما تخرج الأرض من نبات؟
- لا يمنع من ذلك مانع ...
- فإن شربت عليهما ماء؟
- جائز

- ما دام هذا كله جائزا مباحا فلماذا تحرمون علينا أن نسكر، وإنما الخمر ما ذكرت لك: تمر وعشب وماء، فليس في «تحليلها» إلا هذه الأشياء؟
- ولم يلبث «اياس» أن حاور الرجل على نحو حوارهِ، فقال له:
- لو صببت عليك ماء، هل كان يضرك؟
- لا يضرنى منه شيء..
- لو نثرت عليك ترابا، هل كان يشج رأسك، أو يصيب منك مقتلا؟
- لا يقتل التراب أحدا..
- فإن أخذت الماء والتراب فخلطتهما وعجنتهما، وجعلت من ذلك لبنة عظيمة، فقذفتك بها، هل كان يضرك؟



أسرهم التى فقدوها، بعد أن كان هؤلاء الأطفال يوضعون فى الملاجىء وفى دور الكفالة.

وهذا الاتجاه الحديث فى تربية الطفولة، وتقدير أثر الحضانة، كان موضع التفات القضاء الإسلامى فى مواضى العصور. وهناك قاضيان من أعلام القضاة فى صدر الإسلام، أحدهما يسمى «ابن شبرمة» والآخر يسمى «ابن أبى ليلى» كانا يريان أن هذا الرجل لا يجوز تعجيل قتله، وإنما يستأنى به، حتى يبلغ الولد الصغير سن الحلم، وينال قسطه من كفالة أبيه، وحضانته إياه، ثم يجرى على الرجل حكم القتل المؤجل .. وليس أقوى من ذلك فى التدليل على تقديس الحضانة، والاعتراف بأثر الكفالة الأبوية فى إعداد النشء الإعداد السليم.

حاجتنا إلى الشر...

من النظرات السديدة أن الشر فى هذه الحياة جزء من كيائها الذى تقوم به، وهو ضرورى للمجتمع لازم له لزوم الخير ...

وقد عبر عن هذا المعنى أمير الأدب العربى «الجاحظ» فى فقرات بليغة يقول فيها: «اعلم أن المصلحة فى أمر ابتداء الدنيا إلى انقضاء مدتها هى امتزاج الخير بالشر، والضار بالنافع، والمكروه بالسار، والضعفة بالرفعة، والكثرة بالقلّة .. ولو كان الشر صرفاً هلك الخلق، ولو كان الخير محضاً سقطت الخبرة، وتقطعت أسباب الفكرة، ومضى ذهب التخير، ذهب التمييز، ولم يكن دفع مضرة، ولا اجتلاب منفعة، ولا صبر على مكروه، ولا شكر على محبوب، وبطلت فرحة الظفر، وعزت الغلبة. ولم يكن على ظهر الأرض محق يجد عز الحق، ومبطل يجد ذلة الباطل وموقن يجد برد اليقين، ومتشكك يجد كرب الحيرة، ولم تكن للنفس آمال، ولم



تتشعب الاطماع. ومن لم يعرف الطمع لم يعرف اليأس، ومن جهل اليأس جهل الأمن، وعادت الحال بالانسان إلى حال السبع والبهيمة. ومن هذا الذى يسره أن يكون الشمس والقمر والنار والثلج أو برجا من البروج أو قطعة من الغيم أو مكيالاً من الماء أو مقداراً من الهواء؟ وكل شىء فى العالم فإنما هو للانسان، وهو يختبر كل شىء ويختار. وأين تقع لذة البهيمة بالعلوفة ولذة السبع بأكل اللحم من سرور الظفر ومن انفتاح باب العلم؟ وأين لذة درك الحواس من السرور بنفاذ الأمر والنهى والأخذ والترك؟ ولو استوت الأمور بطل التمييز، وإذا لم تكن كلفة لم تكن مشوية!...».

أطول قصيدة...

يدعو بعض النقاد إلى أن يترك الشعراء التزام القافية الواحدة للقصيدة ويرون فى هذا الالتزام ما يضيق به الشعر وقائلوه. وقد ظلت وحدة القافية أظهر خصائص القصيدة فى مختلف العصور العربية، حتى أن الشعراء كانوا يتنافسون فى تطويل القصائد، إدلالاً بالقدرة على الإطالة... ولعل أطول قصيدة عربية يذكرها تاريخ الشعر العربى هى القصيدة التى نظمها الشاعر المعروف «بابن شرشير الناشئ»، وكان هذا الشاعر ممن نزلوا بمصر، وأقاموا بها فى القرن الثالث الهجرى، وقصيدته أربعة آلاف بيت على روى واحد وقافية واحدة، وما يذكر لهذا الشاعر أنه كان يقول فى خلاف كل معنى قالت فيه الشعراء، ويرى «المرزبانى» أنه رام أن يحدث لنفسه أقوالاً ينقض بها ما جرى عليه أهل المنطق والشعراء والعروضيون وغيرهم، فلم تلق آراؤه قبولا عند أهل «بغداد»، وكان فيها مقامه، فلجأ إلى «مصر» ولبث بها بقية عمره... وقصيدته الطولى لم تحفظها لنا الأيام، ولكن «الناجم» ذكرها وذكر أنه أنشده إياها. ومن حديث هذا



الشاعر أنه شهد مجلساً فيه مغنية حسناء جاءوا معها برقبة تحمىها من العيون،
فرأى الشاعر أن هذه الرقبة أروع حسناً وجمالاً من المغنية، فقال فيها:
فديتك لو أنهم انصفوك لردوا النواظر عن ناظريك!
تردين أعيننا عن سواك وهل تنظر العين إلا إليك؟
وهم جعلوك رقيباً علينا فمن ذا يكون رقيباً عليك؟

حرية الصمت

فى عهد سالف لإحدى الحكومات، أراد رئيس الحكومة أن يفرض على الصحف
نشر ما يمثل سلطاتها، فامتنعت أكثر الصحف عن ذلك كل امتناع، وقالت إحداها
فى معرض الدفاع عن موقفها: «إن لرئيس الحكومة أن يحد كما يشاء من حرية
الكلام، ولكن ليس له أن يحد من حرية الصمت!»

والتاريخ يسجل لنا من الأحداث ما يدل على أن بعض الحكام كانوا يحدون من
حرية الصمت بمقدار الحد من حرية الكلام. ومن أمثلة ذلك ما نكبت به الأمة
الإسلامية فى عهد الدولة العباسية، حين ثارت فتنة القول بأن القرآن مخلوق أو غير
مخلوق، فقد كان الخليفة يستدعى الفقهاء وأهل الرأي ويأخذ إقرارهم بخلق القرآن،
فمن لم يقر كان مصيره السجن والعذاب.

ويذكر الخطيب البغدادي أنه كان بمصر عالم فقيه يسمى «نعيم بن حماد»
أشخصه الوالى إلى العراق ليسأله عن خلق القرآن، فأبى أن يجيب فيه بشيء، مما
أرادوه عليه، فألقى به فى السجن، وما زال رهين سجنه حتى قضى.

ويذكر المؤرخون شيخاً من أهل «أذنة»، ساقوه إلى الخليفة «الواثق» يرسف فى
القيود، لامتناعه عن القول بخلق القرآن، وظل الرجل فى مجلس الخليفة يناظر



وينافح عن رأيه وموقفه حتى أمر «الواثق» بأن تقطع قيود الشيخ ويخلى سبيله، ولكن الشيخ لم يدع قيوده، بل أخذها ووضعها في كفه، وقال:

- سأرغب إلى من يحضر وصيتي حين أموت في أن يجعل هذه القيود بيني وبين كفني، حتى أخاصم بها يوم القيامة من ظلمني، فأقول: «يا رب، سل عبدك لم قيدني وروع أهلي وولدي بغير ذنب جنيت؟!».

علامة الانصراف



الجالسون إلى الرؤساء وذوى المكانة يأنسون بمجلسهم ويحبون أن يطول، ولكنهم يخشون أن يكون في جلوسهم ائقال، فيلتمسون فرصة استئذان، ولعلمهم يخشون كذلك أن يكون الاستئذان مشعرا بمللهم من المجلس، فهم في حيرة لا يدرون هل يقيمون أو ينصرفون؟

وقد فطن إلى ذلك الملوك والأمراء من أهل العصور الغواير، فكانوا يجعلون لمجالسهم أمارات ينتهى بها أمد الزيارة وينصرف عنهم الزوار. فمن الفرس «كسرى أنوشروان» كان يمد رجله، فيعلم ندماء أنه يريد قيامهم فيمضون عنه.

ومنهم «فيروز» كان يدلك عينيه، ومنهم «بهرام» كان يرفع رأسه إلى السماء. وفي الدول الإسلامية كان «معاوية» يقول: «العزة لله!».

و«عبد الملك بن مروان» كان يلتقى بالقلم من يده. وفي مجالس القضاء، كان القاضى يغلق الدواة، إيذانا بانتهاء مجلس الفصل بين المتخاصمين.

وقد أراد بعض الظرفاء أن يداعب أحد المشهورين بالبخل، فقال له: إن لكل رئيس علامة ينصرف بها جلسه عنه، فما علامتك التى تصرف بها جلسك؟



ضاق «الرشيد» بما كان من مجون «أبي نواس» فأوعده بأن يقتله، فعجل إليه يدافع عن نفسه، وجري بينهما هذا التحاور:

أبو نواس: أتريد أن تقتلني شهوة لقتلى، أم تريد ذلك عن استحقاق؟
الرشيد: أريده استحقاقاً.

أبو نواس: إن الله يحاسب، ثم يعاقب، فحاسبني، بم استحقت القتل.
الرشيد: بقولك:

ألا فاسقنى خمرا وقل لى هى الخمر ولا تسقنى سرا إذا أمكن الجهر.
أبو نواس: لقد قلت هذا لأحد أعوانى، فهل أعلمك أنه استجاب لى وسقانى،
وأنى شريت حقا؟

الرشيـد: أظن ذلك .

أبو نواس: اتقتلنى على الظن، وبعض الظن إثم، وهل ترضى أن تزهد الروح
لظن غير يقين؟

الرشيد: ألسـت القاتل:

ما جاءنا أحد ليخبر أنه في جنة منذ مات أو في نار

أبو نواس: وهل جاءنا أحد من الموتى؟ هل يبعث إلى الدنيا من ضمتهم القبور؟
أتقتلني على أنى قلت حقا؟ ألا تأنف أن تعاقب الصادقين بصدقهم فيما يقولون؟
الرشيد: ألسـت القاتل:

يا أحمد المرتجى فى كل نائبة قم سيدى نعص جبار السموات



أبو نواس: هل تستطيع أن تحكم بأن القول قد صار فعلاً؟
الرشيد: لا أعلم.

أبو نواس: أتقتلني على ما لا تعلم؟
الرشيد: دع هذا كله يا «أبا نواس»... لقد اعترفت في مواضع من شعرك
بمنكرات توجب قتلك.

أبو نواس: لقد علم الله من قبلك ما علمت، فأخبر عن مثلى بأنه يقول ما لا
يفعل وذلك في قرآنه: «والشعراء يتبعهم الغاؤون، ألم تر أنهم في كل واد
يهيمون، وأنهم يقولون ما لا يفعلون» ..

هنا قال «الرشيد» لمن حوله من حراسه: «إخلوا سبيلاً أبى نواس».

قمر صناعي ... قديم !

هجم الروس على قبة الفلك، في عهدنا الحاضر، بقمر صناعي، كان حديثه ملء
الدنيا وشغل الناس.

ولا جديد تحت الشمس، حتى صناعة القمر ...

يذكر التاريخ، في غواير القرون، نبأ رجل كان صاحب قمر مصنوع، بيد أن البون
شاسع بين قمر الأمس وقمر اليوم، هذا جد وذاك هزل، هذا علم وذلك دجل، هذا حق
وذاك خدعة ...

ولكنه على أية حال دليل على أن الخيال الإنساني والوهم البشري، هفا ذات يوم
- في سواف الأيام - إلى أن يكون له قمر مصنوع ينافس قمر السماء، فتحقق له
ذلك في الماضي بالايهام والتضليل، ثم تحقق له في الحاضر بسلاح العلم الحديث.

القمر الصناعي القديم كان في منتصف القرن الثاني للهجرة، أعنى منذ اثني



عشر قرنا وبعض سنين!

وكان الناس يرونه من مسيرة شهرين من مكانه، أو شهر فيما يقال...! أما مكانه فقلعة تقوم في «خراسان» أو «ما وراء النهر»... وأما صاحبه فرجل من أهل «مرو»، اسمه «بدر» بدأ أمره مشغلا بصناعة الثياب، ثم تعلم شيئا من السحر، وكان مشوها لا يسفر عن وجهه، فاتخذ له وجهها من ذهب يتقنع به، ولذلك قيل له: «المقنع».

ادعى هذا الرجل الألوهية بطريق التناسخ، وقال لمن حوله: «ان الله سبحانه تحول إلى صورة آدم، ولذلك قال للملائكة اسجدوا له، ثم تحول من آدم إلى صورة نوح، ثم إلى صور الأنبياء والحكماء واحدا بعد واحد» ومضى الرجل يقنع قومه بأن المناسبة انتهت إلى أن صار الله متمثلا في شخص «بدر المقنع»!

ودعم الرجل دعواه بآيات من التموهيات السحرية، كان على رأسها صورة قمر يظهر للناس في الجوا احتيالا، وهو يبدو حيناً ويغيب حيناً آخر وقد فتن خلق كثير بدعوة ذلك الرجل، وغلبوا على عقولهم بتمويهه، فاتبعوه، ثم ما لبثوا أن كشفوا أمره، وعرفوا من سر قمره الصناعي أنه انعكاس للقمر الطبيعي باستخدام شعاع الزئبق.

حاصر الناس هذا الاله الزائف في قلعته، واثمروا به ليقتلوه، فلما أيقن بالهلاك، جمع نساءه اليه، وسقاهن سما قضى عليهن في لحظات ثم تناول شربة من ذلك السم، فمات!

وقد ذكر «المعري» في شعره، فقال:

أفق إنما البدر المقنع رأسه

ضلال وغى مثل «بدر» المقنع

وكذلك ذكره في نثره، إذ قال:



«ولو اتبع حقا مقروبا، لكفى سما مشروبا، ولكن الغرائز أعاد، ولا بد من لقاء الميعاد...».

هل المرأة «عضوة» مجلس؟

كتب عضو فى «مجلس الأمة» المصرى يقول: إن لفظ «العضو» لا يؤنث، وأنه بحث - مستعينا بغيره - عن مسوغ فى اللغة لاستعمال لفظ «عضوة» بالتأنيث، فلم يجد من دليل ... واستطرد من ذلك على سبيل الدعابة إلى أن العضوية مقصورة على الذكور دون الإناث، وأن هذه الحجة لغوية لمن ينكر على المرأة أن تشترك فى المجالس النيابية!

حقا إن «العضو» لم تلحق به علامة التأنيث وهو على صورته تلك، ولكنه يطلق على الذكر وعلى الأنثى أيضا، ويوصف به الذكر والأنثى جميعا، وإن ظل على صيغة التذكير وحدها. فمثلا تقول: الرأس عضو، وهو مذكر، وتقول: اليد عضو، وهى مؤنثة. ولا يستطيع أحد أن ينكر عضوية «اليد» لأنها مؤنثة غير مذكورة. وطوعا لهذا يقال: الرجل عضو مجلس الأمة، والمرأة عضو مجلس الأمة، وهما بيان.

ويبدو أن العرب حين قالوا: «عضو» للمذكر، استعملوا للمؤنث لفظ «العضة» - على وزن هبة وثقة - وفى كلام الله: «جعلوا القرآن عضين» أى جزأوه أجزاء، أو تفرقوا فيه، فأمنوا ببعضه وكفروا ببعض، وكل قطعة: عضه، أى عضو، ولنا بهذا أن نقول: هى عضه المجلس، أى عضو فيه، إن لم يكن ذلك مستثقلا.

وإذا كان العرب لم يستعملوا لفظ «العضوة» مفردة، فقد استعملوها جمعا ... وذلك أن «العضة» أصلها الصرفى عضوة، عند بعض اللغويين، واستدلوا بظهور

الواو عند الجمع، ومنه قول الشاعر:

هذا طريق يأزم المآزما

وعضوات تقطع اللهازما

وقال اللغويون كذلك: «إن النسبة إلى «عضة» - بمعنى العضو المؤنث - عضوى، وقالوا: لك فى جمع «عضة» أن تقول: عضون، وعضوات. وهناك لفظ يماثل لفظ العضو وزنا ومعنى، وهو: شلو، وقد جاء فى حديث الرسول: «تقلدها شلوة من جهنم»، واذن فقد ألحق بلفظ «شلو» علامة التأنيث، وهو نظير لفظ العضو وزنا ورديفه معنى، ولنا أن نستأنس بذلك فى الحاق علامة التأنيث بلفظ عضو من باب التنظير والتسوية بين المتماثلين.

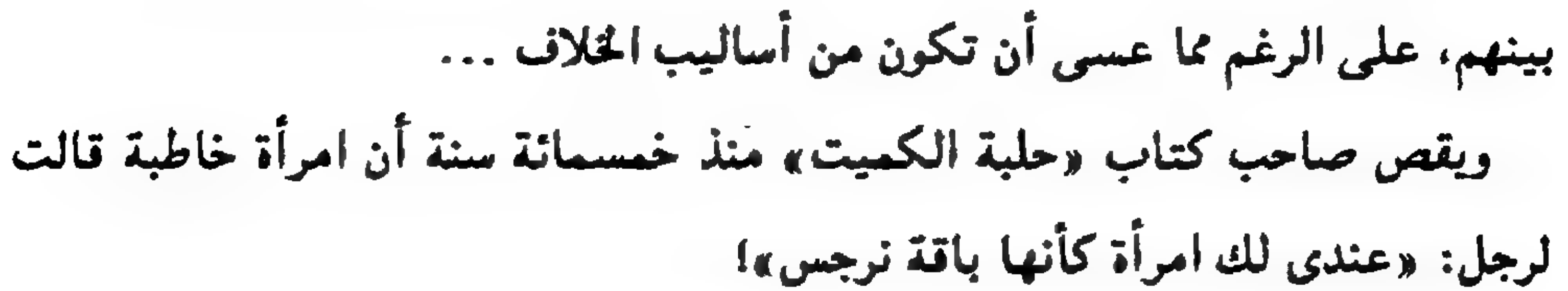
ونستخلص من هذا أن لفظ «العضو» يوصف به المؤنث كما يوصف به المذكر، دون افتقار إلى الحاق علامة التأنيث، فتقول: هذا عضو المجلس، وهذه عضو المجلس.

ويمكن أن نلحق علامة التأنيث بلفظ عضو، فنقول: عضوة، استناداً إلى أن ذلك هو الأصل الصرفي لكلمة «عضة» التي هي تأنيث عضو، بدليل قول العرب في جمعها: «عضوات» وفي النسبة إليها: عضوي.

بقي شيء ... هو أن «العضو» اسم لكل عظم وافر من الجسم بلحمة، فعضو مجلس الأمة، أو غير مجلس الأمة، سواء أكان مذكرا أم مؤنثا، ليس «عضوا» على سبيل الحقيقة، بل على سبيل المجاز!

باقعة نرجس!

النساء «الخاطبات» لهن أساليبهن فى الاحتيال على الأزواج والزوجات للجمع



يحيى القمر

لا تعجبوا من بلى غلاته قد زر أزراره على القمر
وقد تصنع «ابن الرومي» هجاء القمر، فقال: إن في وجهه كلفا يحكى النمش





فى وجنة برصاء، وإنه يعتريه النقصان حتى يصبح مثل قلامة الظفر، وأنه يدركه
المحاق حتى يمحي من أديم السماء، ثم قال إنه إذا كان القمر يمكن أن ينال
بالهجاء فليحذر الفضلاء ألسن الشعراء! ... وقد افتتح «ابن الرومى» أبياته فى
هذا المعنى بقوله:

رب عرض منزله عن قبيح دنسته معرضات الهجاء
وختمها بقوله:

لا لأجل المديح بل خيفة الهجو اخذنا جوائز الخلفاء!

لغز فى القمر!

كانت الألغاز منذ العصور القديمة فنا من فنون الشعراء، يلتمسون به التفكهة
وشحذ الفطنة. وقد ألغز فى القمر شاعر يسمى «إبراهيم المرادى»، فقال من قصيدة
رواها له «النويرى»:

شيخ رأى آدم فى عصره	وهو إلى الآن بخد نقى
فتارة ينزل تحت الثرى	وتارة وسط السما يرتقى
وتارة يوجد فى مغرب	وتارة يوجد فى المشرق
وتارة تحسبه سابحا	يسرى بشط البحر كالزورق
وتارة تحسبه وهو فى	أستاره والبعض منه بقى
هذا ويمشى الأرض فى ليلة	أعجب به من موثق مطلق

لكى لا يتصدع البناء

تعددت حوادث اختلال المنازل أو سقوطها فى الفترة الأخيرة فى مدينة



«القاهرة»، وكان أفجع هذه الحوادث سقوط دار كبيرة على مقربة من شاطئ النيل، وقد اختلف المهندسون فى التعليل وبيان الأسباب، ومما قيل فى هذا الصدد أن هبوط منسوب النيل بعد موسم الفيضان هو العلة فيما كان من تززع البنيان، إذ هبطت الدعائم والأسس، فتصدعت الجدران ...

وقد أذكرنى ذلك الذى قيل بما كان من شأن المسجد التاريخى الكبير، مسجد «دمشق»، حين أراد «الوليد بن عبد الملك»، أن يبنيه منذ ثلاثة عشر قرنا، فإنه لما أراد بناء قبته، حفر لأركانها حتى وصل إلى الماء، وشرب منه ماء عذبا زلالا، ثم بنى بالحجارة، فلما ارتفعت الأركان، عقد عليها القبة، ولكنها ما لبثت أن سقطت. فاختار «الوليد» مهندسا طلب إليه أن يبنى القبة بناء محكما. فقال المهندس: «لى عليك شرط، وهو أن تعطينى عهد الله وميثاقه الا يشركنى فى بناء القبة أحد غيرى، وألا تعارضنى فيما أروم». فأعطاه «الوليد» عهدا وميثاقا، وقام المهندس ببناء الأركان، ثم سترها بالحصير، وأمر بوقف البناء.

ولبث «الوليد» سنة كاملة ينتظر اتمام القبة، والمهندس غائب لا يدرى أحد أين ذهب، وحضر المهندس بعد تمام السنة، فسأله «الوليد»: «لماذا عطلت البناء؟» فأجاب: «لأمر خفى على أمير المؤمنين وعلى البنائين، ولك أن تحضر معى حتى تقف على جلية الأمر...».

وذهب «الوليد» لرؤية البناء، وجعل المهندس يكشف الحصير عن الأركان: فإذا هى قد هبطت بعد ارتفاعها، حتى ساوت الأرض ... فأعجب «الوليد» بحذق المهندس، وترك له بناء القبة وعقدها على الهيئة التى ظلت عليها قرونا بعد قرون...

وهكذا فطن المهندس - فى القرن الأول للهجرة - إلى أن الأركان لابد أن تنخفض، طوعا لحركة الماء تحت الأرض، فانتظر بها سنة حتى تستقر على وضع، دون أن يشغل عليها ببناء يتصدع إذا تحركت الأسس تحته.



أفريقية لم يتم له دخول «مصر» بعد - إلى جمع من كبراء قومه، وأمر بإدخالهم إليه، فإذا هو فى مجلس مفروش باللبود، وحوله كساء، وعليه جبة، ودونه أبواب مفتحة تفضى إلى خزائن كتب، وبين يديه منضدة ودواة وأوراق، فقال لمن حضر: «يا اخواتى، أصبحت اليوم فى هذا الشتاء والبرد، فقلت: أترى اخواننا يظنون أننا فى مثل هذا اليوم، نأكل ونشرب ونتقلب فى الديباج والحرير، والخمر والغناء، كما يفعل أرباب الدنيا ... ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضركم لتشهدوا حالى إذا خلوت دونكم، واحتجبت عنكم. فافعلوا فى خلواتكم مثل ما أفعل، ولا تظهروا الكبر والتجبر، وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل الي، كتحننى عليكم، وليتصل فى الناس الجميل، ويكثر الخير، وينتشر العدل. والزموا الزوجة الواحدة التى تكون لكم، ولا تشرهوا إلى التكثير منهن، فيتنفص عيشكم، وتعود المضرة عليكم، فحسب الرجل الواحد الزوجة الواحدة، ونحن محتاجون إلى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم».

الانتساب إلى العلم

منذ أسابيع كان الانتساب إلى «الجامعة» مشكلة بين مجلس الأمة ووزارة التربية والتعليم.

والقائلون بتحديد نطاق الجامعيين يستندون - فيما يستندون - إلى أن رسالة الجامعة رسالة توجيه ذهنى وصقل روحى واكساب لطابع البيئة الجامعية ومنهجها، قبل أن تكون درسا لموضوعات وتحصيلا لمعلومات فى الكتب والأوراق، ونظام الانتساب لا يكفل تحقيق رسالة الجامعة على هذا النحو.

وقد كانت مصر فى زمن الدولة الفاطمية مسرحا لخصومة عنيفة بين عالمين



جليلين فى شأن التعليم: أكون من المعلم أم من الكتاب؟ وسبب هذه الخصومة أن الطبيب المصرى «أبو رضوان» ألف كتابا يتضمن أن تحصيل صناعة العلم من الكتب أوفق من المعلمين، فرد عليه الطبيب العراقى الواصل على مصر «ابن بطلان» مثبتا أن التعلم من الرجال أفضل من التعلم من الصحف، واحتج لذلك بأدلة تربوية وفلسفية نستخلصها فيما يلى:

أولا: أن الكتاب جماد، والمتعلم ناطق، والجماد غير مناسب للناطق، ولذلك يطيل الكتاب طريق الفهم ويصعبه، وأما المشابهة بين الناطق المعلم والناطق المتعلم فهى تقرب طريق الفهم وتسهله.

ثانيا: أن اللفظ المنطوق به أسرع إلى العقل وأعمق فيه من اللفظ المكتوب، لأن الألفاظ تصويت، والحاسة المناسبة لها هى السمع، وأما البصر فهو عن الألفاظ غريب.

ثالثا: أن الألفاظ حين يفيض المعلم فى النطق بها تكون أقرب إلى ما يريده العقل ويصوغه الفكر، وأما المثبت فى الكتب فهو يبعد عن ذلك بمقدار كبير أو غير كبير.

رابعا: أن المعلم طبع وأصل، والكتاب صورة وفرع، ولا شك أن الأصل والطبع خير من الفرع والصورة.

خامسا: إن المتعلم قد يستبهم عليه لفظ، فينقله المعلم إلى لفظ آخر، وأما الكتاب فألفاظه واقفة لا تنتقل، ولذلك يكون الفهم من المعلم أصح.

تلك خلاصة الأدلة الطريفة التى رد بها «ابن بطلان» على «ابن رضوان» ويذكر التاريخ أن «ابن رضوان» - ذلك الذى ينتصر لقضية التعلم من الكتب - لم يكن له فى نشأته معلم ينتسب إليه، ولكنه خرج نفسه بنفسه، حتى صار رئيس الأطباء فى عصره.



سكرتيرة لرئيس الدولة

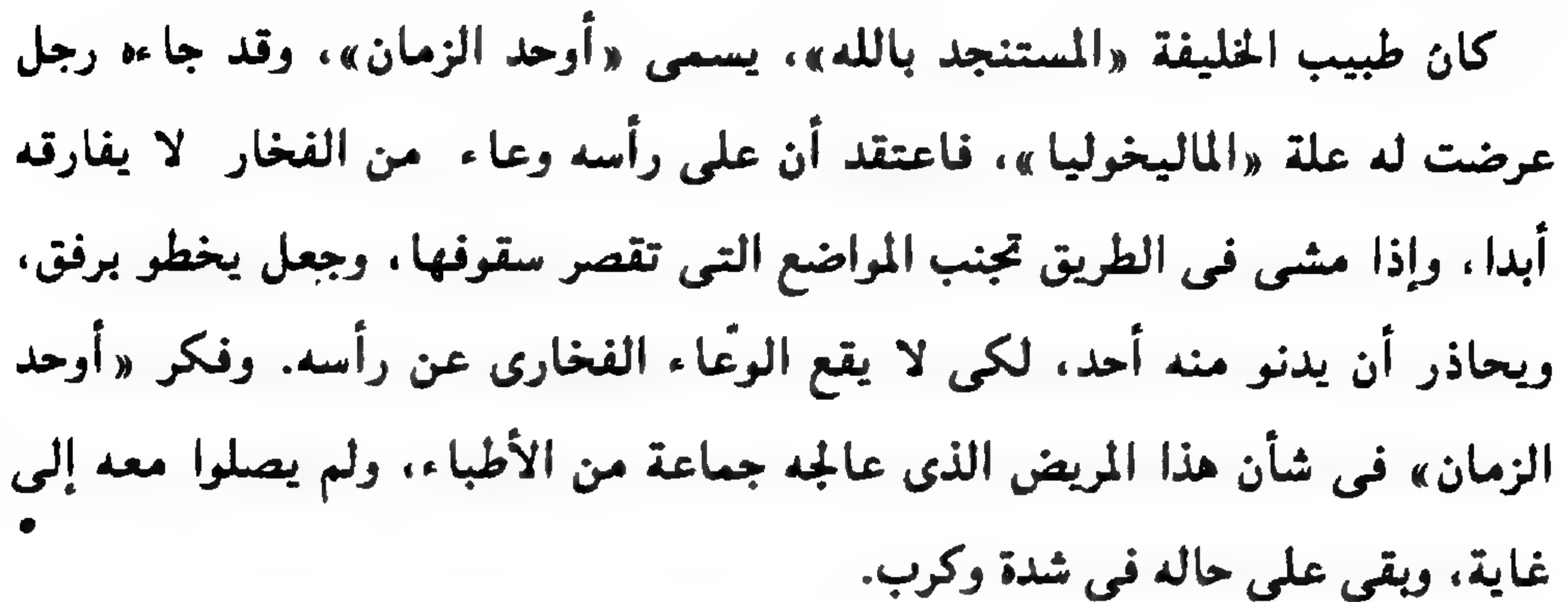
يخطئ من يحسب أن المرأة لم يكن لها عمل في عصور الدول الإسلامية، ولعلها كانت تعمل في الخفاء أكثر مما كانت تعمل على أعين الناس، فقد كان نشاطها من وراء «حجاب».

هذه سيدة من أهل بغداد، اسمها «الست نسيم»، اختارها الخليفة «الناصر» في آخر أيامه «سكرتيرة» له، وذلك أنه ضعف بصره، وأدركه في أكثر أوقاته سهو، وعرف أن هذه السيدة تكتب خطا قريبا من خطه، فجعلها بين يديه، تكتب الأجوبة، وتدون التوقيعات، في مختلف شئون الدولة.

بيد أن هذه السيدة اغتنمت الفرصة، وطمعت في المكاسب، واستعانت برجل من حاشية الخليفة، فكانت تعتمد التوقيع بما يحقق لها الأغراض الشخصية. وأخيرا فطن وزير الخليفة إلى الاختلال والخطأ في بعض الأجوبة والتوقيعات. فأنكرها وعرف سرها، وبذلك تخلص ديوان الخليفة «الناصر» من سلطان «الست نسيم».

«أوجح الزمان» يعالج الأوهام

يقول الشاعر «أبو نواس»: وداوني بالتي كانت هي الداء. وقد طبق الأطباء ذلك في علاج بعض الأمراض النفسية، فانتهوا إلى أن الوهم علاجه الوهم، ولا سبيل غيره إلى الشفاء.



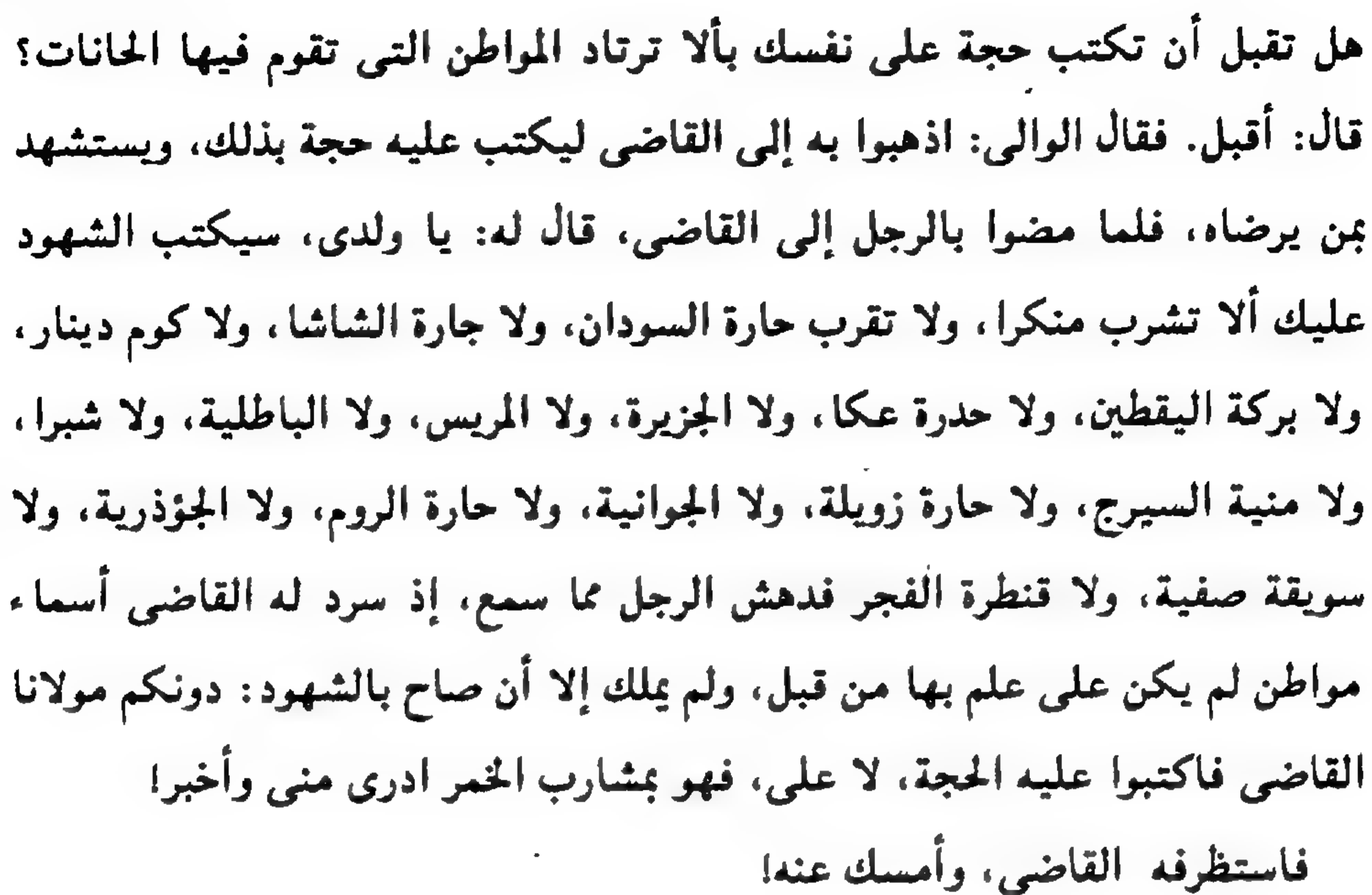
وكانت حيلة «أوحد الزمان» أنه أمر أحد غلمانہ بإحضار خشبة كبيرة، وأمر غلاما آخر بإحضار وعاء فخارى يختفى به فى أعلى السطح.

ودخل المريض على الطبيب، فأشار الطبيب إلى الغلام الذى يحمل الخشبة، فأقبل على المريض قائلاً له: والله لا بد أن أكسر هذا الوعاء الفخارى الذى تحمله على رأسك، واريحك منه. ثم أدار تلك الخشبة فى يده، وضرب بها فوق رأس المريض.

وعند ذلك اسقط الغلام الذي كان فوق السطح وعاءه الفخارى الذى كان يخفيه،
فإذا هو ينكسر قطعاً كثيرة.

فلما عاين المريض هذا كله، لم يشك في أن الوعاء الفخارى الذى كان يتوهمه على رأسه هو الذى سقط أمامه وتكسر، فتم بذلك شفاؤه من علة الوهم، بفضل طبيبه الذكى «أوحد الزمان»!

اتهم أحد المصريين الظرفاء في العصر المملوكى بأنه يتردد على الحانات، ويستشكر من شرب النبيذ، فعرضوا امره على الوالى، فأراد أن يستتيبه، فقال له:



شهدت مصر في الشهر الماضي «اسبوع النور والأمل»، لرعاية المكفوفين، وتمهيد وسائل العون لهم، لكي يكونوا أعضاء عاملين في الحياة، بما يزاوون فيها من نشاط.

وفى مختلف عصور الأمة العربية كان للمكفوفين شأن مذكور، وكان لهم أثر ظاهر فى الفنون والآداب، تجلت فيه ملكاتهم وكفاياتهم، وتركوا من الكتب العلمية والأدبية ماله اعتبار، بل لقد وضع المؤرخ «الصفدى» كتابا فى تراجم أعلام المكفوفين والابانة عما لهم من مذاهب وعبقريات.

ومن أعجب ما سجله «القفطى» من أخبار الحكماء، أن أطباء «البيمارستان»
العضدى ببغداد، كان من بينهم طبيب مكفوف ماهر فى صناعته، وقد تولى فى هذا



«البيمارستان» تدريس الطب لطلابه، وأملى مقالات في المباحث الطبية. ولم يقتصر الأمر على هذه الناحية العلمية البحتة، وإنما كان ذلك الطبيب المكفوف يعالج المرضى، فيعتمد على تلاميذه في معرفة سحنات الوجوه، ووصف ما يقتضيه التشخيص من أحوال، ويصل من ذلك إلى تقرير العلاج.

وكان اسم هذا الرجل «على بن ابراهيم» وقد شهد له معاصروه بأنه كان طبيباً فاضلاً.

علامم الصبام

تزوج أعرابى أربع نسوة، فأراد اختبار عقولهن، وما يتميزن به من رهافة الحس، ولطف المشاعر، ودقة الملاحظة، فقال للأولى: «إذا دنا الصبح فأيقظينى»، فلما دنا الصبح قالت له: «قم»، فقال: «وما يدريك أن الصبح دنا»؟ فقالت: «غارت صغار النجوم»، وبردت الحلى على جسدى، وتلذذت باستنشاق النسيم». فقال لها: «أصبت، إن فى ذلك لدليلاً».

ثم قال للثانية مثل مقالته للأولى، فلما أيقظته سألها عن علامم الصبح، فقالت: «لم تبق نابتة إلا فاحت روائحها، وعينى تطالبنى باغفاءة الفجر». فقال لها: «أصبت، إن فى ذلك لدليلاً».

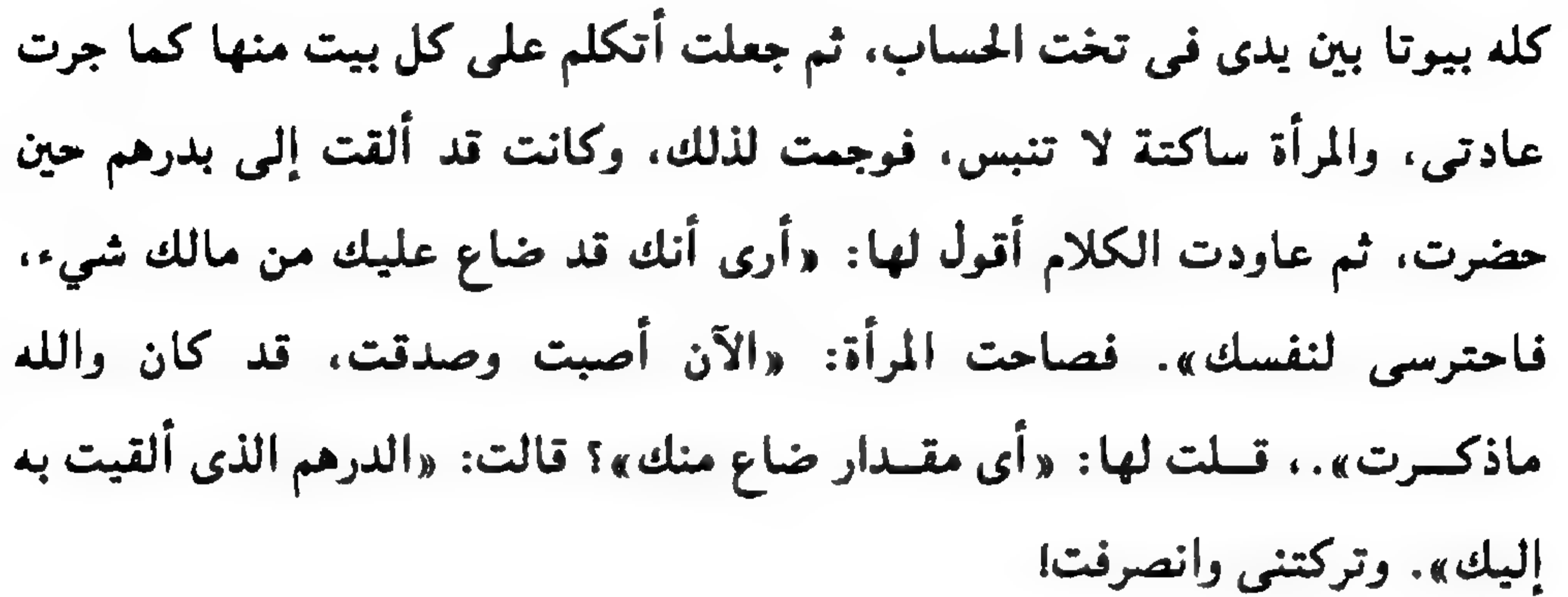
فلما بات عند الثالثة، سألها حين أيقظته عن مثل ذلك، فأجابت: «لم يبق طائر إلا غرد، ولا ثوب إلا برد، وقد رقت الظلمة، فصار للعين فى الليل مجال، وما ذلك إلا من دنو الصبح»، فقال لها: «أصبت، إن فى ذلك لدليلاً».

فأما الرابعة فإنه لما بات عندها، وسألها كما سأل ضرائرها، قالت له: «أبت نفسى النوم، وطلبنى فمى بالسواك، واحتجت إلى الوضوء»، فقال لها: «انت طالق، فإنك اسمجهن شعورا، وأقبحهن وصفا»!



الدرهم الضائع

 ٢٠١



هل يكفى مجرد النظر العقلى فى مواجهة الواقع؟ أليست التجربة العملية فى الحياة أدعى إلى النجاح من النظريات الجامدة؟ ذلك ما يجيب عنه شاعر عربى حكيم مضت عليه قرون، هو «العنترى»، إذ يقول من قصيدة فلسفية له:

العقل نور الله إلا أنه	للعالم المحسوس غير ممازج
فمتى اكتفيت بفعل عقل داخل	فسدت أمورك كلها من خارج

أذكر أن الأستاذ «عباس محمود العقاد» كتب في مجلة «الهلal» مقالا ممتعا حول الشتاء، ختمه بقوله: «إن كل شيء يمكن أن يقال فيه كلمة ثناء، حتى الشتاء!»

وقد خص شعراء العربية باشاداتهم وثنائهم فصل الربيع، فأشبعوا القول فى طيب نسيمه، ونضارة أزهاره، وعدوه زينة الدنيا وزخرف الحياة. بيد أن الشتاء لم يعدم



مادحا بين الشعراء، فقد اختصه بمدحه الشاعر الأديب الناقد «أبو هلال العسكري»، صاحب كتاب «الصناعتين» و«ديوان المعاني»، وهو من أدباء القرن الثالث الهجرى، وقد أبدع فى التماس خصال جميلة تتوافر فى الشتاء دون غيره من الفصول، وضمنها قصيدة عامرة، نقتطف منها هذه الأبيات:

ان روح الشتاء خلص روحى	من حرور تشوى الوجوه وتكوى
برد الماء والهواء كان قد	سرق البرد من جوانح خلو
ريحه تلمس الصدور فتشفى	وغماماته تصوب فتروى
لست أنسى منه دماثة دجن	ثم من بعده نضارة صحو
وغيوما مطرقات الحواشى	بوميض من البرق وخفـو
كلما أرخت السماء عراها	جمع القطر بين سفلى وعلـو
وهى تعطيك حين هبت شمالا	برد ماء فيها ورقة جو
فى ليال أطلن مدة درسى	مثلما قد مددن فى عمر لهوى

كنافة وكحك !

من أبرز المعالم فى شهر رمضان إقبال الناس على «الكنافة» يتفنون فى صنع صوانيتها وحشوها بالطيبات.

ويظهر أن حب «الكنافة» فى شهر الصوم على وجه خاص أصبح حبا وراثيا عند الصائمين، يجرى فى عروق الأبناء بالوراثة عن الآباء.

وفى النصوص الأدبية القديمة ما يشهد بأن أجدادنا كانوا يحبون صوانى الكنافة فى القرن السابع، أى قبل سبعمائة سنة.

فهذا الامام «البوصيرى» صاحب القصيدة المشهورة التى نظم «شوقى» على



غرارها « نهج البردة »، يعتب على قاض معاصر له اسمه « عماد الدين » أنه لم يقدم له « كنافه رمضان » وذلك فى قوله:

ما أكلنا فى ذا الصيام كنافه . آه وابعدھا علينا مسافة
قال قوم: ان العماد كريم قلت: هذا عندى حديث خرافة
فاعلموه عنى ولا تعتبونى إن عندى فى الصوم بعض الحرافة
ومثل كنافه رمضان فى القدم كمثّل « كعك العيد » و« الفطرة » فقد نظم
« البوصيرى » أيضا قصيدة رفعها إلى الوزير « بهاء الدين » شكّا فيها حاله فى شهر
رمضان وفى العيد، ومنها قوله:

إليك نشكو حالنا إننا	عائلة فى غاية الكثرة
صاموا مع الناس ولكنهم	كانوا لمن يبصرهم عبرة
وأقبل العيد وما عندهم	قمح ولا خبز ولا فطرة
ترحمهم إن أبصروا كعكة	فى يد طفل أو رأوا تمرة

كل واطلب تحب الأكل!

من طرائف ما كتبه أحد الأدباء فى آخر القرن الماضى، أن قصر الخلافة العثمانية كانت له عادة مألوفة فى شهر رمضان، تلك هى اقامة ولائم إفطار تحضرها طوائف مختلفة من الناس، وكل من يحضر هذه الولائم يقبض بعد إفطاره مبلغا من المال، وهو يسمى بالتركية: « ديش كراسى » أى أجرة الأسنان أو نظير التعب الذى يلقاه الأكل فى مضغ الطعام وازدراده!

وهذه عبارة الأديب فى كتابه « ماهنالك » - ويقال إنه « المويلحى » الكبير :
« هذه عادة قديمة من عوائد بيت السلطنة، وهى أن يعطى لمن يفطر فيه بعد الافطار،



من الصدر الأعظم إلى شيخ الإسلام، إلى من يسعده الحظ بالافطار فيه من آحاد الناس، صرة من النقود تناسب قدر المفطر، فيعطى من ألف ليرة إلى ربع ليرة، وفي أواخر الشهر يفطر الضباط والعساكر في القصر السلطاني، فيعطى للضابط أجرة أسنانه قيمة مرتبه الشهري، ويعطى للعسكري كذلك. وقد انحصرت هذه العادة في السنوات الأخيرة في طائفة الجواسيس الذين يقدمون تقاريرهم إلى الباب العالي، حيث يعرفهم جلالة السلطان بأشخاصهم».

يا عباد الله

ما أن يجاوز الليل منتصفه في شهر رمضان، حتى ينطلق المسحرون في الأحياء الإسلامية، يشقون بمصابيحهم أستار الظلام، وهم يتغنون بأناشيد مختلفة تتميز بهذا النداء التقليدي: «يا عباد الله».

والتاريخ يدلنا على أن «المسحرين» كانوا يلتزمون التغنى بذلك الهتاف منذ العصور السوالف، بل إن التاريخ يدلنا على أن التغنى به لم يكن مقصورا على الرجال، فقد كان هناك بعض المسحرات الفاتنات!

فلقد سجل صاحب «حلبة الكميت» في القرن الثامن الهجري بيتين لشاعر أغفل اسمه يتغزل في مسخرة، ويصفها بأنها شمس تطلع وقت السحور، فكيف يأكل الناس والشمس طالعة؟
وهذان بيتاه:

عجبت في رمضان من مسخرة

قالت ولكنها في قولها ابتدعت:

«تسحروا يا عباد الله» قلت لها:

كيف السحور وهذي الشمس قد طلعت؟



فى ضيافة البساتين

ابتهج العرب بمولد الجمهورية العربية المتحدة التى تضم سورية ومصر، وقد كانت الصلات الأدبية منذ العصور القديمة وثيقة بين أدباء مصر والشام، يتراسلون ويتزاورون ويتطارحون الشعر ويتبادلون الرأى، وكثير ما قرأنا فى انساب الادباء هذا الازدواج المصرى الدمشقى أو الدمشقى المصرى، ونذكر منهم «البدرى المصرى الدمشقى» صاحب كتاب «نزهة الأنام فى محاسن الشام». وقد وصف لنا هذا الأديب زيارة «شمس الدين بن الصانع الحنفى» للأمير الشاعر «مجير الدين بن تميم». فقال: «يحكى عن شمس الدين أنه لما قدم من القاهرة نزل عند الأمير الشاعر بدمشق، وكان النهر يمر بداره المأنوسة، فأجلس الأمير ضيفه على النهر ليتمتع بطيب هوائه، فرأى الضيف القاهرى ما يمر من الفواكه على وجه الماء، وجعل يتناول منها ما استطاب، ثم التفت إلى الأمير بقوله: «انت يغنيك هذا النهر عن شراء الفاكهة». وسأله: «كيف تقع هذه الفواكه فى النهر؟» فأجابه «ابن تميم»: «إن هذه الناحية مشهورة بالبساتين، وعلى شاطئ النهر منها كثير، فتشتبك الاشجار، ويشتمل بعضها على البعض، فيلقى النسيم بثمرها على النهر، فيحمله الماء على صفحته كما ترى».

شهوة الطعام

الطبيب «ماسرجويه» من أشهر أطباء الدولة الأموية والعباسية، ويبدو أنه كان معنيا بدراسة الأغذية، فإن مؤرخيه يذكرون له كتابا عنوانه «قوى الأطعمة»، وما



يشهد لذلك قصته التى جرت له يوما وقد جلس يزاول مهنته، إذ قدم عليه رجل غير عربى وقال له: «اشكو اليك علة لم يصب بمثلها أحد». فسأله عن علته، فأجاب الرجل: «انى إذا أصبحت ألفت بصرى قد أظلم، وسمعت من معدتى مثل حس الكلام، ولا تزال حالتى كذلك حتى اطعم شيئا، فإذا طعمت سكن عنى ما أجد، ثم لا يكاد النهار ينتصف حتى يعاودنى ما كنت فيه، فإذا أكلت ذهب ما بى من ظلمة عينى وتصابع معدتى. وما هى إلا أن تغرب الشمس حتى أرانى فى ذلك الكرب الذى لا يخلصنى منه إلا معاودة الاكل، فلما سمع الطبيب شكواه، قال له: عليك وعلى دائك غضب الله، فإن هذا الداء الكريم قد أساء إلى نفسه، إذ اختارك موضعا له، وانى والله لوددت أن يكون هذا الداء لى ولأبنائى، بدلا منك، فكنت أعطيك به نصف ما أملك» فقال الرجل: «لا أفهم ماذا تريد؟» فقال الطبيب: «هذه صحة لا تستحقها، اسأل الله نقلها عنك، إلى من هو أحق بها منك.

غراميات زهرة !

من الأزهار التى هتف الشعراء بوصفها زهرة «النيلوفر» ... هى نبتة هندية الأصل، تنبت من تلقاء نفسها فى الماء العذب إذا وقف فى أرض طيبة. ومن شأن هذه الزهرة أن تواجه مطلع الشمس، وتزداد أوراقها تفتحاً كلما ازدادت الشمس من سطوع، ومتى حان الأصيل أخذت الأوراق فى الانضمام، حتى تغطس فى الماء عند الغروب.

ولزهرة «النيلوفر» حديث عجب ... ذلك أن طائرا لطيفا يتدانى منها عند مهبط الشمس، فتنضم أوراقها عليها، وتغيب به فى الماء، وتظل كذلك طول الليل، فإذا برق الصبح، طفت الزهرة على وجه الماء، وتفتحت منها الأوراق، فينطلق من بينها



الطائر الذى بات ضجيعها ليله كله

وقد وصف غراميات هذه الزهرة شاعر من شعراء العصر المملوكى اسمه «عبد

الجليل بن دهبول» فقال:

وبركة تزهو بنيلوفر

نسيمه اشبه ربح الحبيب

حتى إذا الليل دنا وقته

ومالت الشمس لحين المغيب

أطبق جفنيه على الفه

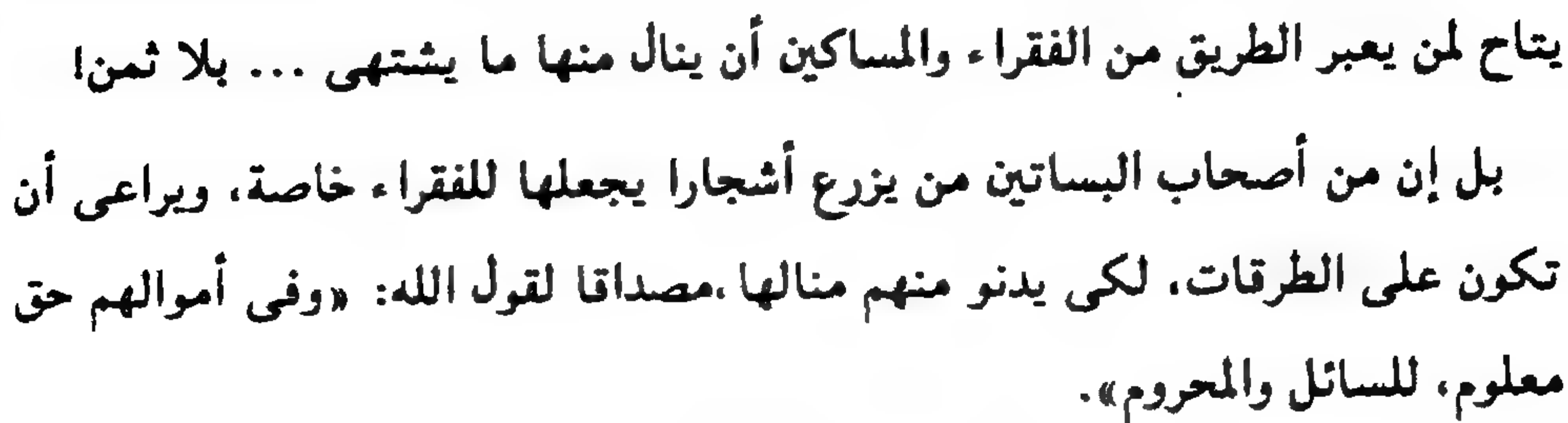
وغاص فى الماء حذار الرقيب

زكاة الربيع

كانت روح التكافل الاجتماعى قوية فى كيان الأمة العربية على امتداد العصور، فكان الناس يتفنون فيما يسمونه «المراحم» التى تشعر بالتآزر والتعاون بين مختلف الطبقات، وكانت هذه المراحم «ضرائب اختيارية» سلطانها على النفوس أقوى من سلطان القانون ...

ومن طريف هذه المراحم أو الضرائب التى يحدثنا بها تاريخ الأمة العربية، أن أصحاب البساتين فى دمشق كانوا يفرضون على أنفسهم شيئاً ما أجدره أن يسمى: زكاة الربيع!

وذلك أنهم حين تينع الثمار فى البساتين، وتعرض للبيع، لا ينسون الفقراء والمساكين الذين تقعد بهم رقة الحال عن شراء أطايب الفاكهة. فكل صاحب بستان يلزم نفسه بأن يضع على باب بستانه كل يوم مجموعة مما يجتنيه من الثمار، حتى

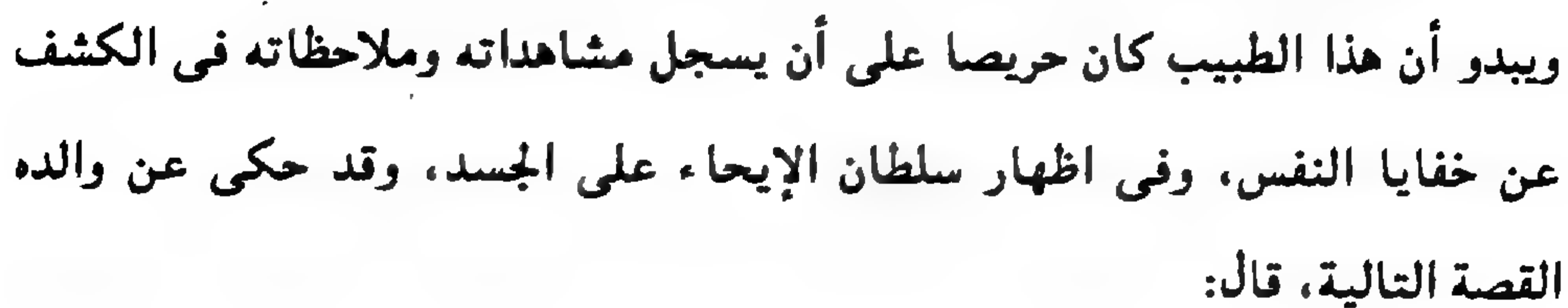


فيما بين النيل والجبل، جنوبي مدينة «الفسطاط» كانت تمتد رقعة من الأرض تكسوها الخضرة، ويغمرها الماء وقت الفيضان، وتتناثر حولها البساتين العامرة بالزهر والثمر.

وفى عهد «الآمر بأحكام الله الفاطمى» بنيت منظره تطل على هذه البقعة التى كانت تسمى «بركة الحبش»، وهى منظره من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة البركة.

وقد طلب الخليفة الفاطمي إلى عدة من الشعراء المصريين من مختلف البلاد أن يصفوا هذا المكان البهيج، فلما وردته قصائدهم أمر بكتابتها وتصوير أصحابها، فكانت تتراءى على جانب كل من هذه الطاقات قصيدة مكتوبة على قطعة من النسيج، مع صورة الشاعر واسمه واسم بلده، وعلى الجانب الآخر رف لطيف مذهب. ولما دخل «الأمير» وقرأ الأشعار، أمر بأن توضع على كل رف صرة مختومة فيها خمسون دينارا، وأن يدخل كل شاعر فيأخذ صرته بيده، ففعلوا ...

في القرن الرابع الهجري، كان يعيش في مصر طبيب اسمه «محمد التميمي»،



سكر ذات يوم سكرًا شديدًا مفرطًا غلب فيه عقله، وكان يسكن في خان، فسقط من موضع عال فيه، فحمله صاحب الخان، حتى أدخله إلى الحجرة التي يسكنها، فلما أصبح أحس بوجع ضئيل في مواضع من جسده، دون أن يدري له سببها، فلم يعبأ به، وخرج من الخان لبعض شأنه، فلما رجع قال له صاحب الخان: «ينبغي أن تحمد الله على سلامتك» فسأله: «لماذا؟» فأجابه: «أما علمت ما نالك البارحة؟» قال: «لا» قال: «إنك سقطت وأنت سكران». قال: «من أي موضع؟» فأراه الموضع الذي سقط منه، فلما شاهد علوه أحس بوجع وضربان لم يجد معه سبيلا إلى الصبر، وأقبل يضج ويتأوه، ولم يستقر به حال إلا بعد أن جيء له بطبيب شد على مفاصله، وأقام في الخان أياما كثيرة لا يبرح، وهو يتوجع ويتألم...

وهكذا يتحدث طبيبنا المصري منذ ألف عام عن أثر الإيحاء.

أيهما أحب؟

كان «إسحاق الموصلى» إمام الموسيقى فى العصر العباسى يتصل «بالفضل» و«جعفر»، فقال يصفهما: «أما جعفر فإنى لا أصل إليه الا على عسر، فإذا وصلت إليه قبلت يده، فلا يلتفت إلى بطرف، ولا ينعم على بحرف، ثم أصير إلى منزلى، فأجد صلته وبره وهداياه وتحفه قد سبقتنى، فأبقى حيران فى أمره ... وأما



«الفضل» فإني ما أغشى بابه الا ويتلقاني ويهش لي ويخصني ويسألني عن دقيق
أمرى وجليله، ويصحبني من بشره وطلاقة وجهه وتهلله ورقة نغمته ويعجزني عن
الشكر، وليس غير ذلك...».

فلما سمع الخليفة «الرشيد» منه هذا الوصف، قال له: «أما الفضل فيرضيك
بقوله، وأما جعفر فيرضيك بفعله، فأيهما أحب اليك؟ وفعل أيهما من نفسك
أوقع؟» فأجاب: «إنما يرضيني الفضل».

وقد علل الفيلسوف «مسكويه» ذلك بأن «من الناس من يحب الثراء والمال،
ومنهم من يحب الكرامة والجاه، والمال ليس مطلوبا لذاته وإنما ليتوصل به إلى
المآرب، والكرامة أشرف من المال، وهي تطلب لذاتها، لما تحصل النفس عليه من
الالتذاذ الروحاني. وإذا كان محبو المال أكثر من محبي الكرامة فلأن الذين يتميزون
بفضائل النفس عددهم قليل...».

أعرابي في عرس

يتناقل المؤلفون الذين يجمعون طرائف الأدب العربي حديث أعرابي من البادية
جاء إلى المدينة يزورها أول مرة، فاتفق أن رأى حفلا وزينة، فقال يصف ما رأى:
«ألفيت الناس مقبلين ومدبرين، وعليهم ثياب حكوا بها ألوان الزهر، ودخلت
بيتا قد زينوا وجهه بالفرش، وتجلى فيه شاب تنال فروع شعره كتفيه، والجمع حوله
سماطان، فقلت: «السلام عليكم أيها الأمير». ف جذب رجل يدي، وقال: «هذا



عروس»! ثم أتوا بخرق بيض، فألقوها بين أيدينا، فظننتها ثيابا، وهممت أن أسأل القوم واحدة أرقع بها قميصي، وذلك أني رأيت لها نسجا متلاحما لا تبين فيه سدى ولا لحمة، فلما بسط القوم أيديهم إليه، إذا هو يتمزق سريعا، وإذا هو صنف من الخبز لا أعرفه!...

ثم أتوا بطعام كثير من حلو وحامض، وحار وبارد، فأكثرت منه، وأتوا بعده بشراب أحمر، فلما نظرت إليه، قلت: «لا حاجة لى به، أخاف أن يقتلنى!» وكان بجانبى رجل ناصح لى، فقال لى: «يا أعرابى إن شربت الماء انتفخ بطنك، فخذ من هذا الشراب، فهو خير لك.» فلم أزل أشرب ولا أمل، حتى تداخلنى كبر وصلف لا أعرفه من نفسى، وانتابنى بكاء لا أعرف سببه ولا عهد لى بمثله، ثم أحسنت اقتدارا على أمرى حتى ظننت أنى لو أردت نيل السقف لبلغته، ولو ساورت الأسد لغلبته، وجعلت التفت إلى جارى فتحدثنى نفسى بأن أهتم أسنانه أو أهشم أنفه!

ثم هجم علينا رجل قد علق فى عنقه جعبة دقيقة الوسط، مشبوحة بالخيوط، مكسوة بقطعة فرو، كأنهم يخشون عليها البرد، فاستخرج منها صوتا يشاكل بعضه بعضا! ...

ثم خرج إلينا رجل آخر، في قميص قصير، فجعل يقفز كأنه يشب على ظهور العقارب!...

ثم ظهر بيننا رجل معه خشبة عينها فى صدرها، عليها خيوط أربعة، فاستخرج من جنبها عودا فوضعه على اذنه، ثم زم خيوطها، وعرك آذانها، وجعل يحركها بمجسة فى يده فنطقت ورب الكعبة، فقلت لمن حولى: «ما هذه الدابة» فقالوا: «هذا هو العود الذى يسمى «البريط»، فقلت: «آمنت بالله أولا، وبالبريط

ثانيا...»

ثم أخذتني نومة لم يوقظني منها إلا حر الشمس من الغدا!





وقد طاب لبعض النقاد أن يتساءلوا: لماذا خص الثمانى بالعدد؟ أتراها ضرورة القافية؟

ولما سئل «الصلاح الصفدى»: «ما وجه الترديد بين الاثنتين والثمانى؟» أجاب بقوله: «إن «قيسا» صاحب «ليلى» كان لكثرة السهو، واشتغال الفكر، يعد الركعات بأصابعه، ثم إنه يذهل، فلا يدرى: هل الأصابع التى ثناها هى الركعات التى صلاها، أو هو صلى بعدد الأصابع المفتوحة؟»

وقد علق «بهاء الدين العاملى»: «لله دره فى هذا الجواب الرائق الذى صدر عن طبع أرق من السحر الحلال، والطف من الخمر إذا مزج بالماء الزلال. وإن كنا نعلم أن «قيسا» لم يقصد إلى ذلك ...».

لغة الكتاب المقدس

إن من يقرأ الكتاب المقدس يلمس فى لغته وأسلوبه طابعا خاصا فى تقويم العبارات وتفصيل الجمل، وهو طابع يختلف عما هو مألوف فى النشر من الأساليب. ويبدو أن هذا الأسلوب المتميز عريق فى القدم، لا يد للمحدثين فيه. ودليل ذلك أن إمام المؤلفين فى السيرة «ابن اسحاق» - وقد عاش فى القرن الأول للهجرة - يثبت نصا من الإنجيل فيه تلك الصبغة التعبيرية التى نأنسها حتى اليوم فى لغة الكتاب المقدس. فهو يقول:

«مما أثبتته يحنس الحوارى من نسخ الإنجيل عن عهد عيسى بن مريم أنه قال: «من أبغضنى فقد أبغض الرب، ولولا أنى صنعت بحضرتهم صنائع لم يصنعها أحد قبلى ما كانت لهم خطيئة، ولكنهم من الآن بطروا وظنوا أنهم يعزوني، وايضا للرب، ولكن لا بد من أن تتم الكلمة التى فى الناموس. إنهم أبغضوني مجانا. فلو



قد جاء المنحمن هذا الذى يرسله الله إليكم من عند الرب وروح القدس. هذا الذى من عند الرب خرج، فهو شهيد على، وانتم أيضا، لأنكم قديما كنتم معى، فى هذا قلت لكم لكيما لا تشكوا».

خدمات طبية فى السجون

فى عهد الخليفة «المقتدر بالله» كان الوزير اسمه «على بن عيسى الجراح»، ويبدو أنه رجلا واسع الأفق، كبير القلب، فقد أمر بإنفاذ ضروب من الإصلاح الاجتماعى تدل على شخصيته الممتازة، وفى مقدمة ما أمر به أنه طلب إلى كبير أطباء الدولة «سنان بن ثابت» الذى كان رئيس «البيمارستان» فى «بغداد» - أن يشمل السجون بلون من الخدمات الطبية لكيلا يحرم السجناء رعاية الطب، وقد حفظ لنا التاريخ رسالة الوزير إلى كبير الأطباء فى هذا الشأن، وهذا نصها:

«فكرت - مد الله فى عمرك - فى أمر من فى المحابس، وانهم لا يخلون من كثرة عددهم، وجفاء أماكنهم، أن تنالهم الأمراض، وهم معوقون عن التصرف فى منافعهم، وعن إلقاء من يشاورونه من الأطباء فيما يعرض لهم من أمراضهم. فينبغى - أكرمك الله - أن تفرد لهم أطباء يدخلون إليهم فى كل يوم، وتحمل إليهم الأدوية والاشربة وما يحتاجون إليه، وتتقدم إليهم بأن يدخلوا سائر المحابس، ويعالجوا من فيها من المرضى، ويزيخوا عليهم بما يصنعونه لهم إن شاء الله ...».

وقد أنفذ الطبيب إشارة الوزير.

الخمارة والأسود

من أظرف ما يرويه التاريخ من أساليب الدعاية والإعلان، أن تاجراً - على عهد



الخليفة المهدي العباسي - جاء إلى «المدينة» ومعه ثياب يبيعها، فتم له بيعها إلا مجموعة من الخمر السود لم يبع منها خمارا واحدا، لزهد النساء فيها، فشكا التاجر أمره إلى شاعر موسيقى يسمى «ابن جندب» فقال له: «ما قولك في أن أزوجها لك، أترضى أن أقاسمك ربحك منها حين تباع؟» فترضى التاجر بالشرط، فنظم الشاعر قوله:

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد
ردى عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

وزاد على ذلك أنه صنع للأبيات لحنا جميلا، وطلب إلى أحد المغنين أن يشدو به، فشاع اللحن في المدينة، وحسن موقعه من الاسماع، فلم تبق المدينة امرأة إلا طلبت شراء خمار أسود، فأغلى ثمنها، ولكنها لم تلبث أن نفدت جميعا. واقتسم التاجر والشاعر ما تيسر لهما من ربح موفورا

مصور النبات

فيما بين القرن السادس والسابع الهجري، كان يعيش «رشيد الدين بن الصوري» متنقلا بين مصر والشام، وهو من أعلام الطب الذين عنوا بدراسة الأدوية والعقاقير، وقد عكف على النبات يتعرف أمره في مراحل نموه ويسجل مظاهره بالتصوير، وإليك ما كتبه عنه صاحب «عيون الأنباء»، إذ قال:

«كان يستصحب مصورا، ومعه الأصباغ على اختلافها وتنوعها، ويتوجه به إلى المواضع التي بها النبات، مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات، فيشاهد النبات ويحققه، ويريه للمصور، فيعتبر لونه،



ومقدار ورقه وأغصانه، ويصوره بحسبها، ويجتهد فى محاكاتها ... ثم إنه سلك أيضا فى تصوير النبات مسلكا مفيدا، وذلك إنه كان يرى النبات للمصور فى أبان ظهوره وطراوته، فيصوره، ثم يريه أيضا وقت نضجه وكماله، فيصوره تلو ذلك، ثم يريه اياه أيضا فى وقت ذبوله ويبسه، فيصوره، فيكون الدواء الواحد يشاهده الناظر إليه، وهو على مختلف الأنحاء التى يراه عليها فى الأرض، فيكون تحقيقه له أتم، ومعرفته به أبين».

مناقب العصا

كان للعصا شأن كبير عند العرب، وقد عنى تاريخ الأدب بتسجيل ما يتصل بالعصا من طرائف، ومما يذكرونه من ذلك أن «الحجاج بن يوسف» أمير العراقيين فى عهد المروانيين لقى أعرابيا، فأراد أن يجاذبه الحديث، إذ كان حديث الأعراب لا يخلو من ظرف ولطف، فقال له: «يا أعرابى، ما بيدك؟» قال «عصاى». قال: «ما نفعها لك؟» فأجاب الأعرابى: «أزود بها عن نفسى إذا تعمدنى أحد بمكره، وأسوق بها دابتى فلا تتوقف عن السير، واستند إليها فى مشيتى ليتسع خطوى، وأثبت بها حين أعبر مجرى الماء، وهى تؤمننى أن أعثر فى الطريق، وإذا اشتد بى الحر أو البرد ألقيت عليها كسائى فأتنقى أذى الشتاء والصيف، وإنها لتدنى منى ما بعد عنى، وأحمل بها حقيبتى على ظهري، وأنا مع ذلك أقرع بها الباب المغلق، وأزجر بها الكلب العقور، ثم هى تنوب مناب الرمح فى الطعان، وتقوم مقام السيف عند منازلة الأقران. وقد ورثتها عن أبى، وسأورثها ابنى من بعدى، وأهش بها على غنى، ولى فيها مآرب أخرى!»



حول الكعبة

كان للكعبة فى الجاهلية من القدسية ورفعة المقام ما كان لها فى ظل الإسلام، وقد عنى العرب بها أيا عناية، فجعلوا منها متحفا فنيا يروق العين بما فيه من صور وتزاويق.

ويقول المؤرخون إن العرب زوقوا سقف الكعبة وحيطانها من بطنها ودعائمها، وصوروا فيها الأنبياء والملائكة والشجر.

وظلت الكعبة على حالها، محلاة بالصور، تتناثر فيها الأصنام المعبودة، حتى كان يوم فتح مكة على عهد الرسول، فأمر بكسر ما فى الكعبة من الأصنام، وطمس ما فيها من صور.

وتذكر الروايات المختلفة أن الرسول رأى فى الكعبة صور الملائكة على هيئة النساء، فأمر بمحوها، كأنه لم يرض أن يتمثل الناس ملائكة السماء على هيئة معينة يختارونها وفق أهوائهم الخاصة.

كذلك تذكر الروايات أن الرسول رأى صورة «إبراهيم الخليل» وبين يديه قدام يستقسم بها، فأمر بمحوها، مستنكرا أن ينسب إلى خليل الله هذا العبث من الاستقسام بالازلام. وفى الروايات أن الرسول وضع كفيه على إحدى الصور، وقال: «امحوا جميع الصور إلا ما تحت يدي»، ثم رفع كفيه عن صورة عيسى وأمه عليهما السلام. وشهد بعض الرواة صورة عيسى فى حجر أمه مريم فى أحد أعمدة الكعبة، إلى أن حدث الحريق زمن الأمويين.

ترى هل نستأنس بهذه الروايات فى فهم موقف الإسلام الصحيح من اتخاذ الصور وصنع التماثيل؟



عباد»، وقد روى عنه أنه قال: «مدحني الشعراء بمائة ألف قصيدة» ولكنه - فيما يبدو - لم يبلغ بذلك شفاء غليله إلى الثناء، وأبى إلا أن يمدح نفسه بنفسه، وينسب شعره في ذلك إلى بعض من حوله من الشعراء ... ونحن ندع صاحب «الامتناع» يروى لنا قصة «مادح نفسه» الذي لم تكفه مدائح الشعراء له بألوف القصائد قال:

«كان يعمل في أوقات كالعيد وفصل الربيع شعراء، ويدفعه إلى «أبي عيسى بن المنجم» ويقول له: قد نحللتك هذه القصيدة، فأمدحني بها في جملة الشعراء، فيفعل ذلك «أبو عيسى» وهو بغدادى محكك، قد شاخ على الخدائع وتحنك، وينشد، فيقول له الصاحب عند سماعه شعره في نفسه، ووصفه بلسانه، ومدحه من تحبيره: «أعد يا أبا عيسى، فإنك والله مجيد، أحسنت يا أبا عيسى، قد صفا ذهنك، وجادت قريحتك، وتنقحت قوافيك، ليس هذا من طراز ما أنشدتنا إياه في العيد الماضي، فالمجالس تخرج الناس، وتهب لهم الذكاء، وتزيدهم فطنة ..» ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنية، وعطية هنية، ويغايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم، لأنهم يعلمون أن «أبا عيسى» لا يقرض مصراعاً، ولا يزن بيتاً، ولا يذوق عروضاً ...».

وأغلب الظن أن «الصاحب بن عباد» لم يكن يقصد مدح نفسه بقدر ما كان يقصد مكايده الشعراء الذين يطرقون بابه مادحين.

حيل .. لصيد الفيل !

الا تعجب لهذا الفيل الضخم الغليظ، حين تعلم أنه رقيق المشاعر، ناعم الخصال، طروب؟ لقد عرف ذلك منه صائدوه، فكانوا يحتالون لصيده باللهو والطرب والزينة وروائح الطيب؟



وثمة حيلة يصطنعها الزوج لاصطياده، تلك هي أن يعمدوا إلى نوع من الأشجار، فيأخذوا ورقه وقشره، ويجعلوه في الماء الذي اعتادت الفيلة أن تشرب منه، فإذا وردت ذلك الماء وشربت فإنها تسكر من ورق ذلك الشجر وقشره، فتسقط على الأرض، ولا تستطيع القيام، فتقتلها الزوج بالحراش، وتنتزع منها الأنياب!

على أن الفيل كان يجلب حيا إلى الديار المصرية - فيما يروى مؤرخو القرن الثامن الهجرى - بحيلة طريفة، تلك هي أن أهل النوبة يعمدون إلى الطرق التي تمشى الفيلة فيها قاصدة الماء، فيحفرون هناك أخاديد ويسقفونها بالخشب الضعيفة، ويسترونها بالنبات والتراب، فإذا مر الفيل عليها انكسرت به تلك الأخشاب الضعيفة، فيسقط في إلا خدود، فعند ذلك يتبادر إليه جماعة من الرجال بأيديهم العصي الرقاق، فيضربونه الضرب الوجيع، ثم يخرج إليه رجل منهم في ثوب مغاير لثيابهم فيضربهم ويصرفهم عنه، ثم يقف هو بالقرب من الفيل، ثم ينصرف فيرجع أولئك الرجال ويضربون الفيل حتى يؤلموه، فيعود ذلك الرجل، ويرى الفيل أنه يضربهم، فيتفرقون عنه ... يفعلون ذلك أياما متوالية، والرجل يؤانس الفيل، ويأتيه بالمأكل والمشرب، حتى يألفه ويقرب منه، وينام بجواره، فيجىء أولئك الرجال، فلا يراهم الفيل حتى يوقظ صاحبه بخرطوم، ويطلب منه أن يردهم عنه، فيفعل... فإذا علم أن الفيل استأنس وزال استيحاشه، وألف ذلك الرجل، حفر أمامه بتدريج وتوطئه، فيخرج الفيل من الأخدود، وقد سلس قياده، وزال عناده، فيمضى به صاحبه إلى مركب على النيل، ولا يلبث أن يشد وثاقه ... إلى مصر!

روائع الجنة !

للشاعر العباسي «أبي العتاهية» أرجوزة مزدوجة يطلقون عليها اسم «ذات



الأمثال»، لأنها فيما يقال حوت أربعة آلاف مثل. ومن أبياتها المشهورة التي يجرى بها الاستشهاد:

ان الشباب حجة التصابى روائح الجنة فى الشباب
وقد سئل «أبو العتاهية»: «أي شعر قلته أجود وأعجب إليك؟» فأجاب:
«قولى: إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أى مفسده
وقولى أيضا: «إن الشباب حجة التصابى روائح الجنة فى الشباب»
ورأى «المجاحظ» أن «فى قول «أبى العتاهية» روائح الجنة فى الشباب معنى
من معانى الطرب الذى لا يقدر على معرفته إلا القلوب، وتعجز عن ترجمته
الألسنة، إلا بعد التطويل وإدامة التفكير الجزيل، وخير المعانى ما كان إلى القلب
أسرع منه إلى اللسان ..».

والمعنى المتعارف المتبادر إلى الأذهان فى معنى البيت، أن المراد بروائح الجنة ما
يكون من التمتع بالشباب ولذائذه، وتشبيه ذلك بحياة الجنة، فكأن الشباب نسمة
من نعيم الجنان.

ولم أعرف من ينشد هذا البيت أو يضبطه بالكتابة، إلا ضبط «الجنة» بفتح الجيم
... فهل تحمل الكلمة ضبطا آخر يختلف به المعنى؟ ذلك ما لاح لى، قلت: لعل
كلمة «الجنة» هنا بكسر الجيم، بمعنى النشاط والفورة والاعجاب بالنفس، فالمقصود
فى البيت أن الشباب فيه روائح الجنون من الخيلاء والنزوة والانطلاق، والمادة
اللغوية «جنن» تحمل هذه المعانى، ومن مآثور التعبير: فلان فى جن نشاطه، وفى
جن شبابه.

ويبدو أن كلمة «ريح الجنة» بكسر الجيم تعبير قديم بهذا المعنى، فإن «ابن
المقفع» - وعهده قريب من عهد «أبى العتاهية» - يقول فى رسالة «الأدب
الكبير» ما نصه: ليس من هذا شىء إلا وهو ریح جنة تسلب العقل وتذهب
الوقار...».



وتوجيه البيت هذه الوجهة يصرف معناه إلى النصيح الذي هو موضوع الشاعر في أرجوزته التي منها هذا البيت، فهو لا يريد أن يشيد بالشباب، ولا أن يقول أنه فيه نعيم الجنة، وإنما يقصد إلى التحذير مما في الشباب من شرة فيها روائح الجنون ... ويشهد لهذا أن ذلك البيت يقترب في رواية الأرجوزة بالبيت القائل:

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

وقد جرى الكتاب والشعراء على وصف الشباب بالجنون أو التجنن أو الجنة، ومن ذلك ما يرويه صاحب «العقد» لأحد الشعراء:

قالت عهدتك مجنوننا، فقلت لها: إن الشباب جنون برؤه الكبر .

التداوى .. بالغذاء

اتجه البحث الطبى في هذه الأيام إلى الإشادة بالأغذية في العلاج وأصبحت الكلمة الشائعة في هذه الناحية: أعدل عن الدواء إلى الغذاء .. وقد حفظ لنا تاريخ الطب العربى في «الأندلس» اسم رجل عاش في القرن الرابع الهجرى، هو «ابن واقد» كان معنيا بعلم الأدوية أيما عناية، ومما يعرف لهذا الطبيب الذى تخصص في علم الأدوية أنه كان ينادى في ذلك الزمن القديم بمثل ما ينادى به الطب الحديث من التعويل على الغذاء في العلاج، وإليك نص ما كتبه صاحب «عيون الأنباء» في وصف ابن واقد:

«كان له في الطب منزع لطيف، ومذهب نبيل، وذلك أنه كان لا يرى التداوى بالأدوية، ما أمكن التداوى بالأغذية، أو ما كان قريبا منها، فإذا دعت الضرورة إلى الأدوية، فلا يرى التداوى بمركبها، ما وصل إلى التداوى بمفردها، فإذا اضطر إلى المركب منها، لم يكثر التركيب، بل اقتصر على أقل ما يمكنه منه. وله نوادر محفوظة، وغرائب مشهورة، في الإبراء من العلل الصعبة، والأمراض المخوفة،



بأيسر العلاج وأقربه ...».

عيد الجامعة الأزهرية الألفى

فى هذه السنة بدأ الأزهر عامة الأول بعد الألف ...

لست أعنى مسجد الأزهر ولكن أعنى المعهد الأزهرى العلمى، فإن الأزهر بوصفه مسجدا لإقامة الشعائر الدينية أسبق تاريخا وأقدم عمرا، بيد أنه لم يتخذ معهدا للدرس والبحث وتخرج العلماء إلا منذ سنة ١٣٧٨هـ، فهو إذن قد استكمل أعوامه الألف فى يومه الحاضر ...

فى سنة ١٣٧٨هـ التى مرت عليها الآن ألف سنة، رغب الوزير «يعقوب بن يوسف» إلى الخليفة «العزیز بالله» فى أن يكون الجامع الأزهر معهدا علميا ينقطع له الفقهاء ويعقدون حلقاتهم فيه، وأن تجرى على هؤلاء الفقهاء أرزاق ثابتة وأن تكون لهم بجوار الجامع دار خاصة يقيمون فيها، فاستجاب الخليفة لتلك الرغبة، وكانت عدة الفقهاء الذين استهل بهم المعهد رسالته العلمية خمسة وثلاثين. ذلك ما يسجله لنا المؤرخ المصرى «المقرئى» فى خطته، وما يؤيده فيه غيره من مؤرخى تلك الحقبة ...

فكيف لا يحتفل الأزهر بهذا العيد الألفى لمعهد العلمى؟ وكيف لا يكون الاحتفال مجالا فسيحا لألوان من الدراسات التاريخية والاجتماعية لتلك المؤسسة العلمية التى هى أطول نظائرها عمرا وأبعدها عهدا وأعلاها صيتا؟

إنه واجب الأزهر أولاً، ولكنه مع ذلك واجب الجامعات المصرية والعربية فى مختلف البلاد أيضاً، فعليها جميعاً أن تتلاقى فى الاحتفال بعيد الجامعة الأزهرية، تلك الجامعة الأم التى حملت رسالة العلم والمعرفة خلال عشرة قرون.

مبلغ رجائنا أن تجد هذه الدعوة سمعا ...



ألفاظ هائلة

حينما أخذت الحضارة الإسلامية تتزود بالعلوم والمعارف، كالمنطق والفلسفة، راع أهل الأدب أن يسمعوا من الكلام ما لا يفهمونه، حتى إذا فسر لهم وجدوه عندهم من البداءة التي لا تخفى، وإنما الذي يختفيه عليهم ما يصاغ فيه من الجمل الغامضة، ومما يروى من أمثلة ذلك أن قوما سألوا «محمد بن الجهم» أن يذكر لهم مسألة من علم «المنطق» حسنة لطيفة، فقال لهم: «ما معنى قول الحكيم: أول الفكرة آخر العمل، وأول العمل آخر الفكرة؟» فلم يستطيعوا أن يفتنوا إلى الجواب، فسألوه تأويل ما لم يفهموا، فقال لهم: «إذا قال رجل: إنى صانع بيتا، وقعت فكرته أول ما تقع على السقف، ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم إلا على حائط، وأن الحائط لا يقوم إلا على أس، وأن الأس لا يقوم إلا على أصل، ثم ابتداء في العمل بالأصل، ثم بالأس، ثم بالحائط، ثم بالسقف، فكان ابتداء تفكره آخر عمله، وآخر تفكره ابتداء عمله، وهذا معناه أن أول الفكرة آخر العمل، وأن آخر العمل آخر الفكرة!...».

وقد علق الأديب «ابن قتيبة» في القرن الثالث الهجري على هذا بقوله: «فأية منفعة في هذه المسألة؟ وهل يجهل أحد هذا حتى يحتاج إلى إخراجه بهذه الألفاظ الهائلة؟!».

دار السلام ...

كانت ثورة العراق ماثرا للحديث عن «بغداد»، وقد طاب لبعض الأدباء المتحدثين عنها أن يسموها «دار السلام» ...



وهذه المدينة اختطت قبل الإسلام، وقد جددها وعمرها الخليفة «المنصور» سنة ١٤٥هـ، ولم يرض أن يكون اسمها «بغداد» فسمّاها «مدينة السلام» أو «دار السلام»، لأن ما حوالى دجلة كان يسمى «وادي السلام» أو أن الخليفة أراد تشبيهها بالجنة التى من أسمائها «دار السلام»، وفى القرآن: «لهم دار السلام عند ربهم» ...

على أن بعض النقدة من العلماء كرهوا أن يطلق اسم الجنة على غيرها من مدائن الدنيا، فاختاروا أن تسمى «بغداد»: مدينة السلام، لا: دار السلام. وهناك من أعلام العلماء من لم يستسيغوا هذا التزمت، فجرت على ألسنتهم تسمية «بغداد» دار السلام، ومن شعر العلامة «شهاب الدين الألوسى» قوله:

إن بغداد جنة الأرض فيها كل حبر مهذب قمقام
وهى فيها من السقام سلام ولذا سميت بدار السلام

ممثلات .. فى «خيال الظل»

معروف أن لعبة «خيال الظل» كانت شائعة فى مصر منذ العصر الفاطمى، وأنها كانت مظهرا بدائيا لفن التمثيل ...

ويبدو من وصف الشعراء لهذه اللعبة وما يجرى فيها أنها كانت مسرحا للغناء والرقص والتمثيل جميعا ...

كذلك يبدو من وصفهم أن النساء كن يشتركن فى الأداء، وقد يلوح هذا مستغريا فى عصر كان الحجاب سائدا فيه فلم تكن المرأة تسفر لجمهرة الناس، ولعل الذى سوغ للمرأة اشتراكها فى لعبة «خيال الظل» يومئذ أن التمثيل والرقص والغناء فيها كان من وراء ستار أبيض تسلط خلفه الأضواء، فتظهر خيالات



لشخص على الستار للعيون، واذن فلا شبهة في حرمة، ولا استيحاء من سفورا
وحسبنا أن ننقل أبيات الشاعر «المنأوى» في وصف لاعبة بخيال الظل، كانت
تؤدي دورها رقصا وغناء:

وجارية معشوقة اللهو أقبلت بحسن كزهر الروض تحت كمام
إذا ما تغنت قلت شكوى صباية وإن رقصت قلنا حجاب مدام
أرتنا خيال الظل والستر دونها فأبدت خيال الشمس تحت غمام

طرائف الأعراب

■ حب: في المعدة: قيل لأعرابي: «ماذا ترى في الحب اليوم؟» قال: «كان
الحب في القلب، فانتقل إلى المعدة، إن أطعمت الحبيبة صاحبها شيئا أحبها وإلا
فلا، وكان الرجل يحب المرأة فيطوف بدارها حولا، ويفرح أن رأى من رآها، فإن
ظفر منها بمجلس تشاكيا وتنشدا الأشعار، فأما اليوم فإنهما إذا اجتمعا لم يشكوا
حبا ولم ينشدا شعرا...!».

■ خيبة أمل: حدث أعرابي عن نفسه، قال: «كنت قبيحا طويلا، وتاقت نفسي
إلى الزواج، فخطبت امرأة قصيرة جميلة، ليأتى ولدى منها في جمالها وطولى،
فزوجونى إياها على هذه الصفة، فجاء الولد قبيحا مثلى قصيرا مثلها...».

■ مال الله: ولى أحد الأمراء أعرابيا على عمل له، فأصاب منه خيانة فعزله،
فلما أقدمه إليه قال له: «يا عدو الله، أكلت مال الله!» فقال الأعرابي: فما مال من
آكل إذا لم آكل مال الله؟ لقد راودت ابليس أن يعطينى فلسا فما فعل...».

■ يوم القيامة: جىء بأعرابي إلى أحد الحكماء ليؤاخذه بجريمة ارتكبها فكتب
الأعرابي قصته في كتاب، ورفعها إلى الحاكم وهو يقول: «هاؤم اقرءوا كتابيه»



فقل له: «يا أعرابي، هذه آية من القرآن تقال يوم القيامة» فقال الأعرابي: «يومكم هذا شر من يوم القيامة، إن يوم القيامة يؤتى فيه بحسناتي وسيئاتي وأنتم جئتم بسيئاتي وتركتم حسناتي!».

صورة للنبي في الصين

■ يقص علينا «المسعودي» في النصف الأول من القرن الرابع الهجري، أن رجلا من «قريش» كان يعيش في «البصرة» وهو من أرباب النعم، وذوى الأحوال الحسنة، فلما حدثت فتنة الزنج المعروفة في التاريخ، أثر الخروج من «البصرة» وظل يتنقل من بلد إلى بلد، حتى انتهى إلى «الصين»، وهناك أقام بباب الملك يطلب لقاء، ويذكر أنه من بيت نبوة العرب، فأذن له ملك الصين في الوصول إليه، وقال الملك لترجمانه: «قل لهذا العربي، أتعرف صاحبك إن رأيته؟» يعنى رسول الله صلوات الله عليه، فأجاب العربي: «وكيف لى برؤيته، وهو عند الله عز وجل؟» فقال الملك: «لم أرد هذا، وإنما أردت صورته» فقال العربي: «أجل» فأمر الملك بإحضار سبط متعدد الادراج، وتناول منه درجا، وقال للترجمان: «أره صاحبه» ويقول العربي حكاية عن نفسه: «فرأيت في الدرج صور الأنبياء، فحركت شفتى بالصلاة عليهم، فسألنى الملك عن تحريكى لشفتى، فقلت: أصلى على الأنبياء، فقال: ومن أين عرفتهم؟ فقلت: بما هو مصور من أمورهم. هذا نوح فى السفينة بمن معه، وهذا موسى وبنو اسرائيل، وهذا عيسى بن مريم على حمارة والحواريون حواليه. ويستطرد العربي فيقول إنه رأى فوق كل صورة كتابة طويلة فيها ذكر أسماء الأنبياء ومواضع بلدانهم ومقادير أعمارهم وأسباب نبواتهم وسيرهم، ثم يقول: «ثم رأيت صورة نبينا على جمل وأصحابه محدقون به، فى أرجلهم نعال



عربية من جلود الإبل، وفي أوساطهم الحبال قد علقوا فيها المساويك، فبكيت، فقال الملك للترجمان: سله عن بكائه، فقلت: هذا نبينا وابن عمنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم. فقال الملك صدقت».

ختان عالمي

في منتصف القرن الرابع الهجري، كان ختان «المعز لدين الله» لأبنائه الثلاثة... ويروى المؤرخون أنه لما عزم على ذلك، كتب إلى ولاية البلاد التي تقع في حوزته، من «برقة» إلى «سجلماسة»، وما بين هذين البلدين، وكذلك جزيرة «صقلية»، وسائر ما امتد إليه سلطانه من حضر وبدو، في بحر وبر، وسهل وجبل، يأمرهم بإجراء الختان لكل من احتوتهم تلك البقاع من الأولاد، لا فرق بين حر وعبد، وأبيض وأسود، ودنى، وشريف، على اختلاف الملل والنحل، وذلك مدة شهر، وتوعد الولاية إن لم ينفذوا أمره، وطلب إليهم أن يقوموا بجميع النفقات اللازمة لهذا الإجراء، مع منح الأولاد ما يصلح أحوالهم من مطعم ومشرب وكسوة، بمقدار رتبهم ودرجاتهم، فكان ما حمل إلى جزيرة «صقلية» وحدها من المال - سوى الخلع والثياب - خمسين حملا من الدنانير، كل حمل عشرة آلاف دينار، ومثل ذلك إلى كل عامل من عمال مملكته ليفرقه على أهل ولايته. وبلغ عدد من ختن من أهل «صقلية» وحدها خمسة عشر ألف صبي، وفي بلد «المعز» نفسه كان يختن في كل يوم من أيام الشهر اثنا عشر ألف صبي وفوقها ودونها. وقدر وزن الأكياس المفرغة مما أنفق في هذا الختام العالمي بمائة وسبعين قنطارا. بمناسبة ختان أولاده - من شاء ومن لم يشأ من أولاد الناس في مملكته... ولقد حدث هذا قبل أن يفتح «المعز» لدين الله» بلاد «مصر» ولذلك لم يشمل أهلها أمره الكريم.



طويل العمر، لم توافه منيته إلا بعد أن أتم مائة من الأعوام ...
ومما يؤثر عنه أنه كان معنيا بحفظ صحته، يلتزم في سائر أيامه أشياء لا يخل
بها أبدا، منها أنه كان يتوخى ألا يصعد في سلم، فإذا كان له مريض يفتقده، لم
يذهب إليه إلا إذا كان في موضع لا يتطلب صعودا .. وكان يصف السلم بأنه
«منشار العمر».

وقد قال لابنه يوما: «إننى منذ اشتريت هذه الدار التى أنا ساكن فيها، قبل
خمس وعشرين سنة، ما أعرف أنى تركت هذه القاعة، وصعدت إلى الحجرة التى
فوقها، إلا يوم استعرضت الدار واشتريتها، وكان ذلك آخر عهدى بتلك الحجرة إلى
يومى هذا...».

الكهولة والشيخوخة

فيما كنت أطالع قصة ترجمها أديب مكين، قرأت الجملة التالية: «جف عوده،
وخطه المشيب، حتى خلفه كهلا، ودهشت حين علمت أنه لم يجاوز الاثنين والخمسين
من عمره».

وقد استعمل الكاتب كلمة «الكهل» وأراد بها الطاعن في السن، وهو في هذا
الاستعمال مسوق بما يجرى على أقلام كثير من الكتاب، إذ يستعملون الكهولة
لهذا المعنى.

والحق أن الكهولة هي اكتمال الرجولة، وهي العصر الذى يلي عصر الشباب،
واللغويون يختلفون في تحديد عمر الكهل، فمنهم من يقول بأنه من الثلاثين إلى
الأربعين، ومنهم من يمهده إلى تمام الخمسين.

وإذن فالكهولة دون الشيخوخة والهرم، ولكن جمهرة الناس يحسبون الكهل أسن



من الشيخ، وهذا الحسبان وهم لغوى لا ترضاه فصاحة التعبير.

كاتب «الحجاج»

كان «الحجاج» والى «العراق» فى عهد الدولة الأموية، وقد خدم اثنين من خلفائها، هما «عبد الملك» وابنه «الوليد». وكان «سليمان بن عبد الملك» ناقما عليه، ولكنه لم يتول الخلافة إلا بعد موت «الحجاج». فلما تولى الخلافة أراد أن ينتقم منه فى شخص كاتبه «يزيد»، فاستدعاه اليه، وكان قصيرا دميما عظيم البطن، فقال له: «لعن الله من اشركك فى أمانته، وولاك عمله!» فقال «يزيد»: «لا تقل هذا يا أمير المؤمنين، فإنك رأيتنى والأمور مدبرة عنى، ولو رأيتنى والأمور مقبلة على، لاستعظمت منى ما استصغرت!» فقال «سليمان» لجلسائه: «قاتله الله، ما أشد عقله، وأحد لسانه!» ثم قال «ليزيد»: «أترى صاحبك «الحجاج» يهوى بعد فى نار جهنم، أم سقط إلى قرارها؟» فأجاب «يزيد»: «لا تقل ذلك يا أمير المؤمنين، فإن «الحجاج» كان يعادى من يعاديكم، ويوالى من يواليكم، وقد بذل مهجته لكم، فهو يوم القيامة يحشر عن يمين أبيك «عبد الملك»، وعن يسار أخيك «الوليد»، فاجعله من الجنة أو النار حيث شئت!».

واعجب «سليمان بن عبد الملك» بذلك الرجل الذلق اللسان، والقوى الحجة، وكشف عن أمره، فلم يجد عليه خيانة، لا درهما ولا دينارا، فعزم على أن يستكتبه، فقال له «عمر بن عبد العزيز»: «أنشدك الله يا أمير المؤمنين ألا تحبى ذكر «الحجاج» باستخدامك كاتبه» فقال سليمان: «إنى كشفت عنه، فلم أجد عليه خيانة فى درهم أو دينارا» فقال «عمر»: «أنا أوجدك من هواعف منه فى شأن الدراهم والدنانير!» فقال «سليمان»: «من هو؟» قال «عمر»: هو ابليس، مامس



درهما ولا دينارا بيده، وقد أهلك الخلق»
فأمسك «سليمان» عن أن يصطنع كاتب «الحجاج».

لا عزاء للسيدات

لا تكاد صحيفة يومية تخلو في باب الوفيات من قول النعاة: «ولا عزاء للسيدات». والذين يكتبون هذا يعنون أنهم لا يعقدون مجلسا للنساء، فهم يعفونهن من الحضور للمواساة.

واللغة تعرف من معنى «العزاء» أنه «الصبر»، فكأن هؤلاء الكاتبين يقولون: «ولا صبر للسيدات»! وربما كان حقا أن السيدات ليس عندهن صبر، ولكن هذه الحقيقة ليست من غرض الكاتبين حين يستعملون تلك الجملة في المناعى.

وليس من المستحيل تخريج الجملة وتوجيهها وجهة تدنيها من الصواب، فيقال مثلا أن المقصود بالعزاء: مجلس العزاء، أى: لا يقام مجلس للعزاء، بيد أن فى هذا من التكلف ما فيه.

وصواب هذا التعبير يسير، وهو أن تستعمل كلمة «التعزية» مكان كلمة «العزاء»، والتعزية هى الدعوة إلى العزاء، أى الصبر، واذن يقال: «لا تعزية للسيدات».

ولكن الويل للصواب المهجور من الخطأ المشهور.

دفاع عن الحق

سخط «الرشيد» الخليفة العباسى على رجل من كبراء «بنى هاشم»، هو «عبد



الملك بن صالح»، وألقى به مقيداً في الحبس.

ويوماً كان «الرشيد» في مجلسه، وعنده «الاصمعي» و«يحيى بن خالد البرمكي» فأمر «الرشيد» باستدعاء ذلك الرجل الحبس، فجاء يرفل في قيوده، وأخذ يجادله، فأراد «يحيى البرمكي» أن يضع من مقام «عبد الملك» عند «الرشيد» فقال له: «بلغني أنك حقوداً» فأجابه الرجل: «أصلح الله الوزير، إن يكن الحقد هو بقاء الخير والشر عندي، انهما لباقيان في قلبي!»، فالتفت «الرشيد» إلى «الاصمعي»، وقال له: «يا أصمعي حررها (أى سجلها) فوالله ما احتج أحد للحقد بمثل ما احتج به «عبد الملك»، فلا تفتك مقالته!».

وأغلب الظن أن كلمة ذلك الرجل الهاشمي هي التي أوحى من بعد إلى الشاعر «ابن الرومي» أن ينظم بيتيه الرائعين في الدفاع عن الحقد، وهما قوله:

وما الحقد إلا توأم الشكر في الفتى

وبعض السجايا ينتسبن إلى بعض

فحيث ترى حقداً على ذي مساءة

فثم ترى شكراً على واسع القرض

الفالوذج

من الألوان المشهورة في الحلوى، ذلك اللون الذي نسميه في اللهجة العامية المصرية: «البالوطة».

ولو أراد كاتب أن يكتب اسم هذه الحلوى لعدل عن استعمال هذا اللفظ العامي الشائع، وقال: «الفالوذج» كما هي في كتب اللغة والأدب القديم.

والكلمتان من أصل واحد، هو اللغة الفارسية، والكلمة العامية أقرب إلى ذلك



الأصل الفارسي من التعريب الذي سجلته الكتب اللغوية والأدبية في العصور الماضية.

فالفرس ينطقون الكلمة «بالوذة»، وأول حروفها باء تنطق بين الباء والفاء، أو على تعبير بعض اللغويين: باء مخلوطة بالفاء، وآخر حروفها هاء ساكنة على أصل اللسان الفارسي، ومن حروفها الذال المعجمة، كما في الكثير من كتب اللغة، ولكن «الشيرازي» اللغوي يقول أن الأصل «بالودة» بالذال المهملة.

ولما عرب العرب هذه الكلمة، جعلوا الحرف المترجع بين الباء والفاء: فاء، وجعلوا الدال: ذالا: ثم جعلوا الهاء الأخيرة: جيما. وبعضهم جعلها: قافا، فقال: فالوذا!

وعندي أننا لو قلنا: «البالوذة»، لحققنا غرضين: الأول القرب من أصل الكلمة الفارسي، والآخر القرب من الاستعمال الدارج على ألسنة الناس جميعا. وفي ميدان التعريب متسع للجميع!

كريم بالوراثة

الكريم سجية في العرب أصيلة، والعرب هم الذين اشتهر فيهم «حاتم الطائي» بكرمه البالغ، وهم الذين ضربوا به الأمثال السائرة، فهو إذن أكرم قومه الكرماء. ويبدو أن أم «حاتم» هي التي أرضعته بلبانها هذه الفضيلة، وهي التي أورثته إياها، فطار له في الكرم ذلك الصيت البعيد.

وأم «حاتم» اسمها «عتبة»، وقد توافر لها الثراء، فلم تكن تمسك يدها عمن يقصدها في طلب العون، وأسرفت في ذلك إسرافا عرفه اخوتها عنها، فخافوا أن يفضى بها الإنفاق إلى اتلاف المال، فتعيش في ضنك، ولذلك استولوا على ما تملكه



من الإبل، وحجروا عليها، فلما تبين لهم أنها تأملت لما تجده من الحاجة، أطلقوا لها طائفة من إبلها، فجاءتها امرأة كانت تسألها في كل سنة إحساناً، فما لبثت «عتبة» أن قالت للمرأة: «دونك هذه الإبل، فامضى بها، فوالله لقد عضنى الجوع، وذقت طعم الحرمان، فما أطيق أن أرد سائلاً...» وأنشأت تقول:

لعمرك انى عضنى الجوع عضّة فأقسمت إلا أمنع الدهر جائعاً
فقلوا لهذا اللاتى اليوم اعفنى وإن أنت لم تفعل فعض الاصابعا
فماذا ترون اليوم إلا طبيعة فكيف بتركى فى الحياة الطبايعا
وعلى هذا النهج كانت سيرة «حاتم» فى الناس، متأثراً بما كان لأمه فى ميدان الكرم من أثر مشهود!

وفاء المحبين

يتفنن المحبون فى التعبير عن وفائهم، إرضاء لقلوبهم العامرة بالحب، وأشدّهم حيرة فى التفنن من يريدون التعبير عن الوفاء لحبيب راحل فالوفاء هنا للذكرى وللروح!

هذه «لبنى» صاحبة «قيس بن ذريح» ظلت على عهدّها له، وبلغت من الوفاء فى حبها أنها نذرت نذراً عجيباً وعملت على تحقيقه، وذلك أنها لا ترى غراباً إلا قتلتّه، إذ كان حبيبها «قيس» يتشائم بمراى الغراب!

وتلك أعرابية فى البادية، صادفها «الأصمعى» فى بعض أسفاره، وراعه منها أنها لا تتكلم أبداً، فسأل من حولها: «أخرساء هى؟» فأجابوه: «لا، ولكن كان زوجها معجباً بنغمتها، فلما توفى عنها، أطبقت فمها، فما تتكلم بعده، وإنما تكتفى بالإشارة حين تقتضيها الضرورة أن تفعل!».



تصفیق قديم

أصبح «التصفیق» دلالة عالمية على الاستحسان، فى شتى المجالس والمحافل، لمختلف المناسبات فإلى أى زمن ترجع هذه الدلالة؟ لاریب فى أنها ترجع إلى عهود بعيدة، وفى أخبار الدولة الأموية والدولة العباسية نعثّر على تصفیق قديم! ففى كتاب «الشعر والشعراء» يحدثنا «ابن قتیبة» أن الشاعر الراجز «أبا النجم العجلى» أنشد «هشاما» رجزا له، ثم يقول: «وهشام یصفق بیده استحسانا». وفى كتاب «مروج الذهب» يحدثنا «المسعودی» فى أخبار «المتوكل» أنه كان یستمع إلى مغنية تسمى «محبوبة» بعد جفوة كانت بینه وبينها، ویقول الراوى: «فصفق المتوكل طریا، وصدقت معه». فالتصفیق كان منذ أبعد العهود، للطرب وللاستحسان، والانسان من قديم هو الإنسان!

أبناء بررة

دخل السجن «یحیی البرمکی» وابنه «الفضل»، وذلك على عهد «الرشید»، وكان من عادة «یحیی» ألا یتوضأ إلا بماء مسخن، فمنعهما السجن من إدخال الحطب فى ليلة باردة، فانتظر «الفضل» حتى نام أبوه، ثم نهض إلى قمقم كان یسخن فيه الماء، فملأه ثم أدناه من المصباح، فلم یزل قائما والققمقم فى یده حتى أصبح وقد سخن الماء، فلما استيقظ أبوه من نومه، وهم بأن یتوضأ، وجد الماء سخنا!.



وقيل «لعمربن ذر»: «كيف كان بر ابنك بك؟» قال: «ما ماشيته قط نهارا إلا مشى خلفي، ولا ماشيته ليلا إلا مشى أمامي، ولا رقي سطحا وأنا تحته».

خبر ظریف

حدث «أبو نصر» عن نفسه، قال:

«رأيت أبا نواس يوما، وهو يكنس مسجدا، فهالني الأمر، وعجبت لذلك الشاعر الماجن المعروف بالمنكرات: كيف أراه على هذه الصورة؟ فقلت له: «ما هذا يا أبا نواس؟» فأجابني:

«أردت أن يرفع إلى السماء في هذا اليوم خبر ظريف»!

البحر ... بين الأطباء والأدباء

يرى الاطباء ان اللحم يحل محل الانسجة التى تتلف من الجسد بسبب ما يبذل من جهد.

ومن عجب أن أخيله الأدباء تسبق أحيانا حقائق العلماء، فهذا هو الأديب الناقد «أبو هلال العسكري» الذي كان يعيش في القرن الرابع الهجري، يقول في كتابه «ديوان المعاني» ما نصه:

«حاجة الإنسان إلى الطعام، إنما هي من أجل ما يأخذ الهواء من جسده،



فيحدث فيه خلل، فإذا أكل اللحم، فقد رم الجسد بما هو من جنسه، فكأنه رقع
الديباج بالديباج!

وهكذا يعبر «العسكري» تعبيرا أدبيا فيه مسحة الخيال عن حقيقة علمية، ولعل
تعبيره لا يختلف في جوهره عما يقول به الطب الحديث!

البقاء للأصلح !

يتنادى الباحثون الاجتماعيون في العصر الحديث بأن الحروب كانت ضرورية
للمجتمع البشرى، إذ كان فيها تمحيص للكتل البشرية وانتخال لما فيها من قوة على
مسايرة ركب الحياة في تقدمه إلى الامام، وذلك طوعا لنظرية طبيعية، هي نظرية:
البقاء ... للأصلح!

والعرب القدامى يقولون في أمثالهم: «بقية السيف أنمى عددا» ومعنى المثل لا
يحتاج إلى مزيد بيان، فالمقصود ببقية السيف من يخرجون من الوقائع والمعارك
سالمين، وهؤلاء أشد نماء وازدهارا على الأيام.

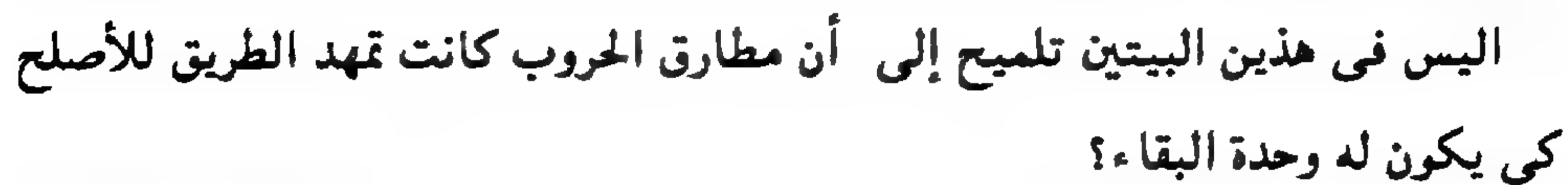
وفي الشعر الجاهلى ما يتضمن هذا المعنى أيضا، فالرواة ينقلون لنا قصيدة
«عفيرة» التى أرادت تحميس قومها وإغراءهم بمحاربة «عمليق» الذى كان ينتهك
أعراض أولئك القوم، ومن قولها فى تلك القصيدة:

ولا تجزعوا للحرب يا قوم اننا

نقوم لاقوام مرارا على رجل

فيهلك فيها كل وغد موكل

ويسلم فيها ذو التجارب والفضل



كان الأمير «معن بن زائدة» يقدم ابن أخيه «يزيد» على أولاده، ويحتفى به أكثر مما يحتفى بهم، فعاتبته في ذلك زوجته، فقال لها: «سأريك ما تبسطين به عذري في تفضيل ابن أخى على أولادى»

ولما جن الليل، طلب الأمير إلى خادمه أن يدعو أولاده إلى مجلسه، فلم يلبثوا حتى جاءوا في الغلائل المطيبة، والنعال المزركشة، فسلموا، وجلسوا.

وقال الأمير لخادمه: «ادع ابن أخى يزيد».

فلم يلبث أن حضر «يزيد» عجلاً، وعليه سلاحه، فوضع رمحاً بباب المجلس، ثم دخل، فقال له عمه: «ما هذه الهيئة؟» فأجاب: «جاءني رسول الأمير، فسبق وهمي إلى أنه يريدني لمهم من الأمر، فلبست سلاحي، وقلت: إن كان الأمر كما توهمت، مضيت لما يريد، وإن كان غير ذلك فإن نزع السلاح من أيسر الأشياء!»

هنا رغب الأمير إلى أولاده وإلى ابن أخيه في الانصراف، فلما مضوا عنه، التفت إلى زوجته، يقول لها: «أما زلت عاتبة علي في تقديم ابن أخى على أولادى؟»

قالت: «قد استبان لي عذرك!»

حدث «الاصمعى» عن نفسه قال: «مررت بكناس فى البصرة يكنس بعض



النواحي، وهو يتغنى بقول الشاعر:

وأكرم نفسي اننى إن أهنتها وحقك لم تكرم على أحد بعدى
فعجبت من كناس يتغنى بالكرامة، وأقبلت عليه أقول: «والله ما يكون من
الهون شيء أكثر مما بذلت نفسك له، فبأى شيء أكرمت نفسك؟»
فأجاب الكناس: «والله إن من الهوان لشرا مما أنا فيه»
فقلت: «وما هو؟»

قال: «الحاجة إليك وإلى أمثالك من الناس!»
فانصرفت عنه، وأنا أجد خزيا لا يجده أحد...».

ارفع رأسك

كان «عمر بن الخطاب» يرى أن التدين الحق يقتضى الجد فى الحياة، وكان يحب
من الرجل المتدين ألا يفرط فى التخشع، ولا يبالغ فى إظهار علامات التنسك.
وقد رووا عنه أنه رأى فى طريقه رجلا مطأطنا رأسه، فاستوقفه، وقال له:
«ارفع رأسك، فإن الإسلام ليس بمريض».

وكذلك رووا عنه أنه نظر يوما إلى رجل يظهر النسك، ويتماوت، فلوح له
بالسوط فى يده، وقال له: «لا تمت علينا ديننا، أماتك الله!»

أشياء

اختلف علماء النحو فى كلمة «أشياء»، ولماذا هى ممنوعة من الصرف، لا يدخلها

التنوين؟



ويقص علينا «ابن الجوزي» أن أحد الوعاظ وقف في مسجد ينصح للناس في مسائل من الدين. فسأله بعض من يستمعون إليه: «لماذا لم تنصرف أشياء؟». فلم يفهم الواعظ ما قصد إليه السائل، وسكت هنيهة، ثم صاح قائلاً: «أنت تسأل سؤال الملحد، فقد نهانا الله أن نسأل عن أشياء، وذلك في كتابه الكريم، إذ يقول: «يأيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء».

بين الأدب والعلم ..

لم يعد مفهوم الأدب اليوم، أن يقتصر على دراسة الآثار البليغة في الشعر والنثر، فلا بد أن يلم الأديب بثقافة عصره وحضارة مجتمعه ليكون أدبه تعبيراً حياً. وأدباؤنا القدامى كانوا يرون هذا الرأي، ويفرقون بذلك بين الأديب والعالم، فالأديب يجب أن يتناول كل شيء، والعالم هو الذي يختص بشيء. فهذا «عبد الله بن مسلم بن قتيبة» يقول: «من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً، ومن أراد أن يكون أديباً فليتفنن في جميع العلوم». وذلك «ياقوت» ينقل هذا النص: «والفرق بين الأديب والعالم أن الأديب من يأخذ من كل شيء أحسنه فيألفه، والعالم من يقصد إلى فن من العلم فيتعلمه». ومن دعا إلى التخصص في العلم «الخليل بن أحمد» إذ يقول: «إذا أردت أن تتعلم العلم لنفسك، فاجمع من كل شيء شيئاً، وإذا أردت أن تكون رأساً في العلم فعليك بطريق واحد ...».

كرسي المصحف

في المساجد حتى يومنا هذا، كراس توضع عليها المصاحف عند فتحها للتلاوة،



وكرسى المصحف فى صورته الحاضرة لوحان من الخشب يتشابكان بما يشبه المفاصل من خشب اللوحين.

وكرسى المصحف على هذه الصورة هو الذى يصفه شاعر مصرى اسمه «ظافر بن القاسم»، توفى فى القرن السادس الهجرى، إذ يقول فى وصفه على لسان الكرسى:

انظر بعينيك فى بديع صنائعى وعجيب تركيبى وحكمة صانعى
فكأننى كلا محب شبكت يوم الفراق أصابعا بأصابع

جامل الأسرار

كان «الملاحظ» يتتبع طبائع الناس فى شئونهم الاجتماعية، ويصورهم فى هذه الطبائع تصويرا فكها، ولكنه صادق عميق. ومن ذلك ما حدثنا به عن طبيعة إفشاء السر، وضيق الصدور بما تحمل من أمانة الأخبار والحكايات، وقد صور لنا الفيلسوف العربى «إبراهيم النظام» بأنه كان أضيق الناس بحمل سره، وأنه كان أشد ما يكون ضيقا بذلك إذا أكد عليه صاحب السر، فإذا لم يؤكد عليه، فرمى نسي القصة، وبذلك يسلم صاحب السر من إفشاء سره. ويحكى لنا «الملاحظ» أن رجلا اسمه «قاسم التمار» قال مرة للفيلسوف «النظام»:

«سبحان الله .. ما فى الأرض أعجب منك. أودعتك سرا، فلم تصبر على إفشائه يوما واحدا. والله لأشكونك إلى الناس!».

فقال «النظام» لمن حوله: «يا هؤلاء سلوه، هل أفشيت له سره مرة أو مرتين أو ثلاثا أو أربعا؟ فعلى من الذنب؟!».

ويعلق «الملاحظ» على ذلك بأن «النظام» الفيلسوف لم يرض أن يشارك صاحب السر فى ذنب الإفشاء، وإنما صير الذنب كله لصاحب السر، إذ لم يحتفظ بسرّه



لنفسه خاصة، فأودعه غيره، تخلصا منه، ثم جاء يلومه على أنه أفشاه!

حيلة للمحابة

الشاعر العباسي «ابن هرمة» كان لا يستطيع الامساك عن شرب الخمر، وكان يقيم في «المدينة» فإذا شرب وسكر، أخذه رجال الشرطة إلى الوالي، فأقام عليه الحد الشرعي، وهو الجلد. ماذا يصنع «ابن هرمة» ليضمن لنفسه حرية الشرب، ويسلم من أن يجلد؟

وفد على الخليفة «المنصور» بمدحه بقصيدة غراء، فقال له الخليفة: «سل حاجتك» قال: «يا أمير المؤمنين، تكتب إلى عاملك في المدينة ألا يقيم حد السكر في، إن وجدني سكران» فقال «المنصور» «هذا حد من حدود الله، وما كنت لأعطله، فهل من حاجة غيره؟» قال: «لا والله يا أمير المؤمنين، فاحتل لي بحيلة!».

ولم يعدم الخليفة «المنصور» حيلة يحقق بها رغبة الشاعر ...

وكانت الحيلة التي تحولها الخليفة أنه كتب إلى والي المدينة ما يأتي: «من أتاك بابن هرمة وهو سكران فاجلده مائة جلدة، واجلد ابن هرمة ثمانين!» فرضى «ابن هرمة» بهذا الكتاب. ومضى به إلى المدينة.

فكان رجال الشرطة إذا مروا بهذا الشاعر السكير، وهو صريع من السكر، قال بعضهم لبعض: «من يشتري ثمانين جلدة بمائة جلدة!» واعرضوا عنه ...

التقييم والتقويم

شاعت في الايام الاخيرة كلمة «التقييم» بمعنى بيان قيمة الشيء، فيقولون:



«هذا تقييم جديد للمشكلة»، و«ذلك تقييم حديث لنظرية المعرفة»، وقد لاحظت - كما لاحظ غيرى من نقاد اللغة - ان هذا التعبير لا تفره قواعد الصرف، فإن «التقييم» مأخوذ من كلمة «القيمة» وهى واوية الأصل، فعلها «قوم»، وإذن فالصواب أن يقال: «التقويم»، لا «التقييم». ذلك ما كنا نقول، ولكن الحق أن نقاد اللغة الاقدمين كانوا يلجأون إلى التخريج والتعليل حين يشيع استعمال أو صيغة على غير قواعد الصرف والاشتقاق، مادامت حاجة التعبير تدعو إليهما.

يقول «المتنبى»:

وقد يتزيا بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه
وقد اعترض «ابن جنى» على قوله «يتزيا»، إذ الصواب «يتزوى» لأنه من
«الزى» وأصله «زوى»، وقال «للمتنبى»: «هل عرفت فى اللغة: يتزيا، أو وجدته
فى كتاب قديم؟» فأجاب: «لا» فقال له: «فكيف تقدم عليه؟» فأجاب: «جرت به
عادة الاستعمال!» فقال «ابن جنى»: «أترضى بشىء تورده العامة؟»
وانتصر نقاد اللغة «للمتنبى» وعللوا قوله «يتزيا» بأنه قلب الواو ياء للتخفيف،
وذلك مثل قول العرب، ديموا، أى أصابتهم الديمة، وهى المطر الدائم وأصلها من دام
يدوم، ولكن لما رأوا «الديمة» بياء انسوا بها وأخلدوا إليها، لحفتها، وكذلك قال
العرب: عيد وأعياد، وكان القياس أن يقولوا: أعواد، وقالوا: التعييد، وقياسه
التعويد، وصغروه على «عييد» وقياسه «عويد» لأن الأصل: عاد يعود، فمن الخير
أن نقول: «التقييم»، لبيان القيمة، ونترك «التقويم» لمعنى إصلاح المعوج.

الإنسانية في الأدب

لم يشق الأدب بشيء قدر ما شقى بفكرة العنصرية والتعصب، وقليلًا ما نلح





روح الإنسانية فى تقدير الأثر الأدبى على وجه عام، وبين أدباء العرب فى العصور الخوالى من كانت عندهم تلك النزعة الإنسانية الشاملة فى النظر إلى الأدب، ومن هؤلاء «ابن قتيبة» فى القرن الثالث الهجرى، إذ يقول وهو يختار من مختلف الأشعار:

«لم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر سبيل من قلد، أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخر بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين، وأعطيت كلا حظّه، ووفرت عليه حقه، فإنى رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله، ويضعه فى المتخير منه، ويرذل عنده الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل فى زمانه، أو أنه رأى قائله ... ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مقسوما بين عباده فى كل دهر، وجعل كل قديم حادثا فى عصره، وكل شريف خارجيا فى أوله، فقد كان «جرير» و«الفرزدق» و«الأخطل» وأمثالهم يعدون محدثين، ثم صار هؤلاء قدما عندنا، وبعد العهد منهم...».

الخط العربى فن

فى هذه الأيام التى يدور فيها الحديث حول الكتابة العربية وتيسيرها نرى الباحثين المحافظين على التراث العربى يشفقون أن يتجه التفكير إلى تغيير الكتابة، فنفقد الخط العربى الذى صقلته العصور والأحقاب، وجعلت منه فنا جميلا. والواقع أن جمال الخط العربى وفنيتة أمران يشهد لهما الذوق السليم عند مختلف الأمم ... والعجيب أن بعض الأمم التى لا تتكلم العربية ولا تعرف الخط



العربى، تتخذ من نماذج هذا الخط حلية وزينة، وتجد فيه متعة العين.

كتب الخليفة «المأمون» بعض رسائل إلى ملك الروم بالعربية بخط فنان اسمه «الاحول»، وقد بقيت هذه الرسائل فى بلاد الروم حتى شهدها سفير عربى زار تلك البلاد فى يوم عيد، فإذا هم قد علقوا تلك الرسائل للزينة على باب أحد المعابد.

وفى أيام الخليفة «المعتد» وصلت رسائل إلى ملك الروم بخط فنان اسمه «سليمان بن وهب»، فلما رآها قال: «ما رأيت للعرب أحسن من هذا الشكل، وما أحسدهم على شىء حسدى إياهم عليه»

ويقول راوى الخبر الذى نقله صاحب «أدب الكتاب»: «أن ملك الروم لا يقرأ الخط العربى، وإنما راقه اعتداله وهندسته وحسن موقعه ومراتبه...».

العقد

يقول الكتاب: «هو فى العقد الثالث أو الرابع من العمر» يعنون أنه فى العشرة الثالثة أو الرابعة من سنيه فما صواب نطق «العقد»: أبفتح العين أم بكسرهما وما معنى العقد؟

أما الأقدمون فقد نطقوا «العقد» بفتح العين، ومعنى العقد عندهم: ثنى الأصابع للحساب، ولما كانت عدة أصابع اليدين عشرة، فقد أصبح معنى العقد أنه عشر سنين. والعلماء يعتبرون «العقد» مرادفاً للحساب، وهو فى عرفهم واحد من الدلالات الخمس، وهى: اللفظ، والخط، والإشارة، والعقد، والحال.

هذا ما أثبتته اللغة والعلم فى عصور العربية الماضية، وهو يقضى بأن ينطق «العقد» بفتح العين، إذ لا معنى لنطقه بكسرهما إذا أريد به العد والحساب.



ولكن ماذا يمنع من أن يقال «العقد» بكسر العين حملا على معنى آخر للكلمة؟
لماذا لا يحمل على تشبيه مجموعة السنين العشر بعقد من العقود المنظومة فيه عشر
حيات؟

إذا حمل على هذا كان تعبيرا جديدا، لا تأباه العربية، وإن لم تعرفه فى
عصورها الخالية ...

بخل الشعراء

ينظم الشاعر ما تجود به قريحته، فيكون منه الجيد والردى، ويتعلق النقاد
برديته يوسعونه ذما ولو ما ... وربما جمع الشاعر شعره فلا يسقط منه إلا القليل،
إما رغبة فى التكاثر، وإما ضنا منه بجهد بذله، أو عجا منه بما نظم، أو لأن بنات
الأفكار كفلذات الأكباد لا يهون منها شىء و«المبرد» العالم الناقد كان يتمنى
للشاعر «أبى تمام» أن يسقط الردى من شعره، حتى يسلم من النقد، وهو يعلل
حرص الشعراء على الاحتفاظ بشعرهم كله، فيقول فى محاوراة بينه وبين بعض
معاصريه: «لأبى تمام استخراجات لطيفة، ومعان ظريفة، وجيدة أجود من شعر
البحترى ومن شعر من تقدمه من المحدثين، وشعر «البحترى» أحسن استواء من
«أبى تمام» لأن «البحترى» يقول القصيدة كلها فتكون سليمة من طعن طاعن أو
عيب عائب، و«أبو تمام» يقول البيت النادر، ويتبعه البيت السخيف، وما أشبهه إلا
بغائص البحر، يخرج الدرة والحصاة فى نظام واحد، وإنما يملكه هو وكثير من
الشعراء البخل بأشعارهم، وإلا فلو أسقط من شعره ما أنكر منه لكان أشعر
نظرائه....».



لماذا يحبون الحياة

لم يَألف الكتاب في أدعيتهم أن يظهر منهم حب الحياة، وإن يبدوا في طول العمر، فهم يستنكفون من ذلك في الدعاء لأنفسهم، وإنما المألوف منهم أن يكون دعاؤهم طلباً للهداية والتوفيق، أو حسن الختام.

بيد أن هناك من يخرج على المألوف، ويعلل ذلك بفلسفة ذلك هو «المسعودي» المؤرخ يقول في كتابه «المروج» يفسح الله لنا في البقاء، ويمد لنا في العمر، ويسعدنا بطول الأيام فنعقب تأليف هذا الكتاب بكتاب آخر ...».

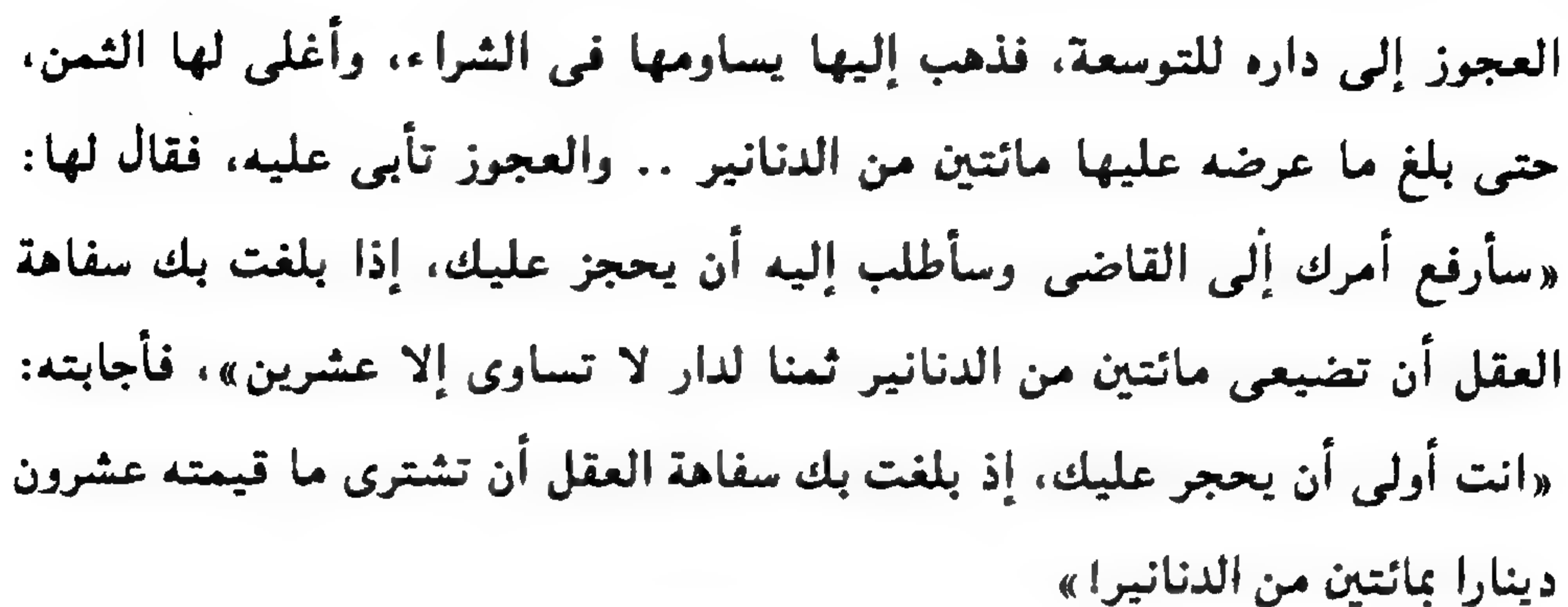
أما «ابن الجوزي» - وهو من أكثر العلماء تأليفاً - فقد كان شرفاً يجدر بالمرء أن يستطيله ويغتنمه، فهو يقول: «الله الله في مواسم العمر، والبدار البدار قبل الفوات، فنافسوا الزمان، نسأل الله أن يعرفنا شرف أوقات العمر ...».

وهو ينعى على الزاهدين في طول البقاء، ويجهر بقوله: «اللهم بلغني آمالي من العلم والعمل، وأطل عمري لأبلغ ما أحب».

وأنه ليصف نفسه - وهو في السبعين من عمره - فيقول: «خلقت ولي همة عالية، تطلب الغايات، بلغت السن وما بلغت.. فأخذت أسأل تطويل العمر، وتقوية البدن، وبلوغ الآمال ...».

أيهما السفيه ؟

يقص علينا العاملي في «كشكوله» أن بعض أكابر «البصرة» بنى داراً حسنة وكان في جوارها دار تساوي عشرين ديناراً، لامرأة عجوز، فأراد أن يضم دار



فلم يحر الرجل جوابا، وبقيت الدار فى يد العجوز...

كان العرب ينصحون بترك الكلام على الطعام، وينقل لنا «المجاحظ» عن ملوك «آل ساسان» في بلاد الفرس أنهم كانوا إذا قدمت موائدهم لم ينطق منهم ناطق بحرف، حتى ترفع الموائد، فإن اضطروا إلى كلام، كان مكانه إشارة أو إيماء، وكانوا يقولون: إن هذه الاطعمة سر الحياة، فلزام على الإنسان أن يجعل ذهنه في مطعمه، ويشغل به روحه وجوارحه، حتى تأخذ كل جراحة قسطها منه!

وقد ذكروا أن الطبيب الاقدم «كيومرث» هو أول من أمر بالسكوت عند الطعام، لكي تسكن النفس، ومتى شغل الإنسان عن طعامه بضرب من الضروب، كان ذلك منه تركا للحكمة، وخروجاً عن الصواب.

كان الخليفة العباسي «المعتصم» أمياً، وذلك لأنه ضاق في صغره بالتعليم في



المكتب، ويروون أن «الرشيد» سمعه يوما يقول حين بلغه وفاة صبي من أترابه: «لقد استراح من المكتب!» فقال له «الرشيد»: «أو قد بلغت منك كراهة المكتب هذا المبلغ؟» وأمر بإخراجه منه، وإعفائه من الدرس فيه ...

ومما يذكر من حديث «المعتصم» أنه لما تولى الخلافة، ورد عليه كتاب من صاحب البريد بالجبل يصف فيه خصب السنة، وقد جاءت في الكتاب هذه العبارة: «وفيه كثر الكلاء»، وكان للخليفة كاتب اسمه «أحمد بن عمار» يقرأ له الكتب، فسأله الخليفة: «ما الكلاء؟» ولم يكن الكاتب يعرف أن الكلاء هو العشب، فقال: «لأدرى!» فقال الخليفة: «إنا لله وإنا إليه راجعون، خليفة أمي، وكاتب أمي!».

حول الكعبة

تؤثر عن الأعراب طرائف في كل منحنى من مناحي الحياة، ذلك لأنهم يمثلون في تصرفاتهم وتعبيراتهم سذاجة الفطرة، وصراحة القول. وإذا كان أهل الظرف من الأدب قد صنعوا طرائف أعرابية فلا شك في أنهم قد صنعوها على مثال ما سمعوا من الأعراب، حتى تصور مالهم من شمائل وطباع. ولقد كانت للأعراب طرائف حول الكعبة ...

منها أن أعرابيا أراد أن يحج، فدخل مكة مسرعا قبل سائر الناس، وعجل إلى الكعبة يتعلق بأستارها، وهو يقول: «اللهم اغفر لي قبل أن يزدحم عليك طلاب المغفرة!»

ومن طرائفهم أن أعرابيا وقف عند المشعر الحرام يدعو الله قائلا: «اللهم اغفر لي وحدي!»

فقيل له: «لو عمت بدعائك، فإن الله واسع المغفرة!».



فقال: «اكره أن أثقل على ربي!».

ومما ينقل عن الأعراب كذلك أن أعرابيا وقف متضرعا في الكعبة يقول: «اللهم كن في عون أمي».

فقيل له: «يا أعرابي، نسيت أباك، فما بالك لا تطلب من الله عوناً؟».

فأجاب: «ذاك رجل يحتال لنفسه!».

تفتيش غير قانوني

ينقل بعض رواة الاخبار أن الخليفة الراشد «عمر بن الخطاب» كان ماشيا في إحدى الليالي يعس، أي يتفقد شئون الناس في جنح الليل، فسمع من أحد البيوت غناء، وقام في نفسه أن هذا البيت فيه ربة، فتسلق السور، وصعد، فرأى رجلا وامرأة خاليين يشربان الخمر، فقال «عمر» للرجل: «يا عدو الله، أحسبت أن يترك الله وأنت على معصية؟!»

فقال الرجل: «يا أمير المؤمنين، لا تعجل علينا، ان كنت أنا قد عصيت الله في واحدة، فقد عصيت أنت الله في ثلاث: الأولى أنك تجسست، والله يقول: «ولا تجسسوا». والثانية أنك تسورت البيت، والله يقول: «وأتوا البيوت من أبوابها». والثالثة أنك دخلت بغير استئناس وسلام، والله يقول: «لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها». فماذا أنت قائل يا أمير المؤمنين فيما صنعت؟»

فقال عمر: «أسأت إليك، فهل تعفو؟».

فقال الرجل: «أعفو وتعفو: ولك مني ألا أعاود ما رأيت!».



كاتب السر

جاءنا العصر الحديث بكلمة «السكرتير»، وشاعت أياً شيوخ، فنهضت لها كلمة عربية تحاول أن تحمل محلها، هي كلمة «كاتب السر»، وفي الأيام الأخيرة نهضت كلمة عربية أخرى لأداء هذا المعنى، هي كلمة «الأمين» .

والناس يختلفون في الكلمة الأولى، منهم من يقول: «كاتب السر» ومنهم من يقول «كاتم السر».

ولهذه الكلمة تاريخ. ففي زمن الأمويين أطلق اسم «الكاتب» على من يتولى كتابة الرسائل عن الخليفة، وفي زمن العباسيين بقى الاسم، ولقب صاحبه أحياناً بلقب الوزير، إذ كانت مهمة الكتابة موكولة إليه.

وكان منصب «الكاتب» خطيراً، فهو - كما يصفه المؤرخون - : «أول داخل على الملك، وآخر خارج عنه، ولا غنى عن مفاوضته في آناء ليله وساعات نهاره، إذ هو لسانه وعينه وأذنه ويده».

وفي «مصر» - أيام «المنصور قلاوون» - أضيفت كلمة «السر» إلى «الكاتب»، فأصبح لقب ديوان الانشاء: «كاتب السر».

ويقول «القلقشندي»: «واعلم أن العامة يبدلون الباء من كاتب السر بميم، فيقولون: «كاتم السر»، وهو صحيح المعنى، لأنه يكتُم سر الملك. أو من باب إبدال الباء بالميم في لغة ربيعة، وإن كان العامة لا يعرفون ذلك...».

وإذن فكلمة «كاتب السر» كلمة تاريخية ديوانية مرت بطور بعد طور، وكلمة «كاتم السر» استعملها العامة منذ قرون، ولكنها ليست اللقب الرسمي لمنصب كاتب السر، والطور الجديد هو إطلاق كلمة «كاتب السر» على من يتولى مهمات كتابية وإدارية في الهيئات والمنظمات ديوانية أو غير ديوانية.



بريد من الوهم

يحاذر المحبون أن يذيعوا أسرار الهوى، وإن يبوحوا بما تكن السرائر وهم فى سبيل ذلك يتوقون أن تراهم العيون: عيون العاذلين والعاذلات.
وهناك محب أمره عجب ... لقد أفرط فى الخشية والتوقى، ولم يكتف بالحذر من عيون الناس، وإنما تجاوز ذلك إلى الحذر من عينه ومن عين من يحب، فهو لا يبوح بحبه لعينه، حتى لا تنقله إلى عين الحبيب، فتذيع بين نظراتهما أسرار الهوى الكمين!

ماذا هو فاعل اذن؟ انه يتخذ من «الوهم» بريدا ورسولا، وإن «الوهم» لقادر أن يؤدى الأمانة، ويبلغ الرسالة.
تلك هى الصورة الطريفة الفذة التى عبر عنها الشعر، فتغنت به إحدى المغنيات لصاحب لها يطارحها الهوى.

واليك الأبيات كما رواها «الحصرى» فى القرن الخامس الهجرى:
لعمرك ما استودعت سرى وسرها

نسوانا حذارا أن تذيع السرائر
ولا خاطبتها مقلتاى بنظرة

فتعلم نجوانا العيون النواظر
ولكن جعلت الوهم بينى وبينها

رسولا فأدى ما تكن الضمائر
أكاتم ما فى النفس خوفا من الهوى

مخافة أن يغرى بذكرك ذاكر



طبيب أذن

كان «عبد الله بن جعفر» من سادات العرب، وقد عرف عنه شغفه بالطرب، وكان الخليفة الأموي «معاوية» يكرمه، فإذا قدم عليه أنزله داره الخاصة به. وليلة ذهب «معاوية» إلى «جعفر» يزوره في مجلسه، فلما نهض للقائه، وأخلى له المجلس، قال «معاوية»: «من كان معك؟» فأجاب: «طبيب يداوى الآذان...» فقال «معاوية»: «مره فليرجع، فإن بأذنى علة...». فلما رجع الرجل، أدناه «معاوية» منه، وأراه أذنه، وقال له: «انظر ما ترى فيها» فنظر الرجل نظرة، ثم قال: «هي مسدودة، وتحتاج إلى فتح وتنقية». فقال «معاوية»: «لقد أمكنتك منها، فشأنك بها. ولا تضع يدك عليها إن كنت غير حاذق بعلاجها...». ولم يكن طبيب الاذن هذا المزعوم إلا مغنيا اسمه «بديح المليح»، فاندفع يغنى بين يدي الخليفة «معاوية»، وطرب الخليفة للغناء، فجعل يحرك يديه ورجليه. وفطن أخيرا إلى حقيقة «طبيب الأذن»، وقال له: «ان اذنا تسمع غناءك لا تبالى ما تجده من ألم!..».

التخلف

من التعبيرات المتعارفة السائغة، أن تقول: «اعتذر من التخلف» أو تقول: «تخلف عن الجلسة». وأنت تريد من التخلف التغييب وعدم الحضور. وليس من الهين تخطئة المشهور، والمجاز في التعبير باب ميسور، ولكن الدقة



اللغوية تقتضينا أن نتعرف معانى الكلمات على وجهها الصحيح، ولنا بعد التعرف أن نتصرف بما يهدى إليه الذوق، وما تدعو إليه حاجة البيان.

التخلف فى اللغة هو التأخر، ولا ريب أن التأخر نسبى، وربما كان زمنيا أو مكانيا، وأما الغيبة فهى نفى الحضور على الإطلاق. فإذا قلت: فلان تخلف عن الجلسة، فذلك لا يعنى أنه لم يحضر فى وقت منها، إلا أن تكلفت فى التأويل والتخريج، وذلك لأن التخلف هو تأخر مجرد، والتأخر لا يفيد معنى التغيب المطلق. جاء فى اللغة قولهم: «قوم خلوف» أى غائبون. فهل لنا أن نفهم ذلك أن مادة «خلف» تحمل معنى التغيب فيما تحمل من المعانى؟ ربما.

من أراد دقة التعبير أبقى كلمة «التخلف» للتأخر دون نفى الحضور مطلقا، واستعمل لنفى الحضور كلمة «التغيب».

ولا تشرب على من يستعمل «التخلف» فى معنى «التغيب»، ولكن عليه أن يعلم أن هذا تجوز فى الاستعمال، وأنه تعبير محدث تستدركه معجمات اللغة فى المستقبل القريب أو البعيد!

العلاج ... بالموسيقا !

منذ تسعة قرون كان الأطباء العرب يعرفون أن الموسيقى دواء وعلاج: دواء للبدن، وعلاج للنفس.

ذلك هو الطبيب «ابن جزلة» - وقد ولد فى القرن الحادى عشر الميلادى - يكتب فى ذلك بوضوح، ويعلله تعليلا وافيا، ودونك ما نقله «التجاني» عن كتابه المخطوط فى تقويم الابدان:

الموسيقا من الأدوات النافعة فى حفظ الصحة وردها، وتختلف بحسب اختلافها طباع الأمم، وقديما وضعت هذه الصناعة لبحث النفوس على السنن الصحيحة، ثم



استعملها الأطباء فى شفاء الابدان المريضة، فموقع الالحان من النفوس السقيمة
موقع الأدوية من الأبدان المويضة، وأفعالها فى النفوس ظاهرة، من مشى الجمال
عند الحذاء، وشرب الخيل عند الصغير، ومرح الأطفال لسماع الغناء، وهى تحدث
أريحية ولذة، وتعين على طول الصلاة والدراسة، والأطباء يستعملونها فى تخفيف
الآلام، على مثال ما يستعمله الحمالون لتخفيف الاثقال...».

كلام الناس!

ما أكثر كلام الناس فى الناس!
ولقد كان أهل رأى والحكمة يختلفون فى موقفهم من كلام الناس عنهم،
ووقعهم فيهم. فمنهم من كان يأبى أن ينزل عن حقه، وله فى ذلك تعليل طريف،
فقد روى أن رجلاً جاء إلى «ابن سيرين» وقال له: «قد نلت منك بحديث يسوؤك،
فأحل لى ما فعلت، وسامحنى» فأجابه «ابن سيرين»: «لا أحل ما حرم الله عليك،
أما ما كان لى فهو لك»!

وعلى العكس منه حكيم قيل له: «فلان شتمك واغتابك» فقال: «هو فى حل مما
فعل» ف قيل له: «لماذا تحله، وسيئاته تحسب فى حسناتك يوم القيامة؟» فأجاب:
«لا أحب أن يكون ميزانى عند الله مملوءاً بأوزار اخوانى»!

ومن الحكماء من كان لا يبالى كلام الناس، فقد قيل لاحدهم: «فلان يشتمك
بالغيب» فقال: «لو ضربنى بالسياط فى الغيب لم أبال به»!

وأكثر من هذا نبلا وسماحة نفس ذلك الحكيم الذى قال صاحبه: «انى مررت
بجمع من الناس يشتمونك شتما رحمتك منه»! فقال الحكيم: «هؤلاء الذين شتمونى
أولى بالرحمة منى، فاطلب لهم الرحمة لا لى، واعلم بأن الظالم أحوج من المظلوم
إلى أن ترحمه»!



ماء عذب .. من البحر

لم يقف العلم مكتوف اليدين إزاء حاجة الإنسان إلى تحويل ماء البخار ماء عذباً صالحاً للشرب. وقد أفلح العلم. ولكن الناس منذ أقدم العصور لم ينتظروا حتى يفرغ العلم من إجراء التجارب في المختبرات، ومن اختراع الآلات.

لقد احتالوا لذلك ما وسعهم أن يفعلوا، ومن حيلهم في العصر الذي نسميه «العصر الجاهلي» عند العرب، ما يذكره صاحب كتاب «بلوغ الأرب» إذ يقول: «كانت لهم طرق من العلاج، لدفع مضرة ماء البحر، إذا اضطر أحد منهم إلى الشرب منه، وذلك بأن يجعلوا الماء في قدر، ويجعلوا فوق القدر قصبات، ويجعلوا على القصبات صوفاً جديداً منقوشاً، وبعد ذلك يوقدون تحت القدر، حتى يرتفع البخار إلى الصوف، فإذا كثر البخار فيه أخذوا الصوف وعصروه، ولا يزالون يكررون هذا حتى يجتمع لهم ما يريدون من الماء، فيكون في البخار ماء عذب، ويبقى في القدر الزعاق، أي الملح ...».

والفضل للحاجة التي تفتق الحيلة، وناهيك بالحاجة إلى الماء العذب!

«خواجهات» ... في العصر العباسي

لبشنا حقبة في مطلع نهضتنا الحديثة، بخلد بثقتنا إلى الأجانب - أو كما كنا نسميهم «الخواجهات» - فيما نزاول من شئون الحياة، فمتى كان الصانع أو الطبيب أو التاجر أجنبياً، أو «خواجه» يحمل على رأسه القبعة فقد ضمن لنفسه الإقبال والتقدير.

وهذا طبيعي في مطالع النهضة ... ومثل هذا حدث في أول العصر العباسي،



حين أخذ العرب فى مزاولة الطب على منهجه العلمى، ولكن القوم لم يكونوا يشقون وقتئذ إلا بالأطباء الأجانب من هنا وهناك ...

وهذه قصة طبيب عربى، لذلك العهد، يسمى «أسد بن جانى»، أصابه الكساد، فقيل له: «السنة وبيئة، والأمراض فاشية، وأنت عالم، ولك صبر وخدمة، ولك بيان ومعرفة، فكيف يصيبك هذا الكساد؟».

فأجاب الطبيب العربى: «أما واحدة فإنى عندهم عربى، وقد اعتقد القوم قبل أن أتطبب، بل قبل أن أخلق، أن العرب ليسوا مهرة فى الطب ... واسمى ثانية «أسد» وكان ينبغى أن يكون أعجميا ... وعلى جسدى رداء قطن أبيض، وكان ينبغى أن يكون رداء حرير أسود ... وأخيرا لفظى عربى، وكان ينبغى أن تكون لغتى غير لغة العرب...».

وقد رأينا كيف أعاد التاريخ نفسه، وصدق المثل: «ما أشبه الليلة بالبارحة»!

عقوبة الحيوان

هل يعاقب الحيوان إذا كانت منه أذية وشر؟

لقد نال الحيوان عقوبته على يد بعض الولاة والحكام ...

أقام «الرشيد» رجلا على بعض الولايات، فكان يعاقب البهائم، ويقول: «بشس الوالى انا إذا لم أنفذ العقوبة فى كل من يسىء». ولما استقدمه «الرشيد» ليسأله فى ذلك، أجاب: «الناس والبهائم عندى سواء فى الحق، ولو وجب الحق على بهيمة وكانت أمى أو أختى لاقمت عليها الحد، ولم تأخذنى فى الله لومة لائم!» فضحك منه «الرشيد» وأمر بعزله.

وكان فى الولاة من اسمه «ربيع العامرى» فقتل كلبا لانه اعتدى على كلب مثله بالقتل، فقال فيه أحد الشعراء:



شهدت بأن الله حق لقاءه
وأن «ربيع العاصري» رقيع
أقاد لنا كلبا بكلب ولم يدع
دماء كلاب المسلمين تضيع
وكان في «المهدية» من بلاد المغرب قاض أطلقوا عليه لقب «ذابح القردة» لأنه
حكم بذبح قردا اتهم بالعدوان على الناس، فقال فيه «المهدوي»:
غرائب الدهر قد كثرن ولا
أغرب من حكم ذابح القردة
أحل ذبح القرد محتسبا
وحرّم الفضل، بثما اعتمده
وتهكم به «الحنفي» في قوله:
عاب عليه صنيعه نقر
وما درى الجاهلون ما قصده
يذبح من كان شبه صورته
لكي ترى في الوجوه منفردة
وهكذا لقيت عقوبة الحيوان على أيدي الولاة والحكام أقسى ألوان السخرية
والاستهزاء!

نقده...

ذهب الشاعر «مروان بن حفصة» إلى الخليفة «المأمون» يمدحه، قائلا فيه:



أضحى أمام الهدى «المأمون» مشتغلا

بالدين والناس بالدنيا مشاغيل

فلم يهتم «المأمون» لما سمع، وأمسك عن إجازة الشاعر.

فوقع ذلك من نفس «مروان» أسوأ موقع، ومضى شاكيا إلى وجيه من وجهاء الدولة، هو «عمارة بن حمزة» فقال له «عمارة»: «لم تصب فيما مدحت به الخليفة فإنك ما زدت على أن صيرته عجوزا معتكفة في محرابها! إذا كان الخليفة مشغولا بالدين وحده، فمن لأمر الناس يرعاها؟ ... هلا قلت كما قال «جرير»

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه

ولا غرض الدنيا عن الدين شاغله

ففطن مروان» إلى العلة في إهمال الخليفة له، وأدرك أنه أخطأ حين مدحه بشيء لا يليق أن يمدح به القائم على شئون الناس!

فتنة المرأة!

كان «أبو المبارك الصابي» من ظرفاء الدولة العباسية، يبعث إليه الكبراء ليلطفهم بأسماره، وفي مجلس له ساقه الحديث إلى النساء ومحلهن من قلوب الرجال.

قال: «ألستم تعلمون أنى قد أريت على المائة، فينبغي لمن كان كذلك أن يكون وهن الكبر قد أمارت حنينه إلى النساء وتفكيره في الغزل». قالوا: «صدقتا».

قال: «وينبغي لمن عود نفسه تركهن، والتخلي عنهن، سنين ممدودة أن يكون الاعتياد وتمرين الطبيعة، وتوطين النفس، قد حط عنه ثقل المنازعة إلى النساء». قالوا: «صدقتا».



قال: «وينبغي لمن لم يذق طعم الخلوة بهن، ولم يجالسهن، ولم يسمع حديثهن وخلابتهن للقلوب، الا يكون قد بقى معه من تذكارهن شيء». قالوا «صدقتا».

قال: «وينبغي لمن سخت نفسه عن السكن والولد، وعن أن يكون مذكورا بالعقب الصالح، أن يأمن الوسوس في وصال النساء، ويكفل لنفسه الزهد والسلوة وموت الخواطر في شأنهن». قالوا: «صدقتا».

قال: «وينبغي لمن لم يذق لحما منذ ثمانين سنة، ولم تمتلىء عروقه من الشراب مخافة الزيادة من التشهى والنقصان من العزم، أن تكون نفسه ساهية لاهية عن هذا الباب الذى احتمل هذه المكاره فى سبيل الكف عنه، فسكنت حركته، واجتمعت له أسباب اليأس». قالوا: «صدقتا».

قال: «فإنى بعد جميع ما وصفت لكم من كبرة السن، ومن الحيلة الشديدة، ومن فرط التحفظ، أسمع نغمة المرأة، فأظن مرة أن كبدى قد ذابت، وأظن مرة أنها قد انصدعت، وأظن مرة أن عقلى قد اختلس، وربما اضطرب فؤادى عند ضحك إحداهن، حتى أحسب أنه قد خرج من فمى ... فكيف ألوم عليهن غيرى؟». قالوا: «صدقت ...».

فروق لخشوية ...

الأصل فى الألفاظ أن ينقرد كل لفظ بمعناه، ولكن هناك كثيرا من الألفاظ تتداخل معانيها وتتشابه أو تتقارب، والكاتب الدقيق هو الذى يتحرى فروق الألفاظ، فيعرف لكل منها مقامه فى الاستعمال وهذه أمثلة:

١- العرب تفرق بين «المطايب»، و«الأطايب»، فالمطايب إنما توصف بها اللحوم ونحوها، فيقال: مطايب اللحم أى أحسن ما فيه، وأما الاطايب فتوصف بها



الفاكهة، فيقال: أطايب الفاكهة أى أجودها وأنضجها.

٢- وثمة فرق بين العواصف والقواصف، فالعواصف الرياح المهلكة فى البر، بدليل

قوله تعالى: «ولسليمان الريح عاصفة»، والقواصف الرياح المهلكة فى البحر،

بدليل قوله تعالى: «فنرسل عليكم قاصفا من الريح فنغفركم بما كفرتم».

٣- وفرق بين المستمع والسامع، فالمستمع المصغى القاعد للاستماع المتفرغ له،

والسامع هو الذى يطرأ عليه الكلام فيسمعه من غير قصد ولا تفرغ.

٤- وفرق بين الهم والغم، فالهم يكون لأمر ينتظر أن يقع، والغم إنما يكون لأمر

واقع.

٥- وفرق بين التمنى والترجى، فالتمنى طلب ما يمكن وقوعه ومالا يمكن، وأما

الترجى فهو طلب ما يمكن وقوعه فقط.

وعلى هذا النحو تتبين الفروق اللغوية بين الألفاظ فى دلالتها على المعانى لمن

يريد الدقة فى التعبير.

جراحة.. وشجاعة

يذكر المؤرخون فى العصر الاموى أن «عروة بن الزبير» أصيبت رجله بما يسمى

«الأكلة». ف قيل له: «اقطع رجلك، والا أفسدت عليك جسدك كله» فلما وافق على

ذلك، قيل له: «نسقيك الخمر حتى لا تجد لذلك ألما» فقال: «لا أستعين بحرام على

ما أرجو من عافية» ف قيل له: «نسقيك المرقد، وهو شراب يفقد الاحساس بالألم»

فقال: «ما أحب أن أسلب عضوا من أعضائى وأنا لا أجد لذلك ألما». ورأى حوله

قوما فأنكرهم، ف قيل له: هؤلاء يمسونك، فإن الألم ربما يعذب معه الصبر» فقال:

«أرجو أن أكفيكم ذلك من نفسى». فلما قطعت رجله أغلى له الزيت فى مغارف



الحديد، فحسم به موضع القطع، فغشى عليه ثم أفاق وهو يمسح العرق عن وجهه، ويقول: «اللهم إني كنت لى أطراف أربعة، فأخذت واحدا وأبقيت لى ثلاثة، فلئن أخذت لقد أبقيت، ولئن أبتليت لقد عافيت».

ذلك ما ذكره المؤرخون، وتلك جراحة بكل أوضاعها الطبية فى العصر الاموى: تشخيص يثبت فساد الجرح، لا علاج له الا البتر. ونصح بالتخدير لإمكان إجراء الجراحة، وحسم لموضع البتر بتطهير الجرح ووقف النزف.

وانظر بعد ذلك كيف ترفع الرجل عن شرب ما هو محرم عليه وإن أباحته الضرورة، وكيف كان تكريمه لجسده إذ أبى أن يشهد توديعه لقدمه حين تبتر وهو يقظ الحس.

ثم انظر كيف كانت شجاعة الرجل واحتماله وقوة عزمه، وكيف كان يعلل نفسه فيما أصابه ...

سياسة «المهدى» ...

ما أكثر من كانوا يتخذون السعاية والوشاية سبيلا إلى مغنم ينالونه عند ذوى السلطان، وقد كان بعض الخلفاء من متانة الخلق وحصافة الرأى ما يجعلهم يردون كيد الوشاة إلى نحورهم، وقد سجل لنا التاريخ درسا كريما ألقاه الخليفة «المهدى» على رجل أحب أن يسمعه وشاية، واليك كلمة «المهدى» التى تتجلى فيها سياسته الحكيمة ازاء قالة السوء.

«إنما لنا الابدان، وليس لنا القلوب، من استتر عنا لم نكشفه، ومن بادانا وصارحنا طلبنا توبيته، ومن أخطأ أقلنا عشرته، فإنى أرى التأديب بالصفح أبلغ منه بالعقوبة، والقلوب لا تبقى لوال إذا استعطف لا ينعطف، وإذا قدر لا يعفو، وإذا



ظفر لا يغفر، وإذا استرحم لا يرحم...».

دلني على السوق!

لما ضاق الرسول بمن يناوئون دعوته الدينية من أهل مكة، وهاجر مع بعض أصحابه إلى المدينة، عقد مؤاخاة بين المكيين المهاجرين والمدنيين الأنصار. وكان من نصيب «عبد الرحمن بن عوف» المهاجر أن كانت المؤاخاة بينه وبين «سعد بن الربيع» الأنصاري.

فقال: «سعد» لصاحبه: «انى أكثر الأنصار مالا، فأقسم لك نصف ما عندي، وأن لى امرأتين، فانظر أيتهما أرضى لك، فسمها لى، اطلقها حتى إذا انقضت عدتها كانت لك زوجا...».

فقال «عبد الرحمن»: «بارك الله لك فى مالك، وبارك الله لك فى أهلك، أما أنا فلا مأرب لى فيها، دلنى على السوق...».

وما لبث أن دخل فى السوق يبيع ويشترى، حتى غما كسبه، وأصبح فى رفاهية من عيشه.

زواج لم يتم

كان «يوحنا بن ماسويه» من أشهر الأطباء فى عهد الخليفة العباسى «المعتصم»، وكان لهذا الطبيب قردة اسمها «حماحم» يأنس بها، ولا يصبر عنها ساعة.



واتفق أن عظيم «النوبة» زار الخليفة «المعتصم»، وجلب معه هدايا، من بينها طائفة من القرود، وذلك فى القرن الثامن الميلادى.

وبينما الطبيب فى داره يوما، إذ دخل عليه غلام من غلمان «المعتصم» ومعه قرد من القرود التى أهداها ملك النوبة، وكان القرد عظيم الجثة، فقال الغلام للطبيب:

«يرغب إليك أمير المؤمنين فى أن يكون هذا القرد زوجا لقردتك حماحم ..»
فوجم الطبيب لذلك، وقال للغلام:

«قل لأمر المؤمنين: إن اتخاذى لهذه القردة لم يكن للهو، وإنما دبرت تشريحها لوضع كتاب على نحو ما وضع «جالينوس» فى التشريح، ولما كانت القردة ضئيلة الجسم، دقيقة العروق والأوراد والعصب، خشيت ألا يتضح الأمر فيها كما يتضح فيما عظم جسمه، فتركته لتكبر وتغلظ، فأما وقد جاءنى هذا القرد فسيعلم أمير المؤمنين أنى سأضع له كتابا لم يوضع فى الإسلام مثله.»

ثم عمد الطبيب إلى القرد الذى كان موعودا بحياة زوجية هائلة، فشرحه وصنع كتابا فى التشريح استحسنة أعداؤه فضلا عن أصدقائه...

لحوم محفوظة

أصبحت صناعة «التعليب» من الصناعات الكبيرة فى العصر الحديث وبات من الميسور حفظ الكثير من ألوان الأغذية، سواء منها الطعام والفاكهة.

وقد كان حفظ الأغذية ضرورة اجتماعية منذ العصور الماضية، والحاجة أم الاختراع كما يقال، فاستطاع الأقدمون أن يتفنتوا فى حفظ الأشياء أطول مدة ممكنة.



وكذلك كان حفظ الأطعمة «ضرورة حربية» تلجأ إليها المدن التي تخشى الحصار في الغزوات والحروب.

ومن أسبق المدن التي لجأت إلى حفظ الأطعمة مدينة «بغداد» في نشأتها، حين كانت الدولة العباسية حديثة العهد.

وشاهد ذلك أن الخليفة «المهدي» حين تولى الأمر بعد الخليفة «المنصور» قال لحاجبه «الربيع»:

«قم بنا حتى ندور في خزائن أمير المؤمنين».

وفيما هما يدوران ويفتشان، وقفوا على بيت فيه أربعمئة وعاء كبير من الفخار، وقد سدت رموس الأوعية بالطين، فسألا خازن البيت:

«ما هذه؟»

فقال لهما: «هذه أوعية فيها أكباد مملحة، أعدها الخليفة «المنصور» احتياطاً لما عسى أن يقع على المدينة من حصار...».

جيش من الرعياء

كان التجنيد في عهد الفتوحات الإسلامية مقصوراً على من بلغوا مبلغ الرجال.. ولكن «الحجاج» - أمير العراق في دولة الأمويين - رأى ضرورة تجهيز جيوش متعددة للفتح أو لصد غارات الثائرين على الدولة، ولا سيما «الخوارج» لذلك لم يجد بداً من أن يضرب البعث - أي يفرض التجنيد - على الغلمان ممن بلغوا الحلم..

وكان من الإجراءات المتبعة أن يجرد الغلمان من ثيابهم للاطلاع على عيوب



أجسامهم، حتى لا يجند الا السليم. فكانت الأم تجيء إلى ابنها، وقد جردوه من ثيابه فتضمه إلى صدرها وهي تقول جزعا عليه:

«بأبى، بأبى...»

أى أفديك بأبى!

وقد أنفذ «الحجاج» تجهيز جيش من أولئك الغلمان الذين لم يتجاوزا سن الحلم، وبعث به إلى ميدان القتال، فكان الناس يتنادرون على ذلك الجيش ويسمونهم:

«جيش بأبى!»

القرآن ... لماذا نزل متفرقا؟

لم ينزل القرآن على الرسول جملة واحدة، وإنما نزل متفرقا في سنوات متعددة، فهل كان لنزوله متفرقا حكمة وتعليل؟

عالج ذلك العلماء الاقدمون، ومن أجمع ما قيل في هذا الصدد تلك الأسباب التى أجملها «السيوطى» فى كتاب منسوب اليه، يسمى «الكنز المذفون» وهذا بيانها:

ومن ضروب الحكمة فى ذلك أن تكون الرسالة متصلة بين الله ورسوله، فلا ينقطع عن الرسول وحى الله، فإن فيه ايناسه فى الفينة بعد الفينة.

ومن ضروب الحكمة أن القرآن لو نزل دفعة واحدة لما قدر على حفظه لكثرة آياته، ولما قدر أيضا على القيام بما فيه من التكاليف، إذ هى جديدة على من دخلوا فى الإسلام، فكان من الخير أن ينزل القرآن شيئا فشيئا ليحفظ، وأن تفرض التكاليف شيئا فشيئا لتنفذ.

ومن ضروب الحكمة أيضا أن تظهر معجزته فى الإخبار بالكوائن والاحداث،



ومن ضروب الحكمة كذلك أن يكون فيه جواب المسائل التي تعرض في شئون الحياة، وأن تكون فيه الأحكام التي تضبط ما تكشف عنه الكوائن والأحداث في نشأة الدولة الإسلامية.

وأخيرا من الحكمة نزول القرآن متفرقا لأنه لو نزل جملة ليشس المسلمون من حياة الرسول، فهم قد علموا أنه باق ما لم يتم القرآن... » .

لم يخل عصر من العصور من أناس لهم من عزة النفس واستشعار الكرامة ما يربأ بهم عن السؤال والاستجداء.

وهذه قصة «كناس» يرويها لنا العالم النحوى اللغوى «أبو عمرو بن العلاء»،

قال:

«اجتزت پکناس ینشد:

إذا أنت لم تعرف لنفسك قدرها هوأنا بها كانت على الناس أهونا

فقلت له: «سبحان الله! أتشد مثل هذا البيت وتعاطى مثل هذه المهنة؟»

فقال الكناس:

«إن إنشادي لذلك البيت، أصارني إلى ما أنا فيه، لكي أنجو بنفسى من ذل الاستعداد!».

من الكلمات العصرية الموفقة كلمة «المجلة» التي أصبحت ذات دلالة خاصة في

IV.



وحدة طبية متنقلة

شهدت «بغداد» فى القرن الثالث الهجرى نهضة اجتماعية، كانت شاملة لمختلف مرافق الحياة، وبخاصة الطب. ويذكر التاريخ للوزير «على بن عيسى الجراح» أنه أول من فكر فى انشاء وحدات طبية متنقلة، لمعالجة الأهلين المقيمين فى أطراف البلاد، إذ ليس لديهم أطباء، وليس فى مقدورهم أن ينتقلوا إلى المدينة للعلاج... وقد أوحى بفكرته إلى «سنان بن ثابت» رئيس الأطباء فى عهده، ورغب إليه فى تحقيقها.

وقد حفظ لنا «القفطى» فى كتابه «أخبار العلماء» نسخة الرسالة التى وجهها الوزير «ابن الجراح» إلى رئيس الأطباء «سنان» فى هذا الشأن. واليك نصها:

«فكرت فىمن «بالسواد» من أهله، وأنه لا يخلو من أن يكون فيه مرضى، لا يشرف متطلب عليهم، لخلو «السواد» من الأطباء، فتقدم - مد الله فى عمرك - بانفاذ متطبين، وخزانة من الأدوية والاشربة، يطوفون فى السواد، ويقيمون فى كل صقع منه، مدة ما تدعو الحاجة إلى مقامهم، ويعالجون من فيه، ثم ينتقلون إلى غيره...»..

ويقول «القفطى»: «فعل سنان ذلك»... وبذلك يعتبر الوزير «ابن الجراح» - فى القرن الثالث الهجرى - منشئ الوحدات الطبية المتنقلة فى عصر الحضارة العربية.

سفسطة!

تعقدت أسباب الحياة ومرافقها فى عهد الحضارة اليونانية، فكثرت فى شأنها



الخلاف والجدل، وأصبح اكتساب المهارة فى الدفاع والهجوم من مقتضيات العيش، ولذلك نشأت طائفة من المعلمين يتلقى الناس على أيديهم أساليب المحاوره والمغالطة، وتلقى الأدلة، وقد أطلق على تلك الطائفة اسم «السفسطائيين» وسمى فنههم فن «السفسطة».

وقد اتفق شاب من أهل الثراء والنعمة مع معلم من السفسطائيين على أن يجلس إليه ليعلمه من أساليب الجدل ما يمكنه من أن يجعل الحق باطلا والباطل حقا، فإن بلغ الشاب ذلك المبلغ كافأ معلمه بمال جزيل. ورضى المعلم أن يقوم بهذه المهمة على ذلك الشرط، ولما فرغ من تعليمه طالب بالمال، فماطله الشاب، وانحسم الأمر بينهما بهذه المحاوره:

التلميذ: أحق ما تطالبني به من المال؟

الأستاذ: ألم أعلمك ما اتفقنا عليه؟

التلميذ: لقد اتفقنا على أن تبلغ قدرتي فى الجدل مبلغا أستطيع به جعل الحق باطلا والباطل حقا. فإن كان حقا ما تطالبني به، ولم أستطع ابطال هذا الحق بالجدل والمغالطة فإنك لا تستحق من المال شيئا، وإذا كنت قد بلغت هذه الدرجة، واستطعت أن أجعل حقك باطلا، فليس لك عندي إذن من حق!

الأستاذ: لقد استطعت الآن أن تجعل الحق باطلا، والباطل حقا، فأنا إذن أستحق المكافأة التى وعدتنى بها حين تبلغ هذه الدرجة من السفسطة!

ولم يملك الشاب إلا أن يوفر المال لمعلمه الذى تغلب عليه بحجة سفسطائية أيضا.

السماك الحى

مما تعتمد إليه بعض المطاعم فى البلاد المتحضرة أن تعرض السمك فى أحواض



يموج فيها الماء، فإذا السمك فيها حى يتحرك، فيطلب الأكلون منه ما يشتهون،
فيطهى لهم طازجا على الفور ...

وكان «المعز لدين الله» منشىء «القاهرة» - ينعم بأكل السمك على هذا النحو
الذى ينعم به أهل العصر الحديث ... فكان - وهو فى مقر خلافته - يأكل سمك
البحر المحيط، إذ يجلب إليه السمك حيا طازجا يتحرك ...

وذلك أن الخليفة «المعز» رفع قائد جيشه «جوهر» إلى رتبة الوزارة، وبعث به
فى حملة لفتح البلاد، فسار «جوهر» بجيش عظيم، حتى وصل إلى «فارس» وإلى
«سجلماسة»، ويقول «المقريزى» فى كتابه «اتعاظ الحنفا»: «إنه مضى إلى البحر
المحيط، فأمر أن يصاد منه سمكه، وبعثه فى قلال الماء إلى المعز ...»
وهكذا اغتبط الخليفة بوصول قائده إلى البحر المحيط، ونعم بأكل سمكه حيا
يتحرك فى مائه!

نعمة الشكر

قال «الجاحظ»: رأيت رجلا يروح ويغدو فى حوائج الناس؟
فقلت له: «لقد أتعبت بذلك بدنك، فما لك راحة ولا قرار، فلو اقتصدت بعض
الاقتصادا!»

فقال الرجل: «سمعت تغريد الأطيوار، وغناء القيان، فما طربت لشيء منها
طربى لنعمه شاكر، أوليته معروفًا، أو سعيت له فى حاجة. أفتلومنى بعد ذلك على
غدوى ورواحى فيما تطرب به نفسى؟»
فقلت له: «لا لوم عليك ولا تشريب!»



إخوان المروءة...

كان «الواقدي» من أوائل من صنفوا في التاريخ الإسلامي، وهو من أهل القرن الهجري الثاني. وقد حدث عن نفسه، فقال:

«كان لي صديقان، وكنا كنفس واحدة، فنالتني ضيقة شديدة، وحضر العيد، فقالت امرأتي: «أما نحن في أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة، وأما صبياننا هؤلاء فقد قطعوا قلبي اشفاقا ورحمة، لأنهم يرون أنفسهم على هذه الحال من الثياب الرثة، ويرون صبيان الجيران وقد اصلحوا ثيابهم، واتخذوا زينة العيد، فلو احتلت بشيء نصرفه في كسوتهم؟».

فكتبت إلى أحد الصديقين، أسأله التوسعة على بما حضر، فوجه إلى كيسا مختوما ذكر أن فيه ألف درهم، فما استقر قراري حتى كتب إلى الصديق الآخر، يشكو مثل ما شكوت إلى صاحبي، فوجهت إليه الكيس بحاله، وخرجت من البيت مستحييا من امرأتي، فلما رجعت إليها ليلا أخبرتها بما فعلت، فاستحسنت ما كان مني، ولم تعنفني عليه.

وبينما أنا كذلك، إذ وافاني الصديق الأول، ومعه الكيس كهيئته، فقال لي: «أصدقني عما فعلت فيما وجهت إليك من المال. فعرفته الخبر على وجهه، فقال: «انك كتبت إلى في طلب التوسعة، وما أملك على الأرض إلا الكيس الذي بعثت به إليك، وقد كتبت بعد ذلك إلى صديقنا الآخر أسأله المواساة، فإذا هو يوجه إلى كيسى بخاتمي!»

فتقاسمنا الكيس بيننا أثلاثا.

ونمي الخبر إلى الخليفة «المأمون»، فدعاني، فشرحت له الخبر، فأمر لنا بسبعة



آلاف دينار لكل واحد ألفان، ولزوجتي ألفا».

السّامة من الناس

جلس «المنصور بن أبى عامر» - ملك الأندلس - يوما إلى وزيره يبادلّه الحديث فيما يبلغ سمعه من سيئات الذين يكل إليهم الأعمال، وقال الملك فى ختام حديثه:

«لقد سئمت من يلى أمور الدولة من هؤلاء الناس!».

فقال الوزير:

«اصبر عليهم أيها الأمير، فإنه لا بد من السّامة، وانما تكون السّامة على حالتين:

إما أن تسأم ممن يكون أمرك إليه، وإما أن تسأم ممن يكون أمره إليك فاحمد الله الذى رفعك عن الحالة الأولى، إذ جعل أمر الناس موكولا إليك. فأنت تسأم منه، فتكون وطأة السّامة عليك أشد، وطعمها عندك أمر؟».

لذّعات خالدة

■ صناعة الخطيب:

قيل «لسقراط» الفيلسوف:

«ما صناعة الخطيب؟»

فقال:

«أن يعظم شأن الأشياء الحقيرة، وأن يحقر شأن الأشياء العظيمة!»



■ الشكر الزائد:

دخل «يحيى الطالبي» على «المأمون» يشكره على معروف أسداه اليه، فقال له: «حيرتني يا أمير المؤمنين عارفتك، حتى ما أدري كيف أشكرك...».

فقال «المأمون»:

«لا عليك، فإن الزيادة في الشكر على الصنيعة ملق ورياء!».

■ هذا النحو:

وقف أعرابي على مجلس «الأخفش» النحوي، فسمع كلامه في النحو، فحار وعجب، وأطرق ووسوس، فقال له «الأخفش»: «مالك يا أخا العرب؟».

فأجابه: «أراك تتكلم بكلامنا، في كلامنا، بما ليس من كلامنا!».

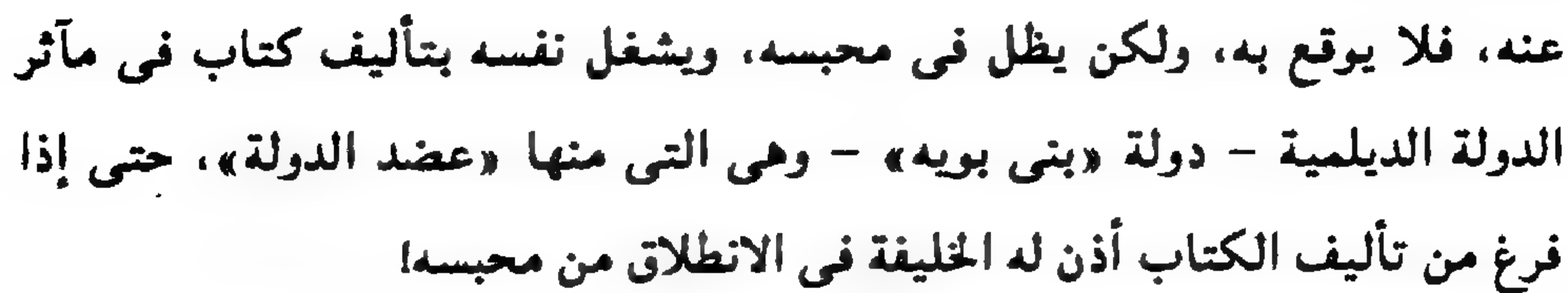
تزوير التاريخ

من بلغاء القرن الرابع الهجري «أبو إسحق الصابي» وكان يكتب باسم الخلفاء والوزراء والأمراء رسائل ديوانية في عهد «بنى بوية».

ولهذا الأديب البليغ مؤلفات شتى، منها كتابه المسمى «التاجي» في أخبار بنى بويه».

أما كيف ألف هذا الكتاب فالجواب عن ذلك ينطوي على قصة من قصص الحياة في العهود الغاشمة التي يتلاعب فيها الحكام برقاب الناس، ويستكروهنهم على كل شيء، حتى التأليف!

والقصة هي أن «عضد الدولة» لما قدم «بغداد» مستوليا عليها نقم من «الصابي» أشياء، فأمر بالقبض عليه، ولما كلمه فيه بعض الشفعاء، قبل أن يسكت



وقبل «الصايبى» ذلك الشرط ... وشرع فى تأليف الكتاب المطلوب، وكان إذا فرغ من جزء منه حمل إلى «عضد الدولة» حتى يقرأه، ويتصفحه، ويزيد فيه، وينقص منه ... فلما تكامل الكتاب على نحو ما أراد «عضد الدولة» قرىء عليه جملة فى أسبوع.

وعلى الرغم من وفاء «الصايبى» بالشرط، فإنه بقى فى محبسه بعد تأليف الكتاب، فلم يطلقه الخليفة إلا بعد أن مضت سنة.

وقد دخل على «الصابي» وهو في محبسه، بعض أصدقائه، وكان مشغولا بتببيض وتسويد صحائف هذا الكتاب، فسأله:

«ماذا تكتب يا أبا إسحاق؟».

فأجابهم: «أباطيل أنمقها، وأكاذيب الفقها!».

هو «أحمد بن عبد ربه» - صاحب كتاب «العقد الفريد» - بقصر من قصور «قرطبة» لبعض الرؤساء، فسمع منه غناء أذهب لبه، وألهب قلبه، فوقف تحت القصر ينصت للغناء.

وبينما هو واقف، إذ رشه أهل القصر بماء من أعاليه، فاستدعى رقعة، وكتب
إلى صاحب القصر هذه الأبيات الرقاق:



يا من يضمن بصوت الطائر الفرد
ما كنت أحسب هذا الضن فى أحد
لو أن أسماع أهل الأرض قاطبة
أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد
فلا تضن على سمعى ومن به
صوتا يجول مجال الروح فى الجسد

تماثيل للخادّرين !

مما قاله المؤرخون فى تعليل اتخاذه الأصنام عند العرب فى عصرهم الجاهلى، أن ذلك نشأ تحقيقاً لفكرة تعظيم الموتى وتخليد الذكرى، إذ كان أصحاب هذه الأصنام - أمثال «ود» و «سواع» و «يغوث» - قوما صالحين مذكورين بالخير، فقال بعض من حضر موتهم:

«هل لكم أن أعمل أصناماً على صورهم، غير أنى لا أقدر أن أجعل فيها أرواحاً؟».

قالوا: «نعم».

فنحت لهم تلك الأصنام، وظلت منصوبة حتى ذهب ذلك القرن، وجاء قرن آخر، فعظموا الأصنام أشد من تعظيم القرن الأول، ثم جاء من بعدهم، فقالوا:

«ما عظمها الأولون إلا وهم يرجون منها الشفاعة».

وهكذا انتقلت الأصنام من عهد التقدير والتكريم، إلى عهد العبادة والتقديس... وليس بالغريب أن تقام التماثيل للاختيار الطيبين من الناس، ولكن الطريف أن



العرب فى ذلك العصر الجاهلى كانوا يقيمون تماثيل للاشرار الغادرين الذين لا يحفظون العهود، إعظاما لفضيلة الوفاء، وتنفيرا من رزية الغدر.

فقد ذكر مؤرخو الأدب أنه كان إذا غدر الرجل فى الجاهلية، وأخفر الذمة، جعلوا له مثالا من طين، ونصبوه، وقالوا: «ألا إن فلانا قد غدر فالعنوه»! وما يدل على ذلك قول شاعرهم:

فلنقتلن بخالد سرواتكم

ولنجعلن «لظالم» مثالا

النفس والجسم

استفاضت اليوم الدراسات الطبية والنفسية فى بيان العلاقة بين مشاعر النفس وأحوال الجسد، وما يتبادلانه من الأثر.

وقد تنبه طبيب فيلسوف عربى قديم، هو «أبو بكر الرازى» إلى أمرين يخشى ضررهما على الإنسان، وهما «الحرمان» و«اليأس»، وذلك لما ينجم عنهما من إضرار بالغ بصحة الجسم وسلامته، إلى جانب ما يسببانه من ضرر نفسى كبير.

فهو يقول فى تجنب المريض أثر الحرمان:

«... الناقهون من المرض إذا اشتهاوا من الطعام ما يضرهم، فيجب على الطبيب أن يحتال فى تدبير ذلك الطعام، وصرفه إلى كيفية موافقة، ولا يمنعهم ما يشتهون البتة...».

وهو يقول فى تجنب المريض ضرر اليأس:

«... وينبغى للطبيب أن يوهم المريض أبدا الصحة، ويرجيه بها، وإن كان غير



واثق بذلك. فمزاج الجسم تابع لأخلاق النفس».

يؤثر الخلوة

من النفائس فى تراثنا العلمى واللغوى كتاب «النهاية فى غريب الحديث» للعلامة الكبير «ابن الأثير» ... وله غير هذا الكتاب مؤلفات كثار. ولم يكن «ابن الأثير» فى أول أمره مشغولا بالتأليف، وإنما شغلته مناصب الدولة، إذ كان من الرؤساء والكبراء.

ثم عرض له مرض كف يديه ورجليه، فانقطع فى منزله، وترك المناصب، وعزف عن مخالطة الناس، وأقبل على الدرس والبحث.

ويروى «ابن الجوزى» أن أحد الأطباء عاد «ابن الأثير» ومناه بأن يزيح عنه علقته، وأن يعيد إليه سالف صحته، فيقدر على الحركة والتنقل واستئناف ما قطع من العمل. ولكن «ابن الأثير» قال لطيبه: «امض لسبيلك». فلامه أصحابه على ذلك، وقالوا له: «هلا أبقيت الطبيب يعالجك حتى تبرأ؟» فقال لأصحابه: «إنى متى عوفيت، طلبت المناصب، ودخلت فيها، وأما ما دمت على هذه الحالة فإنى لا أصلح لها، واذن فلا سبيل لى إلا أن أصرف وقتى فى تكميل نفسى، ومطالعة كتب العلم، ولا أدخل فيما يشغلنى عنه ...».

وهكذا اختار «ابن الأثير» عطلة جسمه، ورضى بها، لكيلا يعاود اشغاله بالمناصب، ولكى يفرغ للعلم والتأليف فيه. وفى تلك المدة ألف الكتب التى أبقى له اسما بعيد الصيت كريم الذكر بين الأحياء حتى اليوم ...!



الأقـدار

شاع فى التعبيرات المستحدثة قول الكتاب: «سخرية القدر» و«قسوة القدر» و«اعاجيب القدر»، ونحو ذلك مما يشتم منه رائحة الحمل على الأقدار.

وربما تحرر المتزمتون من مثل هذه التعبيرات، إذ يهولهم أن تنسب الأقدار إلى قسوة أو سخرية أو عجب أو غير ذلك من الصفات التى لا تليق نسبتها إلى القوى السماوية فى تصرفها للكون وسلطانها على حياة الناس.

وقد كان الحمل على الأقدار مما عمد إليه الشعراء القدامى، فتصدى لهم أهل التزمّت يعيبونهم، ولكن الشعراء وجدوا من يدافعون عنهم، ويبيحون حرية الحديث عن الأقدار.

فمما ينشد للشاعر الغزلى «العباس بن الأحنف» قوله:

إذا أردت سلوا كان ناصركم

قلبى ومالنا من قلبى بمنتصر

فأكثروا أو اقلوا من اساءتكم

فكل ذلك محمول على القدر

وكان «ابن المرزبانى» إذا سمع هذا الشعر جن واستغاث وقال: «يا قوم، أما ترون إلى هذا الشاعر ما يكفيه أن يفجر حتى يكفر. حتى كانت العيوب والذنوب محمولة على القدر؟ ومتى قدر الله هذه الأشياء وقد نهى عنها؟ ولو قدرها كان قد رضى بها، ولو رضى بها لما عاقب عليها. لعن الله الغزل إذا خالطته مجانة، ولعن الله المجانة إذا قورنت بما يقدر فى الديانة»!



وقد رد عليه «أبو صالح الهاشمي» بقوله: «هون عليك، فليس هذا كله على ما تظن. القدر يأتي على كل شيء، ويتعلق بكل شيء ويجرى بكل شيء. وهو سر الله المكتوم، كعلم الله الذي يحيط بكل شيء، وكل ما جاز أن يحيط به علم، جاز أن يجرى به قدر... وما هذا التضايق والتجارج في هذا المكان، والشاعر يهزل ويجد، ويقرب ويبعد، ويصيب ويخطئ، ولا يؤاخذ بما يؤخذ به الرجل الديان، والعالم ذو البيان!»

وهكذا بين حرية التعبير وحرمة الأقدار، تختلف الآراء وتختار الأفكار.

منذر... بين يحيى الخليفة

اسمه «منذر»، وهو من أهل الأندلس، عاش بين القرن الثالث والقرن الرابع الهجري.. وكان خطيباً بليغاً لا يتعاصى عليه القول في مقام.

وقد ظهرت براعته الخطابية في موقف حرج، وذلك يوم الاحتفال بوفود ملوك الفرنجة على الخليفة، ولقائهم إياه في قصر «قرطبة»، إذ تقدم العلامة الأديب «أبو علي القالي» للكلام، فارتج عليه، وانقطع.. فلما رأى ذلك «منذر» قام متطوعاً، ووصل كلام «القالي» بما بهر العقول، وأحسن ما شاء، ففرح به الخليفة، وولاه الصلاة والخطابة في المسجد الجامع «بالزهراء»، ثم ولاه قضاة «قرطبة»..

وكان «منذر» صليبا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا خطب تناول الخليفة بالعظات وغير هباب ولا محتشم.

ومن ذلك موقفه حين رأى الولع بإنشاء القصور، وزخرفة الدور، أمثال «الزهراء»، فأراد التنبيه والتوجيه، فمضى في خطبته يوم «الجمعة» - والخليفة بين المصلين - يذم تشييد البناء وزخرفته، والإسراف في الإنفاق عليه. ولم يغب عن الخليفة أنه المقصود، فوجد في نفسه شيئا مما ناله به «منذر»، فأقسم ألا يصلى



خلفه صلاة « الجمعة » خاصة، فقبل له:

- ماذا يمنعك يا أمير المؤمنين من عزل « منذر » إذ كرهته؟

فزجر القائل وانتهره، وقال له:

- أمثل هذا الرجل في فضله وخيره وعمله يعزل لإرضاء نفس؟ إنى لأستحي من ذلك، ولكن « منذرا » أخرجني فأقسمت، فليصل بالناس حياته وحياتنا، فما أظننا نعتاض منه أبدا!

ألف الكتابة

كان الشعراء في العهود المتأخرة يعمدون إلى « المعلومات » التي تتصل بالعلوم، فيجعلون منها مدارا للأخيلة والمعاني الشعرية التي يتناولونها. وأكثر ما تركوا من هذا الشعر بارد غث، والقليل منه لا يخلو من طرافة .. ومن أمثلة ذلك « ألف الكتابة »، فقد التفت أحد الشعراء - وهو « أبو زكريا النحوي » - إلى استقامة هذا الحرف، واعتدال قوامه، فجعل منه معنى شعريا في قوله:

وعهدى بالصبا زمننا، وقبدي

حكى ألف « ابن مقلة » في انتصاب

صرت الآن منحنيا كَأَنِّي

أفتش في التراب على شيبابي

والتفت شاعر آخر - وهو « يحيى الشيباني » - إلى أن حرف الألف يتقدم سائر الحروف، وذلك لأنه مستقيم غير ذي عوج، فجعل منه معنى شعريا أخلاقيا في قوله:

ان كنت تسعى للسعادة فاستقم

تنل المراد وتغد أول من سما

ألف الكتابة وهو بعض حروفها

لما استقام، على الجميع تقدمها!



الإلهام فى الفن ...

يعجب الناس من أمر العباقرة فيما يأتون من الروائع التى تتعذر على غيرهم من ذوى القرائح والافهام ..

والعباقرة أنفسهم لا يقلون عجا عن غيرهم من الناس، فهم يحسون بما يفاض عليهم من آثار العبقرية، وما يلقى فى روعهم من أفكار باهرة، ولا يحسنون لذلك تعليلا.

وقد جرينا فى عصرنا الحديث على أن نسمى ذلك «الإلهام» وكان القوم فى سوائف العصور ينسبونهم إلى الجن ... شأنهم فى كل ما يخفى عليهم أمره، حتى إن كلمة «العبقرى» نفسها نسبة إلى «عبقر»، وهو اسم وإن يزعمون أن الجن تسكنه، وحتى أن كل شاعر كان يتوهم أن له «تابعا» من الجن يوسوس له بما يقول. ويحكى عن «إبراهيم الموصلى» - أمير الموسيقى فى عصر بنى العباس - أنه صنع لحنا بديعا، فلما سئل فى شأنه إعجابا به، قال: «لقد طارحتنى الجن اياه»!

وكذلك كان شأن «زرياب» الموسيقى المغنى الذى ملأ صيته المشرق والمغرب، فى القرن الثانى للهجرة، فقد ذكره «الرشيد» بعد فراغه من غل كان منغمسا فيه، فأمر باحضاره، فقالوا له: «ومن لنا به يا أمير المؤمنين؟ فما يرى فى الدنيا من يعدله»! ويتحدث «زرياب» عن نفسه، فيقول إن الجن كانت تعلمه كل ليلة صوتا من أصوات الغناء، يغنى لحنا من ألحانه، وذلك فى أثناء رقاده، فيهب من نومه سريعا، ويدعو بجاريتيه «غزلان» و«هنيدة»، فتأخذان عوديهما، ويأخذ هو عوده، فيطارحهما ليلته، ثم يكتب الشعر، ثم يعود عجلا إلى مضجعه!



وما كذب «زرياب» .. فذلك هو «الإلهام» عينه، نسبه ذلك الفنان إلى الجن...
عجزا عن التعليل!

المنتزّه

من الألفاظ التي غضب عليها النقاد اللغويون في العصر الحديث، لفظ
«المنتزّه».

ذلك لأنهم لم يجدوا في المعجمات فعل «انتزّه»، ولكنهم وجدوا الفعل «تنزّه»،
فأوصوا بترك «الانتزاه»، وإحلال «التنزه» محله. ومن ثم جعل الكتاب الموفقون
يستعملون «المنتزّه».

ومنذ قليل نشرت مخطوطة ديوان «بشار بن برد» الشاعر العباسي المقدم، فقرأنا
له من شعره قوله:

وملعب لجوار ينتقدون به وكل منتزّه للهو منتقد

وقيل في شرحه: «ينتقدون به، أي يشبهون به، يقال: انتقد الولد: شب، والمنتزّه:
ما جاور بيوت الحى من الأرض ذات الشجر، ينتزّه إليه: أي يبعد إليه. ومعنى
«منتقد» أنه ملهى للشباب عن القوم».

ولا ريب أن ورود اللفظ في شعر «بشار» شاهدا لسلامته، فقد كان «بشار» بين
الفصحاء، يستأنس بقوله ..

على أن لفظ «المنتزّه» ورد أيضا في شعر «حميد بن منقذ» المولود في القرن
الخامس الهجرى، فقد أثبت له «ياقوت» قوله في وصف «دمشق»:



ما بعد «خلق» للمرتاد منزلة

ولا كسكانها في الأرض سكان

فكلها لمجال الطرف منتزه

وكلهم لصروف الدهر أقران

أفما آن لنا أن نرد لكلمة «المنتزه» اعتبارها، بعد أن تنزه الكتاب المجودون
بأقلامهم عنها حيناً؟

إنما يدعونا إلى هذا أن «المنتزه» أخف نطقاً، وأشبه بمعناها لطفاً!

علاج الفقر

كان الحكام في العصور الإسلامية الأولى لا يقدمون أحد لأعمال انقضاء، حتى
يطول اختباره، وتعقد له مجالس المذاكرة، ويكون ذا مال في أغلب الأحوال، فإذا
كان من الدين ما يصدده عن محارم الله، ومن العلم ما لا يجهل به التصرف في
الشريعة، ومن الغنى ما يكف عن أموال الناس، أباحوا له الفتوى والشهادة وإصدار
الأحكام...

وقد أراد «الحكم» - أحد ملوك الأندلس أن يقدم شخصاً من الفقهاء ليتولى
القضاء، فسأل فيه أعلام العلماء، فقالوا له: «هو أهل، ولكنه شديد الفقر، ومن
يكون في هذه الحال لا تأمنه، وأنت تريد دخوله في الموارث والوصايا وأشباهاها»

فبقى «الحكم» مهموماً، لا يدرى ماذا يفعل، وسأل ولده الذي ولى الملك من
بعده في هذا الأمر، فقال: «أما كون العلماء لم يقبلوا هذا الرجل لشدة فقره، فالعلة
في ذلك تنحسم، وذلك بأن تعطى الرجل قدر ما يلحق به من الغنى ما يؤهله لتلك



المنزلة، وتكون هذه مكرمة ما سبقك إليها أحد ...»
فارتضى «الحكم» ما أشار به ولده، وتولى الرجل الفقيه القضاء، بعد أن أعطى
من المال ما صيره من الأغنيا!

من أجل سمرة الحرب

فى عصور ازدهار الحضارة العربية، كان أهل المدن يحرصون على ارتياد
البوادي، لمشاهدة الأعراب، والأخذ عنهم، واستظهار ما تجود به قرائحهم من روائع
الأدب الموفورة الحظ من صفاء الفطرة، ونقاء الطبع.
وقد بلغ الحرص على ذلك مبلغ الهيام عند بعض الناس، وبخاصة من كانوا
عربا..

وفى معجم «ياقوت» أن رجلا من غندجان - أحد بلاد فارس - كنيته «أبو
الندى» غاب عن أهله مدة، وأقام فى بادية لأعراب سنين عدة، ليقتبس من الأعراب
الذين يسكنون الخيام .. ثم عاد إلى بلده يروى وينشد، حتى شهد له بسعة العلم
ورجاحة المعرفة باللغة وأخبار العرب وأشعارها.

وقد بلغ به شغفه بالعزوية أنه عمد إلى ابنه، فأخذ يطليه بالزيت ويوقفه فى
شمس القيظ، وذلك ببلده «غندجان» وهى شديدة الحرارة، ولم يزل يصنع بابنه هذا
الصنيع، ليكون أسمر البشرة كالعرب!

حقائق

أين الرقعة؟

بينما كان الإمام «على» كرم الله وجهه فى المسجد، إذ جاءه رجل فشكا إليه



قصعة، ولا صرفه فى ثمن سلعة .. لقد جهدت جهدى بالطباخ، أن يطبخ لى لونا
من ديوان الشاعر «ال شماخ»، فلم يفعل. وجهدت جهدى بالقصاب، أن يذبح لى
كتاب «أدب الكتاب»، فلم يقبل .. واحتيج فى البيت، إلى شىء من الزيت،
فأنشدت ألفا مائتى بيت، من شعر «الكميت»، فلم تغن فتىلا، ولم تبعث من
الضوء كثيرا أو قليلا .. وأنت لم تقنع، فما أصنع؟ ... فراحتك وراحتى، ألا
تطرق ساحتى، والسلام، ختام الكلام»

حمام ... ببغداد

عرفت «بغداد» - على عهد الدولة العباسية - بما توهج فيها من ألوان الترف،
وبكثرة ما كان فيها من حمامات خاصة وعامة، تفنن أصحابها فى إبداعها للترفيه
والامتناع.

وقد وصف لنا «الحسن بن زفير» أحد هذه الحمامات فى بيوت المترفين، وصور
من محتوياته وروائع لا يكاد يبلغها حمام فى العصر الحديث، واليك قوله:

« ... رأيت ببغداد فى دار «شرف الدين» ابن الوزير «شمس الدين الجوينى»
حماما متقن الصنعة، حسن البناء، كثير الأضواء، قد حفت به الأزهار والأشجار،
فطغت عليه .. وأبصرت مياهه وشبابيكه وأنابيبه المتخذ بعضها من فضة مطلية
بالذهب وغير مطلية، وبعض هذه الأنابيب على هيئة طائر، إذا خرج منها الماء
صوتت بأصوات طيبة ... ومنها أحواض رخام بديعة الصنع، والمياه تخرج من سائر
الأنابيب إلى الأحواض، ومن الأحواض إلى بركة حسنة الإتقان، ثم تخرج المياه من
البركة إلى البستان ...

ورأيت فى الحمام عشر خلوات، كل خلوة منها صنعتها أحسن من صنعة أختها، حتى انتهت



إلى خلوة مخصوصة لسيد الدار، عليها باب مقفل بقفل حديدى، فلما فتح لى بابها دخلت إلى دهليز طويل كله مرخم بالرخام الأبيض الساذج، وفى صدر الدهليز خلوة مربعة تسع أربع أنفس، وحيطانها الأربعة مصقولة صقالاً لا فرق بينه وبين صقال المرأة، يرى الإنسان فى أى حائط شاء منها .. ورأيت أرضها مصورة بنصوص حمر وصفر وخضر ومذهبة، وكلها متخذة من بلور مصبوغ، والصور لنساء ورجال على هيئات مختلفة شائعة ... وفى صدر الخلوة حوض من رخام مضلع، وعليه أنبوب مركب فى صدره برسم الماء الفاتر، وأنبوب آخر يرسم الماء البارد، وعن يمين الحوض ويسرته عمدان صفار منحوتة من البلور، عليها مباخر الند والعودا»

رضا الناس

حكى الكاتب الشاعر الرحالة «ابن سعيد» عن نفسه - فيما بين القرن السادس والسابع الهجرى - انه كان يتحدث إلى أبيه يوماً فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحداً فيما اختار، ولا يرتضون ثمنه ما ارتضى. فقال أبوه: «متى أردت أن يوافقك كل واحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلاً، وطلبت غاية لا تدرك ..».

واستطرد الأب يضرب لولده مثلاً، يدلّه به على صواب رأيه، فقال:

إن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: لا يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء، وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد» فقال له الأب: «يا بنى، إنك غر، لم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك ..».

وعمد الأب إلى حمار، وقال لولده: «اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشياً»،



ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلا يقول: «انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام، يركب هو ويمشى أبوه!»

وبعد مرحلة، قال الوالد لولده: «انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفي»، ففعلا، وبينما هما كذلك إذ صاح شخص يقول: «انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل، يركب ويترك ابنه يمشي!»

وبعد مرحلة، قال الوالد لولده: «اركب الحمار معي». فما أن رآهما أحد السابلة، حتى قال: «يا لقسوة الأب وابنه، كيف يركبان الحمار معا، وفي واحد منهما كفاية!».

وبعد مرحلة، قال الوالد لولده: «انزل بنا» فنزلا، ومشيا، وقدامهما الحمار، ليس عليه راكب، فانبرى شخص يشير بأصبعه، قائلا: «ما أحق الرجل والصغير، ولا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغا، وجعلا يمشيان خلفه!».

«يا بني، لقد سمعت كلام الناس، على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض في طبع البشر، ولا يسلم منه أحد، على أية حال كان....».

الترسم والارتسام

من التعبيرات التي تجرى على أقلام الكتاب المحدثين قولهم: «وهو يترسم خطاه»، ويريدون أنه يتبع هذه الخطى ويسايرها.

وقد جرى التعبير سهلا على الأقلام، ولا يشك في صحته كاتب.

والبحث في اللغة عن معنى الترسم يدفع بهذا التعبير الشائع المقبول إلى قفص الاتهام أمام محكمة الفصاحة!



تقول اللغة:

فلان يترسم كذا: أى يتذكره دون أن يتحققه.

وفلان يترسم الدار: أى ينظر إلى رسومها ويتأملها.

وهو يترسم الرسم: أى ينظر إليه.

والقنافذ تترسم فى الأرض: أى تنظر أين تحفر فيها.

وليس فى واحد من هذه المعانى ما يحمل عليه المسايرة والاتباع، وهو

المعنى الذى جنح إليه كتابنا المحدثون.

ويمكن أن يصحح هذا التعبير بشيء من التغيير فى صيغته، بأن يقال مثلاً:

ارتسم خطاه، بدلا من ترسم خطاه.

فمن معانى الارتسام فى اللغة: ارتسم هذه الخطى، أى كان فى طاعاتها،

ممتثلاً لها، وفى التعبير مجاز مستساغ.

وقديما كان نقاد اللغة يترصدون لما ينشأ من الألفاظ والتعبيرات على غير أقيسة

اللغة، وما ينحرف عن دلالتها. وفى فجر نهضتنا الأدبية نشطت حركة النقد

اللغوى، ثم ركدت ركوداً شديداً أتاح لكثير من الألفاظ والتعبيرات الظنينة أن

تشوب فصاحة الكتابة.

فهل ينشط نقادنا اللغويون لتنقية الكتابة العربية من شوائبها؟

نظرة إنسانية

تولى «عبد الرحمن بن هشام المروانى» إمارة «الأندلس» ويوما جلس يتحدث

إلى ابنه فى تجارب حياته، فإذا هو ينظر نظرة فلسفية إنسانية رفيعة إلى صراع

الخير والشر فى نفوس البشر، فهو لا يرى الناس من الشياطين لا يراهم من



الملائكة، وإنما هو فى رأيه بشر يترنحون بين خطأ وصواب، وإساءة وإحسان، وذلك يقتضى الرفق بمن ضل. والصفح عمن زل.

واليك حديثه إلى ولده ... قال له:

« من تكن عنده همة ومطمع، فعليه أن يصبر ويغض ويتحمل، ويبدل العقاب بالثواب، ويجعل الأعداء من قبل الأصحاب، ويتجاوز للشخص عما يسوء فقد يرى منه بعد ذلك ما يسر. ولقد بلوت أننى ربما قاسيت فى يوم من فعل بعض الناس ما لو قطعتم عضوا، جزاء ما ارتكبه معى، ما شفيت منهم غيظى، وإذا هم بعد الاقتدار - أولى وأحق، ولقد نظرت إلى جميع من حولى ممن يحسن ويسىء، فوجدت القلوب متقاربة بعضها من بعض، والمسىء يعود محسنا، والمحسن يعود سيئا، وصرت أندم على من سبق له منى عتاب، ولا أندم على من سبق له منى ثواب، ومن لا يتغاضى لا ينال ما تترقى إليه مهمته، ولا يظفر بأمله، ولا يجد معينا حين يحتاج إليه .. ».

يمشى للفرغلاء

كان «عبد الملك بن سعيد» والى «الجزيرة الخضراء» من بلاد المغرب فى القرن السادس الهجرى، وكان يرعى التأليف فى الأدب والتاريخ.

وبلغ من اجتهاده فى ذلك، أنه علم بأن شخصا من المنسوين إلى البيوتات النابذة، عنده كراريس من شعر الشعراء، وأخبار الرؤساء، فى عهد دولة «بنى عبد المؤمن» التى تولت حكم «المغرب» زمننا، فأرسل والى الجزيرة إلى ذلك الشخص، راغبا فى استعارة تلك الكراريس منه، وكان ذلك الشخص من أهل الجهل والسذاجة، فلما بلغته رسالة الوالى أبى أن يستجيب لرغبته، وقال:



«على يمين لا تخرج عن منزلى هذه الكراريس، فإن كانت للوالى حاجة إليها، فليأت بنفسه ليستعيرها».

وسمع الوالى بما قاله الرجل، فضحك، وقال:

«أسير إليه»

فقال له ولده: «ومن يكون هذا حتى تدعن لإرادته، وتمشى إليه؟»

فأجاب الوالى: «إنى لا أمشى له، ولكنى أمشى للفضلاء الذين تضمنت الكراريس أشعارهم وأخبارهم، أتراهم لو كانوا أحياء مجتمعين فى موضع أكنت آنف أن أمشى إليهم؟ فتلك آثارهم تنوب عن أشخاصهم، والأثر ينوب عن العين» واستصحب ولده فى الذهاب إلى ذلك الشخص، فلما قضى غرضه من الكراريس، انصرف من عنده، وهو يقول لولده:

«إنى والله يا بنى ما سررت بأنى توليت حكم الجزيرة كما سررت بالحصول على محتويات تلك الكراريس!».

هذى طباع الناس

كان للأمير الأندلسى «عبد الرحمن الأوسط» ولد يسمى «المنذر»، كثير الإصغاء إلى أقوال الوشاة، مفرط القلق مما يقال فى حقه. وقد ظل يشتكى من ذلك لولده، فضاق الأمير به، وقال لنفسه:

«لا سبيل إلى قطع شكوى «المنذر» إلا بإفراذه فى مكان يعتزل فيه الناس، فيريح ويستريح...».

وطلب الأمير إلى أحد وكلائه أن يختار بقعة من الجبل، وأن يبنى فيها بناء



حسنًا، ليسكن ابنه فيه، منفردًا، لا يزوره إنسان، ولا يتكلم معه أحد.

ولما نقل «المنذر» إلى تلك البقعة، وبقي وحده، وفقد من كان يستريح إليه، ضجر. فقال لمن هو موكل بالنفقة عليه في ذلك المعزل:

«متى يصل أصحابي وإخواني، للاقتناس بهم؟»

فأجابه بقوله: «إن الأمير رسم ألا يصل إليك أحد، وأن تبقى وحدك لتستريح مما يرفع لك أصحابك من الوشايات»

فكتب «المنذر» إلى أبيه يقول: «إني قد توحشت في هذا الموضع توحشًا ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من كنت آنس إليه، فإن كان ذلك عقابًا لذنوب كبير ارتكبتها، وعلمه أبي ولم أعلمه، فإني صابر على تأديبه، ضارع إليه في عفوه وصفحه»

فلما وقف الأمير على الكتاب، استدعى ولده، وقال له:

«ما فعلت ذلك عقابًا لك، وإنما رأيناك تكثر الضجر والتشكى من القيل والقال، فأردنا راحتك، بأن نحجب عنك سماع النائم، والوشايات»

فقال «المنذر» لأبيه: «سماع ما كنت أضجر منه، أخف على نفسي من التوحيد والتوحش والتخلي من التصرف في الأمور مع الناس»

فقال له أبوه: «أما وقد عرفت ذلك، فارجع إلى ما اعتدته، وعول على أن تسمع كأنك لم تسمع، وترى كأنك لم تر. والزم يا بني معالي الأمور، ورأس المعالي التغاضي، ومن لا يتغاضي، لا يسلم له صاحب...!»

وكان الأمير الأندلسي كان في صنيعه مع ولده يترجم عن قول الفيلسوف «المعري»:

هذي طباع الناس معروضة فخالطوا العالم أو فارقوا



ما أكثر هبات المحن، وما أوفر بركاتهما على أصحابها ...

هبات المحسن

لقد أشرت في حديث مضى إلى أن كثيرا من المؤلفين لم يفرغوا لكتبهم التي خلدت ذكرهم إلا حين دهمهم المرض، وألزمهم عقر الدار. فإمام الأدب «الجاحظ» ألف كتابيه العظيمين: «البيان والتبيين» و«ابن الأثير» العالم صاحب كتاب «جامع الأصول» و«النهاية في غريب الحديث» وغيرهما من الكتب النافعة لم يؤلف هذه النفائس التي عاش بها بين الأحياء حتى اليوم، إلا بعد أن ترك المناصب، وناله مرض بطلت به حركة يديه ورجليه.

ولم يكن هذان وحدهما، أفادت عليهما المحنة هباتها ...

فهناك علم من أعلام القضاء، وكوكب من كواكب الشريعة الإسلامية، أدركته محنة، فوهبته هبة سخية .. وذلك هو «محمد بن أحمد السرخسي» الذي عاش في القرن الخامس الهجري، وترك لنا كتابة «المبسوط»، وهو من أوسع كتب التشريع الاسلامي وأوفاهها في الاصول والفروع ..

لقد كان «السرخسي» رهين السجن في بلد من بلاد «فرغانة» في أقصى حدود الدولة الإسلامية في عصره، وأتاح له الفراغ أن يملأ كتابه هذا إملاء، فخرج في عشرين مجلدا، وأصبح موردا لكل باحث ومؤلف في فقه الحنيفة، ينقل منه، ويستشهد به، ويعول عليه.

وهكذا نفح السجن ذلك العالم الفقيه نفحة الخلود!



هكذا شفيت ...

تطالعنا كتب التاريخ العربى فى العصور الاولى من قصص الحياة بما يكشف عن وعى مبكر وتجارب سديدة فى شتى الميادين.

قال المؤرخون إن إحدى حظايا الخليفة «الرشيد» كانت تتمطى وترفع يدها، وإذا يدها تظل منبسطة لا تستطيع ردها، ولم يدخر الأطباء وسعا فى محاولة شفائها بالتمريخ والأدهان، ولكن لم يكن له جدوى.

وشكا «الرشيد» الأمر إلى وزيره «جعفر»، فقال له الوزير: «نخاطب «ابن بختيشوع» فى معنى هذا المرض، فلعل عنده حيلة فى علاجه».

وأحضر ذلك الطبيب الفذ بين يدى الخليفة، فقال له:

«ما مبلغ معرفتك بالطب؟»

فأجابه: «أبرد الحار، وأسخن البارد، وأرطب وأيبس، وأبيس الرطب»

ولما شرح له حال تلك الجارية، قال «ابن بختيشوع»: إن لم يسخط على أمير

المؤمنين، فلها عندى حيلة».

قال «الرشيد»: وما حيلتك؟

قال الطبيب: «تخرج الجارية، وتقف هنا بحضرة الجمع، حتى أصنع ما أريد،

وعلى الخليفة أن يتمهل ولا يعجل بالنقمة مني إذا رأى ما ينكره ...».

فرضى الخليفة وأمر بإحضار الجارية وما كاد يراها الطبيب حتى وثب إليها

منكسا رأسه، وأمسك بذيلها كأنه يريد أن يكشف عن جسدها، فانزعجت الجارية،

وأرسلت يدها إلى أسفل تحمى نفسها من عدا عليها.



فصاح الطبيب: «لقد برئت الجارية يا أمير المؤمنين من علتها».

فقال الخليفة للجارية: «ابسطي يدك يمنة ويسرة» ففعلت، كأن لم يكن بها علة.

فعجب «الرشيد» وسأل الطبيب عن جلية الأمر، فأجابه:

«هذه الجارية أصيبت ببغثة جعلت حركتها تسكن، وحرارتها تفتت، فكان لا بد لها

من بغثة تعود فيها الحركة، وتنبسط الحرارة. وذلك فعلته حين هجمت عليها، وكان

من أمرها ما رأيت»!

محمد شوقي أمين

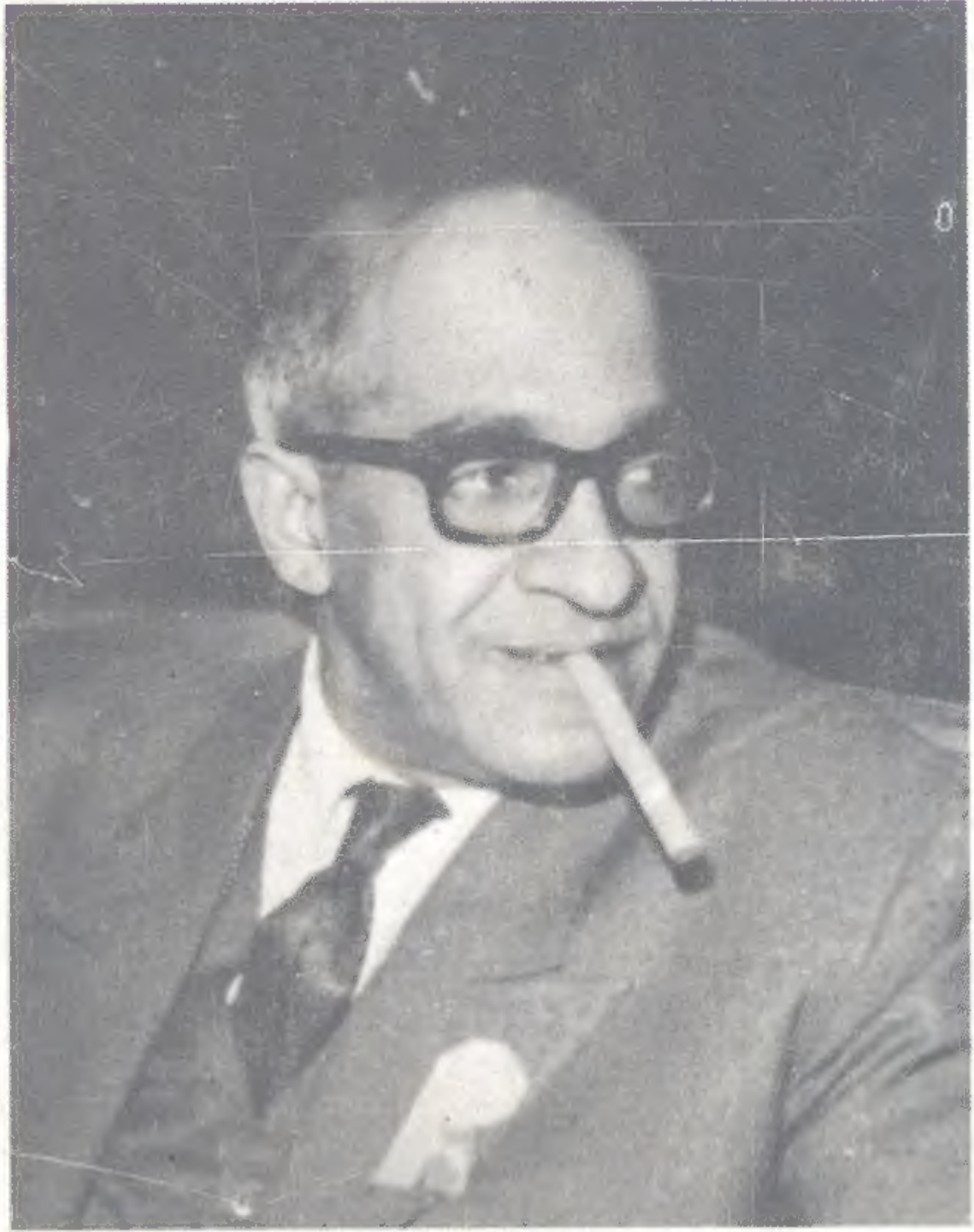
- * مواليد القاهرة فى يونيو ١٩١٠.
- * عضو مجمع اللغة العربية منذ ١٩٧٣
- * مقرر لجان الأصول واللهجات والألفاظ والأساليب وعضو لجنة الأدب.
- * عضو لجنة التراث فى المجلس الأعلى للثقافة.
- * عمل محاضراً لطلاب الماجستير والدراسات العليا بمعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك.
- * أخرج ١٥ مطبوعة تحوى محاضر جلسات مجمع اللغة العربية، وأخرج كتاب مجموعة القرارات العلمية، وكتاب أصول اللغة الأول والثانى، وكتاب الألفاظ والأساليب لمجمع اللغة العربية.
- * شارك فى إعداد المعجم الوسيط والمعجم الوجيز لمجمع اللغة العربية
- * شارك فى تحقيق ديوان بشار بن برد بأجزائه الأربعة وكذلك جملة المؤلفات التيمورية فى اللغة وغيرها
- * له عشرات البحوث فى تفسير النحو والضوابط اللغوية نشرت جميعها فى مجلات المجمع اللغوى ومحاضر جلساته.



رقم الايداع : ٤٧٧٥ / ١٩٩٠

I.S.B.N 977-221-011-8

هـذا الكتاب



رحلة في أعماق تراثنا العربي
الاسلامى، رحلة، فى قلب المكتبة
العربية، قديمها وحديثها، بحثاً عن
كنوز الطرائف والفكاهات. على أنها
ليست طرائف أو فكاهات سطحية أو
تسلّيات خاملة، بل هى عصارة
العصارة لخبرة الثقافة العربية فى
مواجهة الحياة، ولتجسيدها فى
تعبير مختلفة سياسية
 واجتماعية وفقهية وفلسفية
ولغوية وأدبية وفنية. إنها رحلة
فى لمعات الذكاء وحضور
البديهة والحكم النادرة،
والمواقف الجريئة والحقائق
الرهيفة والأساليب والتعبير
اللغوية المبدعة.

كتاب على تنوع وتناثر
عناصره، يقدم صورة مبتسمة
مستبشرة عذبة عميقة لتراثنا
الثقافى، تجمع بين الفاء
والترويح ...

دار الثقافة الجديد

Bibliotheca Alexandrina



0225254

مكتبة الإسكندرية
www.alexandria.gov.eg